

فوتبال جهان

نیمار، چهره تازه‌دنیای کلکسیونرها

نیمار همکاری خود با شرکت «تاپس» را گسترش داده و این بار به توافقی انحصاری برای تولید کارت‌های ورزشی، استیکرو بازی‌های مرتبط با کارت‌های کلکسیونی رسیده است. براساس این قرارداد، تاپس محصولاتی با امضای نیمار و همچنین قطعاتی از پیراهن، شورت و کفش‌های مورد استفاده او در مسابقات تولید خواهد کرد.

این همکاری بخشی از برنامه گسترده تاپس برای توسعه بازار جهانی کلکسیون‌های فوتبال است؛ شرکتی که اخیراً با چهره‌هایی مانند دیوید بکام نیز قرارداد انحصاری امضا کرده است. نیمار پیش از این با برندهایی مانند پائینی و لیف نیز در حوزه کارت‌های ورزشی همکاری داشت.

ستاره برزیلی که اکنون در سانتوس بازی می‌کند، خودش نیز به این دنیا علاقه‌مند شده و می‌گوید به تازگی جمع‌آوری کارت‌های ورزشی را آغاز کرده است. جالب اینکه اگر قرار باشد کارت امضاشده ۳ اسطوره را انتخاب کند، پله، مایکل جردن و لیونل مسی انتخاب‌های او هستند.

آلایا در آستانه یک انتقال غیرمنتظره

داوید آلایا در آستانه بازگشت به فوتبال باشگاهی قرار دارد، اما مقصد احتمالی او جایی است که شاید کمتر کسی انتظارش را داشت. مدافع ۳۴ساله اتریشی با اودینزه بر سر اصول قرارداد به توافق شغاهی رسیده و در صورت نهایی شدن مراحل رسمی، برای نخستین بار در دوران حرفه‌ای خود در سری‌آ بازی خواهد کرد. آلایا تابستان امسال پس از پایان قراردادش با رئال مادرید بازیکن آزاد شد. او طی ۵ فصل حضور در مادرید ۱۳۲ بازی انجام داد، ۵ گل زد و ۱۱ جام، از جمله دو قهرمانی لیگ قهرمانان و دو لالیگا، به دست آورد. بااین حال، مصدومیت شدید زانو و مشکلات جسمانی، حضور او در دو فصل پایانی را محدود کرد. پیش از اودینزه، نام این مدافع در ارتباط با چند باشگاه بزرگ ایتالیایی نیز مطرح شده بود. حالا اودینزه امیدوار است تجربه باالی آلایا به خط دفاعی این تیم اضافه شود؛ هرچند تا امضای قرارداد، انتقال هنوز رسمی نیست.

آجرهای تاریخی برای خانه جدید بیرمنگام

بیرمنگام سیتی برای ساخت ورزشگاه جدید ۶۲ هزار نفری خود، بخشی از مصالح یک بیمارستان قدیمی شهر را به زندگی دوباره بازمی‌گرداند. این باشگاه یک میلیون آجر بیش از ۱۰۰ساله را از ساختمان «سیتی هاسپیتال» خریداری کرده؛ آجرهایی که پس از تعطیلی بیمارستان در سال ۲۰۲۴، خارج و پس از پاکسازی و مرمت آماده استفاده مجدد شده‌اند.

بخش مهمی از این مصالح در ساخت ۱۲ عرج عظیم خودکش‌مانند اطراف ورزشگاه «پاورهاوس» به کار خواهد رفت؛ عناصری که از میراث صنعتی بیرمنگام الهام گرفته‌اند.

ورزشگاه جدید قرار است سقف جمع‌شونده و زمین متحرک داشته باشد تا علاوه بر فوتبال، میزبان رویدادهای بزرگ دیگر نیز باشد. هدف باشگاه، افتتاح پاورهاوس برای فصل ۲۰۳۱-۲۰۳۰ است. به این ترتیب، بیرمنگام قصد دارد در یکی از مدرن‌ترین پروژه‌های فوتبالی انگلیس، بخشی از تاریخ بیش از یک قرن شهر را نیز حفظ کند.

ریندرز: برای پول به عربستان رفتم

تیجانی ریندرز بدون پرده درباره یکی از مهم‌ترین تصمیم‌های دوران حرفه‌ای خود صحبت کرده است. هافبک هلندی که پس از ترک منچسترسیتی راهی القادسیه عربستان شد، اعتراف کرده که مسائل مالی نقش مهمی در انتخاب مقصد جدیدش داشته است. ریندرز گفت هدفش این است که پس از پایان دوران فوتبال، دیگر مجبور نباشد برای تأمین زندگی کار کند و درآمد حاصل از قراردادش بتواند آینده نسل‌های بعدی خانواده‌اش را نیز تضمین کند. او برای حضور در القادسیه قراردادی ۵ساله با دستمزد سالانه حدود ۲۰ میلیون یورو امضا کرده است.

این بازیکن ۲۸ساله که پیش‌تر در میلان و منچسترسیتی بازی کرده، احتمال بازگشت به فوتبال اروپا را نیز کاملاً رد نکرده است. بااین حال، صراحت او درباره انگیزه مالی انتقال به عربستان قابل توجه است؛ جایی که فوتبال در سال‌های اخیر با پیشنهادهای مالی سنگین، ستاره‌های زیادی را از اروپا جذب کرده است.

چفرین مقابل اینفانتینو

فوتبال فروشی نیست

الکساندر چفرین، رئیس یوفا، در سخنرانی خود در اجلاس فوتبال پرتغال بار دیگر بر اهمیت شفافیت، اتحاد و حکمرانی در فوتبال تأکید کرد؛ اظهاراتی که در شرایط فعلی فوتبال جهان، رنگ و بوی انتقادی نیز داشت.

چفرین بدون اشاره مستقیم به نام جیانی اینفانتینو، رئیس فیفا، گفت فوتبال متعلق به بازیکنان، هواداران و افرادی است که زندگی خود را وقف این ورزش کرده‌اند و تصمیم‌های مدیریتی نباید تحت تأثیر چاه‌طلبی‌های شخصی قرار گیرد.

او همچنین هشدار داد که اعتماد در فوتبال جهانی آسیب دیده و هنوز به طور کامل بازسازی نشده است. این سخنان پس از آن مطرح شد که اینفانتینو از آمادگی خود برای بحث درباره اصلاحات در ساختار فیفا سخن گفت.

چفرین در پایان پیام اصلی خود را روشن بیان کرد: «فوتبال فروشی نیست». اظهاراتی که نشان می‌دهد اختلاف دیدگاه میان نهادهای اصلی حاکم بر فوتبال جهان همچنان ادامه دارد.

پشت‌پرده دوران لیورپول ایرائولا

از پایان افشای ترکیب تا چالش ایساک

گزارش یک

سرمری جدید لیورپول در نخستین ماه حضورش، تغییراتی در تمرین، مدیریت تیم و سبک بازی ایجاد کرده؛ اما هنوز برای رسیدن به فوتبالی که می‌خواهد، با چند معمای مهم روبه‌رو است.

آندونی ایرائولا پس از هفت بازی روی نیمکت لیورپول، هنوز در مرحله شناخت کامل تیم و انتقال ایده‌هایش قرار دارد؛ دوره‌ای که با چهار پیروزی و سه تساوی آغاز شده و نشانه‌هایی از تغییر در سبک کاری سرمری اسپانیایی را به همراه داشته است. با این حال، آنچه بیش از نتایج توجه‌ها را جلب کرده، تفاوت رویکرد او با دوره آرنه اسلات است؛ تفاوتی که بیشتر در جزئیات روزمره و نحوه کار با بازیکنان دیده می‌شود.

ایرائولا برخلاف اسلات، بخش بیشتری از زمان تمرین را روی زمین و در ارتباط مستقیم با بازیکنان سپری می‌کند. جلسات طولانی و تئوریک کمتر شده و تمرین‌های عملی نقش پررنگ‌تری پیدا کرده‌اند. او حتی برنامه تمرین و زمان حضور بازیکنان در کمپ را بر اساس ساعت مسابقه بعدی تغییر می‌دهد. همچنین برخلاف اسلات که گاهی ترکیب اصلی را یک روز زودتر اعلام می‌کرد، ایرائولا تصمیم نهایی خود را تنها چند ساعت پیش از مسابقه به بازیکنان اطلاع می‌دهد؛ رویکردی که عملاً به انتشار ترکیب‌های احتمالی و افشای زودهنگام ترکیب لیورپول پایان داده است. شدت بیشتر بدون توپ است. او می‌خواهد لیورپول حریف را در نیمه خودش تحت فشار قرار دهد و اجازه نفس کشیدن به آن ندهد. از نگاه

سرمری اسپانیایی، دفاع کردن فقط وظیفه مدافعان نیست و مهاجمان نیز باید آغازگر پرس باشند.

در این میان، الکساندر ایساک یکی از مهم‌ترین پروژه‌های ایرائولاست. مهاجم سوئدی با چهار گل در لیگ برتر شروع خوبی داشته، اما سرمری از او می‌خواهد در پرسینگ، جابه‌جایی بدون توپ و همکاری با فلوریان ویرتز فعال‌تر باشد. ایرائولا برای نشان دادن استاندارد مورد انتظارش حتی عملکرد لوئیس کوماس جوان را به ایساک نشان داده؛ بازیکنی که شاید از نظر توانایی کلرنی قابل مقایسه با ستاره ۱۲۵ میلیون پوندی نباشد، اما در دوییدن و فعالیت بدون توپ الکوی موردنظر مربی است.

ایرائولا همچنین اعتقادی به جایگاه ویژه بازیکنان بر اساس قیمت یا شهرتشان ندارد. ایده‌آل او این است که مهاجمان تا جایی در زمین تلاش کنند که هنگام تعویض کاملاً خسته باشند و بازیکنان تازه نفس به عنوان «تمام‌کننده» وارد میدان شوند، نه صرفاً بازیکن ذخیره.

معمای خط میانی و ویرتز

یکی از چالش‌های اصلی لیورپول همچنان در خط میانی است. ایرائولا معتقد است مشکل الزاماً به نفرت مربوط نمی‌شود، بلکه به ساختار بازی‌گردهد. او ترکیبی شامل یک هافبک شماره ۶، یک شماره ۸ و یک شماره ۱۰ می‌خواهد، در حالی که گاهی چند بازیکن همزمان تمایل دارند نقش شماره ۱۰ را ایفا کنند.

در این شرایط، تری نیونی ۱۹ساله بیش از هر زمان دیگری به ترکیب اصلی نزدیک شده است. اعتماد ایرائولا به جوانان نیز یکی از دلایلی بود که لیورپول در روزهای پایانی پنجره نقل‌وانتقالات برای جذب یک هافبک جدید اقدام نکرد.

در سوی دیگر، سرمری باید راه استفاده

ستاره جام جهانی، قربانی انقلاب در خط حمله آلمان

کلوپ علیه اوندو

سوژه روز

داده انتخاب‌هایش را بر اساس شرایط امروز انجام دهد؛ تصمیمی که می‌تواند نشانه یکی از نخستین تغییرات جدی در ساختار تیم ملی آلمان باشد.

رقابت شدید در خط حمله

کلوپ برای چهار مسابقه نخست خود چهار مهاجم متفاوت را انتخاب کرده است؛ کای هاورتز و یونس این‌اوتالیب در فهرست اول و جاناتان بورکارت و نیک ولتماده در فهرست دوم. این انتخاب فقط به معنای کنار گذاشتن اوندو نیست؛

بلکه نشان می‌دهد سرمری جدید می‌خواهد گزینه‌های مختلفی را در خط حمله آزمایش کند.

اوندو البته با یک مانع دیگر نیز مواجه است. مشکلات جزئی تاندون آشیل در کنار شوق در فصل جدید درخشان فصل، شرایط را برای او پیچیده کرده است. در چنین وضعیتی، کلوپ ترجیح داده به مهاجمانی فرصت بدهد که بتوانند قهرمانان نشانه‌ای از بازگشت به شرایط مطلوب بود، اما برای کلوپ

ظاهر کافی نبود. مسأله مهم‌تر این است که کلوپ به گذشته نگاه نکرده است. عملکرد خوب در جام جهانی برای اوندو اعتبار ایجاد کرده، اما این اعتبار قرار نیست جای فرم فعلی را بگیرد. سرمری جدید ترجیح

با تغییر شرایط، دوباره به تیم ملی برگرده.

در واقع، نخستین فهرست کلوپ یک رقابت تازه را در خط حمله آلمان آغاز کرده است؛ رقابتی که در آن نام‌های بزرگ، آمار گذشته و خاطرات جام جهانی تضمین‌کننده هیچ جایگاهی نیستند. برای اوندو، پاسخ باید در زمین داده شود؛ با گل، آمادگی و بازگشت به همان فرمتی که پیش از این او را به یکی از چهره‌های مهم فوتبال ملی آلمان تبدیل کرده بود.



چهره روز

اندریک در رئال مادرید هنوز نتوانسته همان بازیکنی باشد که چند سال قبل نگاه بسیاری از باشگاه‌های بزرگ اروپا را به خود جلب کرد. مهاجم برزیلی که با امیدهای فراوان به جمع کهبشانی‌ها پیوست، فصل جدید را نیز از جایگاهی دور از ترکیب اصلی آغاز کرده و شرایط فعلی نشان می‌دهد برای رسیدن به یک نقش ثابت در تیم ژوزه مورینیو، مسیر دشواری پیش رو دارد.

شروع فصل برای اندریک از همان ابتدا امیدوارکننده نبود. مصدومیت عضلانی در اواسط تابستان باعث شد او ۴ هفته ابتدای لالیگا را از دست بدهد و بازگشتش نیز یانیمکت‌نشینی در نخستین بازی لیگ قهرمانان و سپس دیدار برابر رایو وایگانو همراه شد. سرانجام در پانزدهم سپتامبر، او مقابل الجله فرصت حضور در زمین را پیدا کرد؛ اما سهمش تنها ۴ دقیقه بود. همین ۴ دقیقه تاکنون تنها دقایقی است که اندریک در فصل جدید برای رئال مادرید بازی کرده است؛ اتفاقی که پیش از آنکه یک بازیکن جوان را نگران کند، می‌تواند نشانه‌ای از دشواری رقابت برای حضور در ترکیب تیمی با این حجم از ستاره باشد. مشکل اندریک فقط مصدومیت نیست. در ساختار هجومی مورینیو، رقابت برای رسیدن به ترکیب اصلی بسیار فشرده است. کیلیان امباپه، وینیسوس جونیور

و جود بلینگام جایگاه مهمی در برنامه‌های سرمری پرتغالی دارند و برای پست وینگر راست نیز نام‌هایی مانند آردا گولر، دیوماند و براهمید دیاز مطرح هستند.

از سوی دیگر، اندریک برای حضور به عنوان مهاجم مرکزی نیز باید با گزینه‌های دیگر رقابت کند. همین مسأله باعث شده این مهاجم، دست‌کم در مقطع فعلی، یکی از آخرین گزینه‌های مورینیو برای استفاده در خط حمله باشد.

بااین حال، مورینیو در تابستان تأکید کرده بود که به استعداد اندریک اعتقاد دارد و به همین دلیل با جدایی او موافقت نکرد.

این موضع نشان می‌دهد نیمکت‌نشینی فعلی لزوماً به معنای پایان اعتماد سرمری به مهاجم برزیلی نیست.

یکی از مهم‌ترین عوامل در آینده اندریک، بازگشت رودریگو خواهد بود. ستاره برزیلی که می‌تواند در چند پست هجومی بازی کند، در صورت بازگشت به شرایط عادی، فضای موجود برای اندریک را حتی محدودتر خواهد کرد.

البته اندریک نیز پیش از این نشان داده که می‌تواند در صورت دریافت فرصت، تأثیرگذار باشد. او در دوران حضور قرضی خود در لیون، در ۲۱ مسابقه ۸ گل به ثمر رساند و همین عملکرد نشان داد که هنوز ظرفیت تبدیل شدن به یک مهاجم سطح بالا را دارد. اکنون

مسأله اصلی برای او، کیفیت نیست؛ فرصت بازی است. اگر این فرصت در مادرید همچنان محدود بماند، احتمال تغییر مسیر در پنجره نقل‌وانتقالات

محدودتر خواهد بود. اندریک نیز پیش از این نشان داده که می‌تواند در صورت دریافت فرصت، تأثیرگذار باشد. او در دوران حضور قرضی خود در لیون، در ۲۱ مسابقه ۸ گل به ثمر رساند و همین عملکرد نشان داد که هنوز ظرفیت تبدیل شدن به یک مهاجم سطح بالا را دارد. اکنون

مسأله اصلی برای او، کیفیت نیست؛ فرصت بازی است. اگر این فرصت در مادرید همچنان محدود بماند، احتمال تغییر مسیر در پنجره نقل‌وانتقالات

محدودتر خواهد بود. اندریک نیز پیش از این نشان داده که می‌تواند در صورت دریافت فرصت، تأثیرگذار باشد. او در دوران حضور قرضی خود در لیون، در ۲۱ مسابقه ۸ گل به ثمر رساند و همین عملکرد نشان داد که هنوز ظرفیت تبدیل شدن به یک مهاجم سطح بالا را دارد. اکنون



ایرائولا هنوز

راه زیادی تا ساختن لیورپول موردنظرش دارد، اما نشانه‌های نخست روشن هستند؛ شدت، پرس، کار بدون توپ، رقابت برابر میان بازیکنان و اعتماد به جوانان

دارد. بازگشت تدریجی جیووانی لئونو و کانر بردلی از مصدومیت و همچنین پیشرفت میلوس کرکز، چشم‌انداز دفاعی لیورپول را

امیدوارکننده‌تر کرده است. ایرائولا هنوز راه زیادی تا ساختن لیورپول موردنظرش دارد، اما نشانه‌های نخست روشن هستند؛ شدت، پرس، کار بدون توپ، رقابت برابر میان بازیکنان و اعتماد

به جوانان. چالش اصلی این است که این تغییرات از جرقه‌های مقطعی به یک هویت پایدار تبدیل شوند.

بازگشت رودریگو می‌تواند معادلات را تغییر دهد

اندریک در بن بست رئال مادرید

ژائوبه افزایش خواهد یافت. در چنین شرایطی، میلان یکی از باشگاه‌هایی است که نامش بار دیگر در ارتباط با اندریک مطرح شده است. علاقه پیشین روسورنی به جذب او و تلاش مستقیم جری کاردیناله برای انتقال این بازیکن به میلان، باعث شده تحولات آینده او در مادرید با دقت بیشتری در سن سیرو دنبال شود. البته تا زمانی که رئال و مورینیو درباره آینده این بازیکن تصمیمی نگرفته‌اند، هرگونه انتقال در ژائوبه همچنان در حد یک سناریوی احتمالی باقی می‌ماند.



کلوپ و بازگشت به آلمان

در سمت مقابل، کلوپ پس از جدایی از لیورپول و تجربه کوتاه در فوتبال ردبول، حالا وارد مهم‌ترین مرحله تازه دوران مربیگری‌اش شده است. او جانشین یولیان ناگلزمان شده و مأموریت دارد تیمی را که در جام جهانی با شکست مقابل پاراگوئه در ضربات پنالتی حذف شد، دوباره به مسیر موفقیت برگرداند. کلوپ برای چهار بازی لیگ ملت‌ها ۴۴بازیکن را در گروه انتخاب کرده که ۲۴ نفر از آنها برای بازی آمستردام در دسترس هستند. یوشوا کیمیش قرار است در دوران کلوپ به خط میانی بازگردد و یوشوا واکتومان و فیلیپ ترزو برای پست دفاع راست رقابت دارند. جاناتان تاه، نیکو اشلوتریک و ناتانیل براون دیگر گزینه‌های خط دفاع هستند. در خط حمله نیز کای هاورتز گزینه اصلی است و احتمال دارد جمال موسیالا، لئارت کارل و کوین شاده پشت‌سرو قرار بگیرند. یونس اینوتالیب نیز پس از درخشش در فرانکفورت امیدوار است نخستین بازی ملی خود را تجربه کند.

آلمان در ۴ تقابلی اخیر با هلند شکست نخورده و در ۹ بازی اخیر خارج از خانه مقابل تیم‌های اروپایی تنها یک بار مغلوب شده است. بااین حال، شکست در ۲ بازی پایانی جام جهانی باعث شده کلوپ از همان نخستین شب با آژمونی جدی روبه‌رو شود؛ آژمونی که ژاوی نیز در سوی دیگر زمین، با پروژه تازه هلند، انتظارش را می‌کشد.



سرمربی:	سرمربی:
کلوپ	ژاوی
تراشتگن	فریروخن
وانیومن	دامفریز
تاه	فن‌هکه
اشلوتریک	فن‌دایک
براون	فن‌دفن
کیمیش	فیرمن
پاولویچ	خرافنبرخ
کارل	راندنرز
موسیالا	سامرویل
ویرتز	برویی
هاورتز	خاکیو

دونیل مالن و جاستین کلاپورت مصدوم هستند و ماتئاس وفر، ماتئاس لیدیخت و ژاوی سیمونز نیز نمی‌توانند بازی کنند. فرنکی دی‌پونگ، مارتن دی‌رون و ویردی شوتن هم در این اردو حضور ندارند. ویرجیل فن‌دایک، دنزل دومفرط، یان‌پل ون‌هکه و مبیکی فن‌دفن احتمالاً خط دفاع را تشکیل می‌دهند و کودی خاکیو و براین بروبی می‌توانند در خط حمله به میدان بروند.