

فوتبال جهان

پایان سریع جنجال امپایه و دمبله

بای تورام به میان آمد

جنجال بر سر ستوپ طلای ۲۰۲۴ در اردوی تیم ملی فرانسه خیلی زود فروکش کرد. اظهارات کیلیان امپایه درباره تفاوت مسیر حرفه‌ای خود با عثمان دمبله، واکنش‌هایی به همراه داشت و صحبت‌هایی درباره ایجاد تنش میان دو ستاره فوتبال فرانسه مطرح شد. امپایه در ادامه تأکید کرد که میان او و دمبله مشکلی وجود ندارد و موضوع را شخصاً با مهاجم پاری‌سن‌ژرمن در میان گذاشته است.

طبق گزارش رسانه‌های فرانسوی، امپایه پس از متوجه شدن حساسیت اظهاراتش، از طریق پیام با دمبله تماس گرفت و سوءتفاهم را برطرف کرد. مارکوس تورام نیز در این میان نقش واسطه را ایفا کرد و در یک گروه واتس‌اپ مشترک با امپایه و دمبله به آرام شدن فضا کمک کرد.

به این ترتیب، رقابت برای ستوپ طلا فعلاً به مسأله‌ای درون اردوی فرانسه تبدیل نشده و هر دو بازیکن ترجیح داده‌اند تمرکز خود را روی تیم ملی حفظ کنند.

نگرانی هلند و آرنستال

یوربین تیمبر، مدافع آرنستال، بار دیگر در تمرین گروهی تیم ملی هلند حضور نداشت و شرایط جسمانی او به یکی از موضوعات اردوی تارنجه‌ها تبدیل شده است. تیمبر که پس از دوره‌ای مصدومیت به تازگی به میدان بازگشته، روز دوشنبه و سه‌شنبه از تمرین کامل تیم کنار ماند.

بر اساس گزارش رسانه‌های هلندی، این تصمیم با هماهنگی آرنستال اتخاذ شده است؛ موضوعی که نشان می‌دهد باشگاه انگلیسی در مورد وضعیت بدنی مدافع خود محتاطانه عمل می‌کند. تیمبر فصل گذشته بخش قابل توجهی از مسابقات را به دلیل مصدومیت از دست داد و پیش از جام جهانی نیز با یک آسیب‌دیدگی جدید روبه‌رو شد.

با این حال، اردوی طلوتانی تیم ملی هلند فرصت مناسبی برای بازگشت تدریجی او فراهم می‌کند. تیمبر تاکنون ۲۳ بازی ملی انجام داده و قادر فنی هلند امیدوار است بتواند از توانایی‌های او در ادامه رقابت‌های لیگ ملت‌های اروپا استفاده کند.

سامر علیه میراث بیرهوف

ماتئاس سامر ستاره سابق فوتبال آلمان انتقادهای صریحی از رویکرد مدیریتی اولیور بیرهوف در دوره حضور او در فدراسیون فوتبال آلمان مطرح کرده است. سامر در واکنش به اظهارات اخیر بیرهوف درباره کمبود رهبران و شخصیت‌های برجسته در تیم ملی، سیاست سلسله‌مراتبی کردن امور را یکی از اشتباهات بزرگ در ورزش حرفه‌ای دانست.

سامر معتقد است یک تیم نخبه به ترکیبی از رهبران، بازیکنان تیمی و ستاره‌های صاحب شخصیت نیاز دارد و نمی‌توان همه بازیکنان را در یک سطح تعریف کرد. او تأکید کرد که در فوتبال حرفه‌ای، رقابت و حتی چالش در تمرین و رختکن بخشی از مسیر ساختن یک تیم قدرتمند است.

در عین حال، سامر نگاه مثبتی به آغاز کار پورکن کلوپ به عنوان سرمربی آلمان دارد. او گفت کلوپ برنامه مشخصی دارد، اما نباید از مربی جدید انتظار معجزه داشت و بازسازی هویت تیم ملی به زمان نیاز دارد.

ادای احترام فیگو به بارسلونا

لوئیس فیگو ستاره سابق رئال مادرید، در حالی که تیم سابقش شروعی ششور در لالیگا داشته، عملکرد بارسلونا را تحسین کرده است. بارسلونا با کسب ۲۱ امتیاز از هفت مسابقه و به ثمر رساندن ۳۱ گل، شروعی قدرتمند داشته و فیگو نیز این عملکرد را قابل توجه توصیف کرده است.

با این حال، ستاره پرتغالی تأکید کرد که فصل هنوز طلوتانی است و رئال مادرید می‌تواند تا پایان برای قهرمانی رقابت کند. او معتقد است فراز و نشیب در طول فصل طبیعی است و کیفیت و بلوغ تیم‌ها در عبور از این مقاطع اهمیت زیادی دارد.

فیگو درباره جنجال‌های ژوزه مورینیو پس از شکست برابر اتلتیکو مادرید نیز از اظهارنظر مستقیم خودداری کرد و گفت این موضوع مربوط به تصمیم و دیدگاه شخصی سرمربی رئال است. او همچنین درباره توپ طلا اعلام کرد که در رأی‌گیری شرکت نمی‌کند، اما کیلیان امپایه را همچنان یکی از بازیکنان برتر جهان دانست.

غیبت چند هفته‌ای

در انتظار ستاره رئال

فده والورده، هافبک اروگوئه‌ای رئال مادرید، به دلیل مصدومیت از ناحیه مچ پا برای مدتی از میادین دور خواهد بود. باشگاه رئال مادرید با انتشار اطلاعیه‌ای رسمی اعلام کرد که آزمایش‌های پزشکی، پیچ خوردگی درجه سه مچ پای چپ این بازیکن را تأیید کرده است. این آسیب‌دیدگی در جریان دربی مادرید و پس از خطای لی کاتگ-این روی والورده رخ داد؛ صحنه‌ای که ژوزه مورینیو نسبت به آن اعتراض شدیدی داشت و معتقد بود باید با کارت قرمز همراه می‌شد.

رئال مادرید طبق روال معمول زمان دقیق بازگشت بازیکنان مصدوم را اعلام نکرده، اما گزارش‌ها احتمال حداقل دو هفته دوری والورده حکایت دارند. این مصدومیت همچنین حضور او در اردوی تیم ملی اروگوئه را متنیف کرده است؛ اتفاقی که برای ستاره ۲۴ ساله رئال در آستانه برنامه‌های جدید تیم ملی کشورش، خبر خوشایندی نیست.

پایان عمر ملی باشکوه لیونل مسی

آخرین تانگو بالباس آلبی سلسسته

گزارش یک

آلبی‌هزاد اول

خبرنگار

دیوار برداشت و پیراهن ویژه دیدار با بنین را جایگزین آن کرد. این لباس همچنان هویت همیشگی آرژانتین را حفظ کرده، اما جزئیات متفاوتی دارد. نام «مسی» و شماره ۱۰ با رنگ طلایی روی پیراهن قرار گرفته و در قسمت پشت نیز طرحی الهام‌گرفته از خورشید ماه مه، نماد شناخته‌شده پرچم آرژانتین، دیده می‌شود. رنگ آبی آسمانی و سفید همچنان پایه اصلی لباس است، اما طراحی آن با پیراهن‌های معمول آلبی سلسسته تفاوت دارد و برای همین مسابقه حال‌وهوایی یادگاری پیدا کرده است.

برای مسی، این خداحافظی پایانی متفاوت بر مسیری است که سال‌ها با ناگامی، انتقاد و حسرت آغاز شد و در نهایت به مهم‌ترین افتخارات تاریخ فوتبال آرژانتین رسید. او در سال ۲۰۲۱ قهرمانی کوپا آمریکا را تجربه کرد و یک سال بعد، با قهرمانی در فیفالیسیما و جام جهانی ۲۰۲۲ قطر، یکی از مهم‌ترین فصل‌های دوران ملی خود را پشت سر گذاشت. آرژانتین در سال ۲۰۲۴ نیز با مسی قهرمان کوپا آمریکا شد و این بازیکن به یکی از ارکان اصلی موفقیت‌های متوالی تیم ملی تبدیل شد. با این حال، پایان این داستان در زمین فوتبال برای مسی آنطور که آرژانتینی‌ها انتظار داشتند رقم نخورد. آرژانتین در فینال جام جهانی ۲۰۲۴ مقابل اسپانیا شکست خورد و مسی پس از آن مسابقه تصمیم خود برای پایان دادن به دوران ملی‌اش را اعلام کرد. فیفا نیز در گزارشی، آن مسابقه را نقطه پایانی حضور او در تیم ملی توصیف کرده است. اکنون اما یک پرده دیگر باقی مانده است؛ ۶ اکتبر در مونومنتال، مقابل بنین. پیش از آن، آرژانتین در این پنجره فیفا‌ی با بلوویی استفاده‌اش در جام جهانی ۲۰۲۴ را از روی



برای مسی، این خداحافظی پایانی متفاوت بر مسیری است که سال‌ها با ناگامی، انتقاد و حسرت آغاز شد و در نهایت به مهم‌ترین افتخارات تاریخ فوتبال آرژانتین رسید.



ماستانتونو: مسی برای ما یک اسطوره است

برش

و بورکینافاسو نیز بازی خواهد کرد، اما حضور مسی برای آخرین بار به دیدار با بنین موکول شده است. مسی در این بازی، با بیش از ۲۰ سال سابقه پس از نخستین حضور ملی خود، برای آخرین بار شماره ۱۰ را بر تن خواهد کرد. پیراهنی که برای این شب انتخاب کرده، قرار است یادگاری از پایان



فرانکو ماستانتونو، ستاره جوان رئال مادرید که این فصل به صورت قرضی در فیورنتینا بازی می‌کند، از احتمال خداحافظی لیونل مسی با تیم ملی آرژانتین ابراز ناخوشی کرد. ماستانتونو که برای دیدارهای دوستانه پیش‌روی آرژانتین به اردوی این تیم دعوت شده، درباره آخرین حضور احتمالی مسی در تیم ملی گفت: «سخت خواهد بود. او برای همه ما یک اسطوره است، نه فقط به عنوان یک فوتبالیست». ماستانتونو که تابستان ۲۰۲۵ با انتقالی ۴۵ میلیون یورویی از روبریالاته به رئال پوسپت، در نخستین فصل حضورش در مادرید نتوانست جایگاه ثابتی پیدا کند و اکنون برای کسب تجربه بیشتر در فیورنتینا بازی می‌کند. او اخیراً با هت‌تریک مقابل ونتزیا به جوان‌ترین بازیکن تاریخ این باشگاه تبدیل شد که به این دستاورد رسیده است.

رونالدو نازاریو ۵۰ ساله شد

مهاجمی که تعریف فوتبال را تغییر داد

چهره

کلی که یک نام را تغییر داد

رونالدو توپ را در میانه زمین رفت و تقریباً تمام مسیر تا دروازه را به تنهایی طی کرد. چند مدافع را یکی پس از دیگری پشت سر گذاشت و با سرعتی باورنکردنی توپ را به تور رساند. این گل او تبدیل شد. رونالدو سال‌ها بعد از نمادین‌ترین تصاویر دوران حرفه‌ای او تبدیل شد. رونالدو سال‌ها بعد از تبدیل شدن به محبوب‌ترین گل‌دوران فوتبالش معرفی کرد. دلش‌ش هم روشن بود؛ در آن حرکت، تقریباً تمام ویژگی‌های او به‌کار رفته بود. یکی از بزرگ‌ترین مهاجمان تاریخ تبدیل کند. دیده می‌شد؛ شتاب، قدرت بدنی، کنترل توپ، تغییر مسیر مهم‌تر از همه، حسرت برای حمل توپ از میانه زمین تا قلب دفاع حریف. در آن شب، بازیکنی که روی برگ مسابقه «رونالدو لوئیس نازاریو دلیما» بود، با یک نمایش استثنایی نام تازه‌ای پیدا کرد: «فومون» یا پدیده.

پیش از رونالدو و پس از رونالدو

رونالدو تنها یک مهاجم گلزن نبود؛ او استانداردهای تازه‌ای برای مهاجم مدرن ایجاد کرد؛ مهاجمی که می‌توانست از فاصله‌های دور حرکتش را آغاز کند، چند بازیکن را پشت سر بگذارد و خودش به تنهایی یک حمله را به گل تبدیل کند. پس از رونالدو، مسی و سایر بازیکنان به اینتر رسید؛ جایی که اگرچه مصدومیت‌های سنگین بعدها بخش بزرگی از دوران حرفه‌ای‌اش را تحت تأثیر قرار داد، اما تصویر «فومون» یا پدیده هرگز از فوتبال پاک نشد.

چندبهدی سباز.

در متروپولی‌تانو، بخش زیادی از انرژی مورینیوس از مسابقه صرف دآوری شد؛ در حالی که رئال پیش از هر چیز نیاز دارد بفهمد چگونه می‌خواهد فوتبال بازی کند. همین تناقض، نگرانی اصلی درباره پروژه جدید برناپو است.

۱۶ امتیاز

البته صحبت از پایان رقابت قهرمانی در ماه سپتامبر منطقی نیست. فاصله شش امتیازی پس از هفت هفته قابل‌حیران است و خود مورینیو نیز تأکید کرده که فصل با هفته‌های ابتدایی تمام بخش عمده برنامه هجومی به درخشش امپایه با دارد. فوتبالی مالکانه، پرس از جلو، انتقال سریع و نقش چندلایه هافبک‌ها، بیش از گذشته اهمیت پیدا کرده و مربی باید بتواند تیمی منعطف و

امپایه و وینیسیوس جونیور، نتوانست تأثیر تعیین‌کننده‌ای بر جریان بازی بگذارد. گزارش آس نیز به همین فقدان نقشه‌روشن برای بازی در آن اشاره کرده است. حتی انتخاب ترکیب اولیه مورینیو نشانه‌ای از اولویت دادن به استحکام دفاعی بر خلاقیت بود؛ اولین شواهدی در میانه میدان قرار گرفت و ناردو سیلواروی نیمکت نشست. نتیجه، تیمی بود که در بخش زیادی از مسابقه برای ساختن بازی منسجم با مشکل مواجه شد. رئال مادرید مجموعه‌ای از ستاره‌های بزرگ دارد. اما ستاره‌های بزرگ الزاماً یک تیم بزرگ نمی‌سازند. اگر قرار باشد بخش عمده برنامه هجومی به درخشش امپایه با حرکات فردی وینیسیوس وابسته باشد، رئال در برابر تیم‌هایی که فضا را می‌بندند و با شدت پرس می‌کنند، با مشکل مواجه خواهد شد.

همان مورینیو سابق؟

این پرسش شاید زود باشد، اما نمی‌توان از کنار آن عبور کرد. مورینیو یکی از موفق‌ترین مربیان تاریخ فوتبال است. اما فوتبال امروز با فوتبال دوره نخست حضور او در مادرید تفاوت زیادی دارد. فوتبال مالکانه، پرس از جلو، انتقال سریع و نقش چندلایه هافبک‌ها، بیش از گذشته اهمیت پیدا کرده و مربی باید بتواند تیمی منعطف و

تنها تعداد محدودی از ستاره‌های فوتبال جهان به آن رسیدند. اما در لیورپول، تعداد لمس توپ او در هر ۹۰ دقیقه از حدود ۹۰ به نزدیک ۷۱ کاهش یافته است. مهم‌تر اینکه حضور او در منطقه موسوم به «زون ۱۴» یعنی بخش مرکزی مقابل محوطه جریمه، کمتر شده است. همان جایی که ویرتس در لوکوزن بیشترین آسیب را به ساختار دفاعی حریفان وارد می‌کرد. یک نکته قابل‌توجه این است که ویرتس همچنان در ایجاد موقعیت و پیشروی توپ عملکرد قابل قبولی دارد. او در دریافت پاس‌های خط‌شکن در میان بهترین‌های لیگ قرار دارد و یکی از عناصر مهم لیورپول برای انتقال توپ به مناطق هجومی است. از سوی دیگر، کیفیت موقعیت‌هایی که خودش ایجاد می‌کند نیز چندان افت‌نگرفته است. مشکل اصلی بیشتر در مرحله نهایی دیده می‌شود. او در انگلیس ۷۰۷ گل مورد انتظار (xG) داشته، اما فقط ۵ بار گل زده است؛ آماری که نشان می‌دهد ناگامی در تبدیل موقعیت‌ها به گل، الزاماً یک مشکل دائمی نخواهد بود.

ویرتس هنوز تنها ۲۳ سال دارد و تازه وارد مرحله‌ای از دوران حرفه‌ای شده که بسیاری از هافبک‌های خلاق فوتبال به بلوغ تاکتیکی و فنی بیشتری می‌رسند. نمونه‌هایی مانند مارتین اودگارد نشان می‌دهند که سازگاری با لیگ برتر و رسیدن به بالاترین سطح ممکن است بیش از یک فصل زمان ببرد.

ویرتس هنوز نتوانسته انتظارات ناشی از قیمت انتقالش را برآورده کند، اما شواهد آساری نیز از یک بازیکن کاملاً شکست‌خورده حکایت ندارند. شاید پرسش اصلی این نباشد که آیا لیورپول باید از ویرتس عبور کند؛ بلکه این باشد که پیش از قرار می‌گرفت. در دو فصل پایانی‌اش در بوندس لیگا، میزان لمس توپ، خلق موقعیت و حضورش در یک‌سوم هجومی زمین در سطوحی قرار داشت که