فوتبال جهان

سومین شکست سیتی و انتقاد مارسکا

منچسترسیتی پس از شروعی مقتدرانه در لیگ برتر، حالا با بحرانی غیرمنتظره روبه‌رو شده است. شکست ۳ بر یک مقابل ناتینگهام فارست، سومین باخت متوالی شاگردان انزو مارسکا در لیگ بود؛ نتیجه‌ای که سرمربی ایتالیایی را به انتقاد از انگیزه و کیفیت جنگندگی بازیکنانش واداشت. سیتی که فصل را با هفت پیروزی پیاپی آغاز کرده بود، ابتدا برابر استون ویلا ۲ بر یک شکست خورد و سپس در خانه با یک گل مغلوب برایتون شد. باخت مقابل فارست نیز نشان داد مشکلات این تیم فراتر از یک لغزش مقطعی است. مارسکا پس از مسابقه، ضعف تیمش در نبردهای تن‌به‌تن و توپ‌های دوم را عامل اصلی شکست دانست و گفت: «در نیمه نخست تقریباً تمام دوئل‌ها و برخوردها را واگذار کردیم. مقابل تیمی که برای فرار از سقوط می جنگد، اگر نتوانید با شدت و انگیزه آنها رقابت کنید، کار دشواری خواهید داشت.»

سرمربی سیتی تأکید کرد این مشکل به یک بازیکن خاص مربوط نیست و کل تیم باید مسئولیت عملکردش را بپذیرد. او همچنین به شباهت دو گل بعدی فارست اشاره کرد که پس از ازدست‌رفتن دوئل‌ها در میانه میدان و پشت محوطه جریمه به ثمر رسیدند. مارسکا امیدوار است وقفه بازی‌های ملی فرصتی برای بررسی نقاط ضعف و بازگرداندن تیم به مسیر پیروزی باشد.

جنجال داوری در بازی آرسنال

تصمیم داور در صحنه‌ای جنجالی از دیدار آرسنال و هال‌سیتی، بحث تازه‌ای درباره قوانین آفساید و خطای پنالتی در لیگ برتر انگلیس به راه انداخته است. براساس نظر کارشناسان داوری، کای هاورتز در صحنه‌ای که آفساید اعلام شد، باید صاحب ضربه پنالتی می شد.

در دقایق پایانی نیمه نخست، هاورتز پس از دریافت پاس عمقی در محوطه جریمه هال، با کشیده‌شدن پیراهنش از سوی نوبل مندی سرنگون شد. داور مسابقه با توصیه مایکل اولیور مسئول VAR، صحنه را بازبینی کرد، اما به دلیل قرار داشتن مهاجم آرسنال در موقعیت آفساید، خطای پنالتی اعلام نکرد و ضربه آزاد به سود هال گرفت.

این تصمیم اعتراض مارتین کیون، مدافع سابق آرسنال را به دنبال داشت. او معتقد بود بررسی آفساید باید پیش از فراخواندن داور به کنار زمین انجام می شد.

با این حال، دیل جانسون کارشناس قوانین داوری توضیح داد که اگر بازیکن در آفساید در جریان بازی دخالت نکرده باشد، خطای حریف مقدم بر تخلف احتمالی آفساید است. به گفته او، چون مندی پیش از آنکه هاورتز فرصت دخالت در بازی را پیدا کند، پیراهن او را کشیده بود، پنالتی باید اعلام می شد. میکل آرتتا نیز پس از مسابقه گفت صحنه را دوباره تماشا نکرده تا درباره آن اظهارنظر نادرستی نداشته باشد. در نهایت گل دقیقه ۷۲ مارتین اودگارد پیروزی یک بر صفر آرسنال را رقم زد و اختلاف این تیم با منچسترسیتی را به شش امتیاز رساند.

خوشحالی انریکه از یازدهمین برد متوالی پاریس

پاری‌سن‌ژرمن با برتری یک بر صفر برابر تروا در هفته دهم لیگ یک فرانسه، یازدهمین پیروزی متوالی خود را جشن گرفت. لوئیس انریکه پس از این مسابقه، ضمن تمجید از عملکرد تیمش این روند را دستاوردی کم‌سابقه توصیف کرد.

سرمربی اسپانیایی گفت: «یازده پیروزی متوالی فوق‌العاده است. مهم‌تر از آن اینکه توانستیم تمام مسابقات بین دو وقفه بازی‌های ملی را با برد پشت سر بگذاریم؛ اتفاقی که پیش از این برای ما رخ نداده بود.» انریکه با اشاره به دشواری بازی مقابل تیم‌های پایین جدول، تأکید کرد تروا با دفاع منسجم کار را برای پاریسی‌ها سخت کرده بود، هرچند تیمش فرصت‌های بیشتری نسبت به معمول ساخت. ایلیا زابارنی، مدافع پاری‌سن‌ژرمن که در این مسابقه گلزنی کرد نیز از شرایط خوب تیم گفت و تأکید کرد بازیکنان باید همین روند را ادامه دهند.

اعتراض کاپیتان والنسیا به اخراج

خوزه گایا، کاپیتان والنسیا، معتقد است تکل اوروی کیلیان امباپه در دیدار برابر رئال مادرید نباید با کارت قرمز مستقیم جریمه می‌شد. والنسیا در این مسابقه با سه گل شکست خورد و از دقیقه ۷۹ به بعد، ده‌نفره به بازی ادامه داد.

گایا پس از مسابقه گفت قصد آسیب‌رساندن به مهاجم فرانسوی را نداشته و اگرچه تکلش شدید بوده، اما پایش را پایین نگه داشته و با استوک به امباپه ضربه نزده است. او همچنین تأکید کرد این صحنه حداکثر مستحق کارت زرد بوده است. این مدافع درباره دلیل اخراجش نیز ابراز تردید کرد و گفت نمی داند داور به دلیل شدت تکل یا به خاطر آخرین مدافع بودن او چنین تصمیمی گرفته است.

پایان همکاری مصر با حسام حسن

علی ماهر سرمربی جدید

فدراسیون فوتبال مصر به همکاری خود با حسام حسن، سرمربی پیشین تیم ملی این کشور، پایان داد و علی ماهر را به‌عنوان جانشین او معرفی کرد. این تصمیم پس از بررسی عملکرد تیم ملی و حواشی ماه‌های اخیر اتخاذ شده است. در بیانیه فدراسیون مصر، حفظ ثبات و منافع تیم ملی از اولویت‌های اصلی عنوان شده و از تلاش‌های حسام حسن و اعضای کادر فنی او قدردانی شده است. علی ماهر نیز مأمور شده برنامه خود برای تشکیل کادر فنی جدید را به فدراسیون ارائه کند. تیم ملی مصر که در جام جهانی ۲۰۲۶ با ایران همگروه بود، پس از صعود به مرحله حذفی، استرالیا را کنار زد، اما در یک هشتم نهایی با نتیجه ۳ بر ۲ برابر آرژانتین شکست خورد؛ آن هم در شرایطی که ابتدا دو گل از حریف پیش افتاده بود.

پس از جام جهانی، مصر در انتخابی جام ملت‌های آفریقا برابر آنگولا به تساوی بدون گل رسید و سودان جنوبی را ۵ بر صفر شکست داد. با این حال، شکست یک بر صفر مقابل آفریقای جنوبی در دیداری دوستانه، در کنار سایر حواشی، به پایان همکاری با حسام حسن انجامید.

هشت پیروزی متوالی و رکوردی تاریخی برای مورینیو

بالاتر از پپ، در مسیر فتح دوباره اسپانیا



گزارش یک

فرخ حسابی
خبرنگار

رئال مادرید در بهترین مقطع فصل به تعطیلات فیفادی رسیده است، تیمی که پس از شروعی پرنوسان، حالا با هشت پیروزی متوالی به ثباتی قابل‌توجه دست یافته و بار دیگر نشانه‌های یک مدعی جدی قهرمانی را بروز می‌دهد. پیروزی سه‌گله مقابل والنسیا در مستایا، علاوه بر تثبیت روند موفقیت‌آمیز شاگردان ژوزه مورینیو، یک دستاورد تاریخی نیز برای سرمربی پرتغالی به همراه داشت؛ رکوردی که نام او را بالاتر از پپ گواردیولا در تاریخ لالیگا قرار می‌دهد.

مورینیو با کسب ۹۷ پیروزی در ۱۲۶ مسابقه لیگ، به نرخ برد ۷۷ درصد رسیده و در میان مربیانی که دست‌کم ۱۰۰ بازی در لالیگا هدایت تیمی را بر عهده داشته‌اند، در صدر ایستاده است. گواردیولا با ۷۶.۳ درصد، کارلو آنچلوتی با ۷۱.۱ درصد، ژاوی با ۶۹.۶ درصد، زین‌الدین زیدان با ۶۷.۸ درصد و لوئیس انریکه با ۶۶.۴ درصد در رده‌های بعدی قرار دارند.

این آمار برای مورینیو اهمیت ویژه‌ای دارد؛ به‌خصوص آنکه او از گواردیولا عبور کرده است، مربی‌ای که در نخستین دوره حضورش در فوتبال اسپانیا، یکی از اصلی‌ترین رقبای او بود و رقابت میان دو مربی در ال‌کلاسیکوها به یکی از فصل‌های فراموش‌نشدنی تاریخ فوتبال تبدیل شد. البته هانسی فلیک با نرخ پیروزی ۷۹.۳ درصد در ۸۷ مسابقه، آماری بهتر دارد، اما هنوز به مرز ۱۰۰ بازی نرسیده و در این رتبه‌بندی تاریخی واجد شرایط نیست.

مورینیو، مطابق شخصیت همیشگی‌اش، در واکنش به این رکورد تلاش کرد توجه‌ها را از گذشته به آینده معطوف کند. او گفت که با اعداد و افتخارات گذشته زندگی نمی‌کند و تمرکزش بر پیروزی در مسابقه بعدی است. با این حال، سرمربی پرتغالی اعتراف کرد قرار گرفتن در کنار نام مربیان بزرگی که در تاریخ لالیگا فعالیت کرده‌اند، مایه افتخار است.

والورده؛ مهره‌ای برای تغییر معادله

اما پشت رکورد مورینیو، تغییرات فنی مهمی قرار دارد که یکی از برجسته‌ترین آنها استفاده دوباره از فدریکو والورده در سمت راست خط دفاعی است. کاپیتان رئال که در ابتدای فصل بیشتر به‌عنوان هافبک مورد استفاده قرار می‌گرفت، حالا در نقش مدافع راست به یکی از مؤثرترین مهره‌های تیم تبدیل شده است.

این جابه‌جایی تصمیمی است که ساختار چند خط تیم را تحت تأثیر قرار داده است. والورده در این موقعیت، هم توانایی دفاعی و قدرت دوندگی بالایی دارد و هم می‌تواند با نفوذهای مداوم، به حملات تیم عمق ببخشد. کیفیت پاس و توانایی او در شروع بازیسازی از عقب زمین نیز به رئال کمک کرده است تا در انتقال توپ، گزینه‌های بیشتری داشته باشد. حضور والورده در دفاع راست، فضای بیشتری در خط میانی ایجاد کرده و به بازیکنان خلاق فرصت داده است نقش پررنگ‌تری در طراحی حملات داشته باشند. آردا گولر با گل و پاس گل مقابل والنسیا، یکی از ثمرات این تغییر بوده است. برناردو سیلوا نیز با آرامش در گردش توپ و انتخاب‌های ساده، به تعادل خط میانی کمک می‌کند، در حالی که اورلین شوامنی با تمرکز بیشتر بر وظایف دفاعی و توپگیری، عملکرد مؤثرتری ارائه می‌دهد.

آزمون اصلی مورینیو

در کنار این تحولات، نقش بازیکنانی مانند کیلیان امباپه و والورده در افزایش قدرت تمام‌کنندگی رئال نیز تعیین‌کننده بوده است. تیم مورینیو حالا علاوه بر کیفیت فردی ستاره‌ها، از تنوع بیشتری در راه‌های رسیدن به دروازه حریف برخوردار است؛ ویژگی‌ای که در شروع فصل کمتر دیده می‌شد. با این حال، تعطیلات ملی می‌تواند روند صعودی رئال را با چالش روبه‌رو کند. مورینیو از خستگی جسمانی بازیکنانش ابراز نگرانی کرده و معتقد است فشردگی مسابقات، فشار زیادی به ترکیب تیم وارد کرده است. بخش قابل‌توجهی از بازیکنان راهی اردوهای ملی می‌شوند و فرصت چندانی برای استراحت و بازیابی کامل نخواهند داشت.

رئال حالا با هشت پیروزی متوالی و رکوردی تاریخی برای سرمربی‌اش به استقبال تعطیلات می‌رود. با این حال، برای مورینیو ارزش واقعی این آمار زمانی مشخص می‌شود که تیمش پس از بازگشت نیز همین انسجام را حفظ کند. او در مادرید فقط به دنبال ثبت رکورد شخصی نیست؛ مأموریت اصلی‌اش ساختن تیمی است که بتواند در پایان فصل جام ببرد.

> مورینیو با کسب ۹۷ پیروزی در ۱۲۶ مسابقه لیگ، به نرخ برد ۷۷ درصد رسیده و در میان مربیانی که دست‌کم ۱۰۰ بازی در لالیگا هدایت تیمی را بر عهده داشته‌اند، در صدر ایستاده است

میورا همچنان قصد آویزان کردن کفش‌ها را ندارد

تسلیم‌ناپذیر در ۵۹ سالگی

چهره روز



کازویوشی میورا بار دیگر مرزهای طول عمر حرفه‌ای در فوتبال را جابه‌جا کرد. مهاجم افسانه‌ای ژاپن که هواداران او را با لقب «کینگ کازو» می‌شناسند، در ۵۹ سالگی به میدان رفت تا رکوردی تازه در تاریخ لیگ دسته سوم ژاپن ثبت کند، اتفاقی کم‌نظیر که نشان می‌دهد اشتیاق او برای ادامه فوتبال، حتی پس از عبور از پنج دهه زندگی، همچنان پابرجاست.

میورا روز شنبه در جریان پیروزی ۴ بر یک فوکوشیما یونایتد مقابل اف‌سی ریوکیو، در وقت‌های تلف‌شده نیمه دوم از روی نیمکت وارد زمین شد. او در این مسابقه ۵۹ سال و هشت ماه و ۱۲ روز داشت و با همین حضور کوتاه، به مسن‌ترین بازیکنی تبدیل شد که در تاریخ لیگ دسته سوم ژاپن به میدان رفته است. این رکورد، تازه‌ترین مورد به فهرست طولانی دستاوردهای بازیکنی اضافه کرد که سال‌هاست با استمرار حضورش در فوتبال حرفه‌ای، تعریف متداول از دوران بازیگری را به چالش کشیده است.

اهمیت این حضور تنها به سن میورا مربوط نمی‌شود. او پس از فصل ۲۰۲۱، برای نخستین بار در یک مسابقه رسمی از رقابت‌های معمول لیگ ژاپن به میدان رفت. میورا در آن فصل عضو یوکوهاما اف‌سی بود و حتی یک بار در سطح اول فوتبال ژاپن بازی کرد، اما پس از آن برای ادامه دوران حرفه‌ای خود به سطوح پایین‌تر رفت. او فصل گذشته نیز در شش مسابقه حضور داشت، اما این بازی‌ها در قالب یک تورنمنت ویژه با ساختاری متفاوت برگزار شدند و در شمار دیدارهای رسمی لیگ قرار نمی‌گرفتند. به همین دلیل، حضور مقابل ریوکیو را می‌توان بازگشتی معنادار به مسابقات رسمی لیگ دانست.

میورا اکنون چهل‌ودومین فصل فوتبال حرفه‌ای خود را سپری می‌کند؛ مسیری که از دهه ۱۹۸۰ آغاز شده و او را به بازیکنی تبدیل کرده که در پنج دهه متفاوت در سطح حرفه‌ای فوتبال بازی کرده است. در دورانی که بسیاری از بازیکنان در اواخر دهه سوم یا ابتدای دهه چهارم زندگی از فوتبال خداحافظی می‌کنند، او همچنان برای حضور در مسابقات رقابت می‌کند.

البته میورا فقط به حضور نمادین در زمین بسنده نکرده است. او در ماه ژوئیه و در دیداری از جام امپراتور، پس از نزدیک به چهار سال بار دیگر موفق به گلزنی شد؛ نشانه‌ای از اینکه هنوز می‌تواند در لحظاتی از مسابقه تأثیرگذار باشد.

داستان کینگ کازو بیش از آنکه درباره رکوردشکنی باشد، درباره میل پایان‌ناپذیر به رقابت است. او در ۵۹ سالگی همچنان منتظر فرصت بعدی برای بازی است؛ گویی برای میورا، فوتبال حرفه‌ای نه با تاریخ انقضا، بلکه عشقی است که هنوز دلیلی برای کنار گذاشتنش پیدا نکرده است.

دومین کفش طلای متوالی در لیگ آمریکا

مسی علیه زمان

سوژه روز

دو کفش طلای متوالی لیگ آمریکا، بار دیگر جایگاه لیونل مسی را به‌عنوان بزرگترین گلزن این رقابت‌ها تثبیت کرد، افتخاری که فقط حاصل تعداد گل‌های او نیست، بلکه تصویری روشن از استمرار تأثیرگذاری ستاره آرژانتینی در آستانه ۴۰سالگی ارائه می‌دهد. مسی در فصلی که اینترمیامی برای دفاع از عنوان قهرمانی خود تلاش می‌کند، همچنان بازیکنی است که بخش بزرگی از بار هجومی تیم را به دوش می‌کشد، هرچند پایان نه‌چندان رضایتبخش میامی در فصل عادی نشان داد درخشش فردی او به‌تنهایی برای تضمین موفقیت تیم کافی نیست.

مسی فصل عادی ۲۰۲۶ را با ۲۶ گل به پایان رساند و برای دومین سال پیاپی عنوان آقای گل MLS را به دست آورد. پتر موسا از دالاس با ۲۲ گل، سم سوریج از نشویل با ۲۱ گل و برایان وایت از ونکوور با ۲۰ گل، نزدیک‌ترین تعقیب‌کنندگان او بودند. مسی فصل گذشته ۲۹ گل زده بود و حالا با وجود سه گل کمتر، بار دیگر نشان داد که در رقابت با مهاجمان جوان‌تر لیگ، همچنان دست بالا را دارد.

اهمیت عملکرد او زمانی روشن‌تر می‌شود که سهمش در تولید گل‌های اینترمیامی را بررسی کنیم. این تیم با ۸۰ گل، بهترین خط حمله فصل عادی را در اختیار داشت و مسی به‌تنهایی نزدیک به یک‌سوم گل‌های تیمش را به ثمر رساند. او علاوه بر ۲۶ گل، ۱۷ پاس گل نیز ثبت کرد که تنها یک پاس گل با پپ بیل، بهترین پاسور لیگ، فاصله داشت.

آمار شوت‌های او نیز بُعد دیگری از تسلطش را نشان می‌دهد. مسی با ۱۸۳ شوت، فاصله‌ای قابل‌توجه با نزدیک‌ترین رقیب خود داشت و ۷۶ شوت در چهارچوب ثبت کرد؛ ۲۵ شوت بیشتر از دنیس بوانگا، مهاجم لس‌آنجلس اف‌سی.

درخشش فردی مسی در شرایطی رقم خورده که اینترمیامی در هفته پایانی فصل



عادی، برتری سه‌گله خود مقابل شارلوت را از دست داد و به تساوی ۳ بر ۳ رضایت داد. این نتیجه، با وجود تثبیت جایگاه تیم به‌عنوان یکی از مدعیان، پرسش‌هایی درباره آمادگی و انسجام میامی برای مرحله حذفی ایجاد می‌کند. این تیم که در کنفرانس شرق پس از نشویل در رده دوم قرار گرفت، برای تکرار قهرمانی باید از مرحله نخست پلی‌آف عبور کند؛ مسیری که در آن دیگر درخشش یک ستاره به‌تنهایی کافی نخواهد بود. مسی همچنین در آستانه کسب سومین جایزه متوالی ارزشمندترین بازیکن MLS قرار دارد. کفش طلا موقعیت او را در این رقابت تقویت کرده، هرچند انتخاب بهترین بازیکن لیگ تنها بر مبنای تعداد گل‌ها انجام نمی‌شود.

او در ۳۹سالگی، پس از یک سال پرفشار با تیم ملی آرژانتین و حضور در فینال جام جهانی، همچنان در سطح باشگاهی تعیین‌کننده است. مسی در سالی که با خداحافظی از فوتبال ملی و فقدان پدرش نیز همراه بود، بار دیگر نشان داد گذر زمان هنوز نتوانسته از کیفیت بازی و نفوذ او در زمین بکاهد.

شاید مهم‌ترین پیام فصل جاری همین باشد: مسی دیگر نیازی ندارد برای اثبات بزرگی خود به رکوردشکنی‌های تازه متوسل شود؛ اما همچنان رکورد می‌سازد. در ۳۹سالگی، او نه‌تنها از سرعت فرسایش دوران حرفه‌ای فاصله گرفته، بلکه توانسته کیفیتی را حفظ کند که تیمش را به مدعی قهرمانی تبدیل می‌کند.

از مصاحبه اجباری بازیکنان تا ورود دوربین‌ها به رختکن

فوتبال بدون حریم خصوصی

گزارش



اعتراض پابلو مافئو، مدافع والنسیا، به انجام مصاحبه تلویزیونی در بین دو نیمه دیدار مقابل رئال مادرید، بار دیگر بحث حضور گسترده دوربین‌ها و میکروفون‌ها در فضای خصوصی‌تر تیم‌ها را به جریان انداخت. او که از شکست دو بر صفر تیمش در نیمه نخست عصبانی بود، مقابل دوربین شبکه DAZN گفت تمایلی به انجام این مصاحبه ندارد و اساساً آن را بی‌مورد می‌داند. مافئو در نهایت به پرسش‌ها پاسخ داد و پس از مسابقه نیز از خبرنگاری که مقابل او قرار گرفته بود عذرخواهی کرد.

این نخستین اعتراض از این نوع در فصل جاری نبود. لوئیس گارسیا پلازا، سرمربی سویا نیز در یکی از مسابقات مقابل میکروفون DAZN موضع گرفت و تأکید کرد نمی‌خواهد حریف از صحبت‌های او با بازیکنانش در جریان وقفه نوشیدن آب مطلع شود. او بعدها توضیح داد که مربیان در حضور میکروفون رفتار متفاوتی دارند و حتی یکی از دستیارانش مأمور است در همین وقفه‌ها به صحبت‌های نیمکت حریف گوش دهد.

دوربین‌ها تا کجا اجازه ورود دارند؟

پاسخ به این پرسش را باید در مقررات پخش تلویزیونی لالیگا جست‌وجو کرد. آیین‌نامه‌ای که از فصل ۲۰۱۷-۲۰۱۶ در دسته اول فوتبال اسپانیا اجرایی شده و رعایت بخش‌های الزامی آن برای باشگاه‌ها اجباری است. این مقررات بر پایه قانون متمرکزسازی فروش حق پخش تلویزیونی تدوین شده و برای تخلف از آن نیز جریمه‌های مالی در نظر گرفته شده است.

مصاحبه پیش از مسابقه با سرمربی، گفت‌وگوهای فوری پس از پایان بازی، نشست‌های خبری و دسترسی دوربین‌های لالیگا به تونل ورزشگاه و نیمکت‌ها، از جمله تعهدات اجباری باشگاه‌هاست. مصاحبه بین دو نیمه نیز در صورت تأیید لالیگا و قرار گرفتن در برنامه تولید تلویزیونی، باید با همکاری باشگاه انجام شود. با این حال، ضبط صحبت‌های فنی مربیان در رختکن همچنان اختیاری است و لالیگا صرفاً از باشگاه‌ها می خواهد برای فراهم کردن این امکان همکاری کنند.

سکوت هم هزینه دارد

نمونه دیگر به اتلتیک بیلبائو مربوط می‌شود. بازیکنان این تیم پس از دیدار مقابل بارسلونا در ماه اوت، در اعتراض به تصمیم مدیریت باشگاه درباره لغو بلیت‌های رایگان بازیکنان برای مسابقات سن‌مامس، از مصاحبه با رسانه‌ها خودداری کردند و حتی شبکه‌های تلویزیونی دارنده حق پخش و رسانه رسمی باشگاه نیز نتوانستند با آنها گفت‌وگو کنند. این اقدام با احتمال جریمه از سوی لالیگا روبه‌رو شد، چرا که انجام مصاحبه‌ها در چهارچوب مقررات رسانه‌ای اجباری است.

اما ماجرا از سال ۲۰۲۳ ابعاد اقتصادی جدی‌تری پیدا کرد. از آن زمان، میزان همکاری باشگاه‌ها با فعالیت‌های رسانه‌ای و درخواست‌های تولیدکنندگان تلویزیونی، در بخشی از درآمدهای حق پخش آنها تأثیر مستقیم دارد. بر اساس طرح مصوب لالیگا، بخشی از سهم مربوط به جایگاه اجتماعی باشگاه‌ها، با توجه به میزان همکاری آنها در برنامه‌های رسانه‌ای داوطلبانه توزیع می‌شود. این همکاری شامل مصاحبه‌های بیشتر، حضور بازیکنان و اعضای کادر فنی مقابل دوربین و حتی ضبط صحنه‌های سخنرانی و انگیزه‌بخشی در رختکن است. میزان مخاطبان هر باشگاه نیز در این محاسبه نقش دارد. در زمان تصویب این طرح، منابع مالی اختصاص‌یافته به این بخش حدود ۱۳۰ میلیون یورو برآورد شده بود. در فصل ۲۰۲۴-۲۵ نیز مجموع درآمد ۴۲ باشگاه دو دسته اول و دوم اسپانیا از حق پخش به یک میلیارد و ۴۳۲ میلیون یورو رسید.

مخاطب و شبکه‌های تلویزیونی خواهان دسترسی به لحظاتی هستند که پیش‌تر پشت درهای بسته باقی می‌ماند. باشگاه‌ها نیز در برابر این تقاضا، میان حفظ حریم فنی و خصوصی تیم و بهره‌مندی از درآمدهای رسانه‌ای قرار گرفته‌اند. اعتراض مافئو و گارسیا پلازا در واقع نشانه همین تضاد است: در فوتبال مدرن، گاهی حتی یک گفت‌وگوی ساده کنار زمین هم از نگاه دوربین‌ها پنهان نمی‌ماند.