

ممبینی رفت؛ چه کسی تاوان سهمیه سوزی را می دهد؟

خدا حافظی آقای پرحاشیه

◀ پرونده سهمیه آسیایی را نمی توان با تغییر یک مدیر مختومه کرد ▶ **حامد مؤمنی** سرپرست دبیر کلی فدراسیون شد

◀ دبیر کل معزول بلافاصله مشاور شد ▶ هیأت رئیسه برای انتخاب دبیرکل تشکیل جلسه می دهد

◀ ۲



ششمین دوره بازی های جهانی
عشایر در قرقریزستان آغاز شد

پزشکیان تماشاگر
رژه کاروان ایران

◀ ۴

وداع مسی با تیم ملی آرژانتین

**دیگر چیزی برای
ارائه ندارم**

◀ ۳

**اردوی تیم امید
شروع نشده تعطیل شد**
یک مضحکه بزرگ

◀ ۲

اختلاف باشگاه استقلال و تیم امید
به نقطه جوش رسید

آبی ها کوتاه نمی آیند

◀ ۷

ابهام درباره استفاده از دو مهاجم
یا سه هافبک میانی

**بهترین ترکیب پرسپولیس
برای دربی چیست؟**

◀ ۶

● سرمقاله

فقط برای مردم بازی کنید

مجید سلطانی

خبرنگار

«مربیان در زمان بازی به همه چیز فکر می کنند جز خودشان». این معروفترین جمله پپ گواردیولا سرشناس ترین مربی دنیاست؛ مردی که کلکسیون افتخاراتش دیگر جایی برای جام تازه ندارد.

مربیان بزرگ، غنیمتی گرانبها برای فوتبال هستند چون آنها هستند که فوتبال را دیدنی، جذاب، پراستعداد و در نهایت، زنده نگه می دارند. آنها هستند که با دستورات فنی به ستاره هایشان موجب می شوند فوتبال همچنان ورزش اول باقی بماند. اما در همین فوتبال، هستند مربیانی که به آمارها، رکوردها و افتخارات شخصی شان فکر می کنند. این تفکر مسموم موجب می شود دستورات تاکتیکی شان سرشار از ترس و تردید باشد. نتیجه چنین دستوراتی، قتل فوتبال است. فوتبالی که در پی چنین تفکری می بینیم، دفاعی، همراه با احتیاط فراوان، کسل کننده و تلاش برای حفظ بازی است. این فوتبال، کوچکترین جذابیت و ارزشی برای هوادار و بیننده ندارد. اینها را گفتیم تا به این جمله برسیم: همه مردم ایران در تمام نقاط جهان منتظر یک فوتبال زیبا در دربی پایتخت هستند که متأسفانه خارج از تهران برگزار می شود.

خوشبختانه هر دو سرمربی روی نیمکت سرخابی ها، جوان و شجاع هستند. نتیجه تفکرات هر دو سرمربی در هفته های ابتدایی این فصل، فوتبالی شناور و جذاب بوده که رضایت هواداران هر دو تیم را جلب کرده است.

شواهد به ما می گوید باید منتظر یک فوتبال هجومی، تماشاگرپسند و البته سرشار از صحنه های جذاب و دیدنی باشیم. تنها واژه موجود این است که میباید، مربیان برای حفظ جایگاه خود روی نیمکت مهم این دو تیم بزرگ، دست از تفکرات شجاعانه و هجومی بردارند و محتاطانه تیم بچینند. درخواست ما از دو مربی بومی و جوان این است: در این یک بازی به دلیل خاص بودنش فقط به مردم فکر کنید؛ اینکه زیبایی این بازی چقدر حال مردم را خوب می کند و چه احساس مطلوبی به آنها می دهد. امیدواریم در پایان دربی، همه درباره فوتبالی حرف بزنند که تنه به تنه دیدارهای بزرگ خارجی زده است.

از پناالتی های جنجالی تا شکایت فدراسیون فلسطین

موعود، مرد جنجال های دربی

◀ ۳۵ هزار هوادار، دربی را از نزدیک تماشا می کنند؛ قیمت های سرسام آور در بازار سیاه بلیت

◀ از سوپرکلاسیکو و ال کلاسیکو تا تهران؛ چرا دربی های جهان حرفه ای تر شده اند؟

◀ فتح الله زاده: پول، تعصب را از فوتبال گرفته است

◀ ۲ ۸

سنگنوردی، رشته درخشان اما درگیر سرو صدا

بهای سنگین حاشیه

محسن وظیفه/ یکی از زیباترین و بهترین رشته‌های ایران در بازی‌های آسیایی در چند دوره اخیر بدون شک سنگنوردی بود. رشته‌ای جذاب که خیلی زود هم توانست طرفدار پیدا کند؛ به نحوی که همه فکر می‌کردند یک رشته مدال‌آور دیگر به رشته‌های مدال‌آور ایران اضافه شود اما این امید و آرزو خیلی زود نقش بر آب شد. به نحوی که فقط دو نفر در لیست ناگویا قرار گرفتند اما آن دو نفر هم با کمترین امید به کسب مدال. ورود بی‌رویه این ورزش به حاشیه باعث شد تا این رشته آنطوری که شایسته بود به حش نشود.

کسب دو مدال طلا در بازی‌های جاکارتا و ناگویا این امید را به وجود آورد که این رشته خیلی زود به یکی از رشته‌های مدال‌آور ایران تبدیل شود اما حواشی که ال‌تاز رگابی به وجود آورد و بعد هم مصاحبه‌های

رضا علیپور و گلایه‌هایش از بی‌توجهی‌هایی که به او شده بود باعث شد تا این ورزش از مسیر و ریل اصلی خودش خارج شود. کار به حدی به هم ریخت که برای این دوره فقط دو سهمیه به سنگنوردی اختصاص پیدا کرد. البته ابتدا اعلام شده بود که پنج نفر اعزام می‌شوند اما پایین بودن رکوردها باعث شد تا در نهایت فقط دو نفر یعنی رضا علیپور و سارینا غفاری راهی ناگویا شوند. دو نفری که شاید هر دو با هم یک مدال هم نگیرند تا شاید این رشته هم درس عبرتی برای بقیه رشته‌ها باشد.

شاید اگر حواشی در این ورزش تا این اندازه به چشم نیامده بود و اجازه می‌دادند در آرامش و با امکانات مناسب فعالیت کند الان بیش از این رشد کرده بود و جایگاه ویژه‌ را در ورزش ایران برای اعزام به بازی‌های آسیایی ناگویا داشت.

ستاره‌ای که بعد از طلای هانگژو ناگهان خاموش شد سقوط مرد عنکبوتی

وقتی در ۲۰۱۴ مسابقات سنگنوردی قهرمانی جهان در خیون اسپانیا برگزار می‌شد به یکباره یک پدیده از ایران در این مسابقات شروع به درخشیدن کرد. جوانی با اندامی ششبه به ورزشکاران زیبایی اندام که انکار اشتباهی سر از مسابقات سنگنوردی در آورده بود. عضلاتی که مشخص بود حاصل یک دوره تمرینات طاقت‌فرسا بوده با سرعت عجیب او همراه شده بود تا با همان مدال برنزی که در مسابقات قهرمانی جهان کسب کرد نام خودش را به عنوان یکی از استثنای این ورزش بر سر زبان‌ها بیندازد. خیلی طول نکشید که نام رضا علیپور به عنوان مرد عنکبوتی ایران بر سر زبان‌ها افتاد و درخشش‌های عجیب و غریب او باعث شد تا نامش به عنوان یکی از ستاره‌های ورزش ایران که اتفاقاً بسیار هم محبوب شده بود مطرح شود. دو مدال طلای بازی‌های آسیایی ۲۰۱۸ و ۲۰۲۲ و یک طلا و یک نقره دیگر در مسابقات قهرمانی جهان و سه نقره و یک طلا هم از مسابقات قهرمانی آسیا به دست آورد تا به عنوان یکی از بهترین‌های دنیا معرفی شود. درخشش او به حدی بود که حتی به المپیک ۲۰۲۴ هم رسید و در این بازی‌ها هم تا نزدیکی‌های کسب مدال طلا رفت اما با پدشانسی این مدال از دست رفت. بعد از المپیک پاریس گویا این مدال نبود که از دست رضا علیپور افتاد، انکار خودش هم از همان بالا به پایین افتاد چرا که دیگر هرگز نتوانست به رکوردهای قبلی خودش برسد. رضا علیپور زمانی رکورددار جهان بود؛ در سال ۲۰۱۷ او زمان تاریخی ۵.۴۸ ثانیه را ثبت کرد که بهترین رکورد جهان بود. امروز این رکورد جهان به ۴.۵۴ رسیده و در اختیار ژاکو یی چنگ چینی است. رضا در سال ۲۰۲۶ در مسابقات جهانی و آسیایی هنوز به ثبات سابق نرسیده. او در مسابقات جهانی ۲۰۲۵ چهارم شد، اما در مسابقه ۲۰۲۶ ووژیانگ در مرحله مقدماتی رتبه ۲۵ گرفت. این یعنی رضا از مدال طلای ناگویا دور است و بعید است که بتواند در کسب طلای بازی‌های آسیایی به عدد سه برسد اما همچنان باید این شانس را برای او کنار گذاشت که بتواند حداقل با مدال برگردد.

طراح ایرانی مسیر سنگنوردی در ناگویا

شاید یکبار دیگر مسئولان برگزاری بازی‌های آسیایی با انتخاب یک ایرانی به عنوان طراح مسیر به همه یادآوری کردند که سنگنوردی ایران حرف‌برای گفتن زیاد دارد. بر اساس جدول رسمی منتشرشده از سوی فدراسیون جهانی سنگنوردی (IFSC) «آرتیمس فرشاد یگانه» از ایران به‌عنوان سرتراح مسیر مسابقات سنگنوردی بازی‌های آسیایی «ناگویا» ۲۰۲۶ انتخاب شد. مطابق این جدول، مسابقات سنگنوردی بازی‌های آسیایی ناگویا (ژاپن) در بخش سرتناب (Lead) طی روزهای ۲ و ۳ اکتبر ۲۰۲۶ برگزار خواهد شد و نام «آرتیمس فرشاد یگانه» به‌عنوان سرتراح این بخش در فهرست رسمی طراحان درج شده است. این انتصاب در یکی از مهم‌ترین رویدادهای چندرشته‌ای قاره آسیا، نشان‌دهنده جایگاه حرفه‌ای و اعتماد فدراسیون جهانی به توان تخصصی طراحان ایرانی در سطح بین‌المللی است. حضور یک نماینده از ایران در جایگاه سرتراح مسیر بازی‌های آسیایی، از نظر فنی و اعتباری اهمیت ویژه‌ای دارد و می‌تواند نقش مؤثری در ارتقای جایگاه سنگنوردی ایران در ساختار حرفه‌ای این رشته در قاره آسیا و جهان ایفا کند.

ملی‌پوشان سنگنوردی سرعت در ناگویا شانس فینالیست شدن دارند

اقبال افلاکی: علیپور و غفاری برای مدال‌های خوشرنگ می‌جنگند

تیم ملی سنگنوردی سرعت جزو رشته‌های ورزشی مهیج و جذابی است که همواره در بازی‌های آسیایی، شانس مدال‌آوری برای کاروان ورزش کشورمان به شمار می‌رود. حالا در بازی‌های آسیایی ۲۰۲۶ ناگویا نیز رضا علیپور و سارینا غفاری، دو نماینده سنگنوردی سرعت ایران، شانس‌های مسلم و پرامید کاروان ورزش کشور برای فینالیست شدن و کسب مدال هستند. به همین بهانه با اقبال افلاکی، پیشکسوت سنگنوردی، ناظر و مدیر تیم ملی سنگنوردی سرعت ایران، گفت‌وگویی داشتیم تا شرایط آمادگی و انگیزشی ملی‌پوشان اعزامی ایران به بازی‌های آسیایی ۲۰۲۶ ناگویا را از زبان او بشنویم.

علیپور ۶ ماه شبانه روزی تمرین می‌کند

اقبال افلاکی، مدیر و ناظر تیم‌های ملی سنگنوردی، در خصوص شرایط آمادگی رضا علیپور، ستاره سنگنوردی ایران و نماینده کشورمان در بازی‌های آسیایی ۲۰۲۶ ناگویا، می‌گوید: «رضا علیپور حقیقتاً ورزشکار فوق‌العاده، باهوش و سختکوشی است که من در این سال‌ها مثل او را در ورزش ایران کم دیدم. علیپور در سنگنوردی سرعت، یک نابغه و ستاره است. اما با اینکه سن و سالش نسبت به سال‌های گذشته بالا رفته است، هنوز هم بهتر و سرحال‌تر از جوانان تمرین می‌کند و برای مدال‌آوری انگیزه بالایی دارد.

علیپور تقریباً ۶ ماه است که به کمپ تخصصی تیم‌های ملی سنگنوردی در تهران آمده است و به صورت شبانه‌روزی، همراه با مربی اختصاصی خود، تمرینات تخصصی‌اش را دنبال می‌کند. رضا علیپور ورزشکار بااراده‌ای است که بیش از هر زمان دیگری به دنبال کسب مدال طلایی دیگر از بازی‌های آسیایی ۲۰۲۶ ناگویا است. این ملی‌پوش تمام تمرکز و تلاشش را به کار گرفته تا با بهترین فرم بدنی راهی ژاپن شده و بهترین شرایط رکوردی را برای خود در ناگویا ثبت کند. اما رشته ما یک رشته رکوردی است که البته ورزشکاران در آن با کوچک‌ترین اشتباهات و شانس و بخت مدال‌آوری را از دست بدهند. تجربه این را ثابت کرده که اگرچه ورزشکاران اعزامی به مسابقات سنگنوردی سرعت باید در بهترین شرایط بدنی باشند تا از کورس رقابت جا نمانند، اما ما همراه با آمادگی بدنی باید اشتباهات و خطاهای خود را در مسیر مسابقه مدیریت کرده و کاهش دهیم تا برتری خود را نسبت به رقبای حفظ کنیم.

الان رقبای رضا علیپور به رکوردهای زمانی فوق‌العاده ۴:۱۰ ثانیه رسیده‌اند که زمان بسیار ایده‌آلی است؛ زمانی که اگر رضا علیپور به دنبال شکستن آن و کسب مدال طلای بازی‌های آسیایی ۲۰۲۶ ناگویا است، باید از آن عبور کند. ضمن اینکه رضا قطعاً باید حواشی به کاهش خطاها در مسیرهای طراحی‌شده باشد، زیرا این موضوع مهم می‌تواند مکملی عالی برای مدال‌آوری او

سارینا غفاری؛ از تهران تا پاریس برای درخشش در ناگویا

مدال در سبد ایران؟

سارینا غفاری سنگنورد جوان ایرانی است که در حال حاضر با ۲۰ سال سن امید اصلی ایران برای رسیدن به مدال این رشته در بازی‌های آسیایی ناگویا است. او در حال حاضر در کشور فرانسه مشغول تحصیل است و تمریناتش را هم در این کشور برگزار می‌کند. از سال ۲۰۲۳ در دو ماده بولدر و لید سابقه رقابت بین‌المللی دارد و حالا هم به عنوان نفر اصلی تیم ایران برای کسب مدال در بازی‌های ناگویا مطرح است. البته کارنامه او در سال‌های اخیر باعث شده تا این توقع و ارزیابی هم چندان دور از ذهن نباشد.

نقطه عطف کارنامه سارینا غفاری در سال ۲۰۲۴ بود؛ در مسابقات قهرمانی آسیا در هند، غفاری در رده جوانان موفق شد در بولدر طلا بگیرد و یک روز بعد در لید طلای آسیا را به دست آورد. بنابراین «قهرمانی آسیا» برای او صرفاً یک موفقیت در یک ماده نبوده است. غفاری در رقابت‌های جهانی رده‌های پایه نیز عملکرد قابل توجهی داشته است. در قهرمانی جهان رده سنی جوانان در سئول، او در بولدر به نیمه‌نهایی رسید و در مرحله مقدماتی رتبه دهم را به دست آورد. در سطح بزرگسالان هم تجربه مسابقات مهم را پیدا کرده و در قهرمانی جهان که به میزبانی سئول در سال ۲۰۲۵ برگزار شد؛ در بولدر سی و پنجم و در لید پنجاه‌وسوم شد. همچنین در جام جهانی بولدر اینسبروک ۲۰۲۵ رتبه ۳۱ را به دست آورد. نایب‌قهرمانی آسیا در آلمان ۲۰۲۵ در لید هم یکی از بهترین نتایج او بوده که باعث شده تا حالا همه نگاه‌ها به سمت او باشد.

آمار درخشان و رو به جلوی غفاری نشان از رشد عالی و سریعش دارد و این ورزشکار جوان را به یک چهره پخته و آماده کسب مدال تبدیل کرده است. البته که هنوز کسی از وضعیت آمادگی او اطلاعی ندارد اما با توجه به وضعیتی که در اینجا وجود داشته به طور حتم

لید، بولدر و سرعت؛ سه ماده جذاب

یکی از مشکلات برای تماشاچیان مسابقات سنگنوردی نام ماده‌های آن است. بولدر، لید و سرعت از جمله مواد مسابقات سنگنوردی است اما کسی می‌داند این مواد چه تفاوتی با هم دارند و چرا بعضی از ورزشکاران ما در برخی از این مواد موفق هستند اما در برخی دیگر نه؟ در سنگنوردی سه ماده وجود دارد که ورزشکاران را در آن با هم رقابت می‌کنند، سرعت، بولدر و لید که هر سه با هم تفاوت‌های نسبتاً زیادی دارند.

بولدر با لید و سرعت تفاوت اساسی دارد. در بولدر، مسیرها کوتاه‌ترند اما حرکات بسیار

واقع بین باشیم؛ رقبای سارینا بسیار خوب هستند

بسیار خوب می‌تواند هدف دوم باشد که رسیدن به فینال از نظر من نتیجه خوبی محسوب می‌شود. هدف سوم هم کسب نتیجه درخشان است که اگر به مدال برسیم با هر رنگی به نظرم یک نتیجه عالی است. اعتقاد دارم رسیدن به فینال برای سارینا موفقیت بسیار مهمی خواهد بود؛ اما با توجه به قدرت رقبای ژاپنی، چینی و کره‌ای، نمی‌توان مدال را محتمل دانست. بنابراین اگر در روزهای باقیمانده اگر این موضوع را از روی دوش سارینا برداریم و راحت‌تر مسابقه خواهد داد.

بسیار زیادی دارند و عبور از آنها به این سادگی ممکن نیست. بنابراین باید واقع بین باشیم و بار الکی روی دوش ورزشکار نگذاریم. این موضوع را نتایج آسیا هم تأیید می‌کند. در مسابقات قهرمانی آسیا، زنان ژاپنی در بولدر عملکرد بسیار قدرتمندی داشته‌اند و ورزشکاران چین و کره جنوبی نیز در سطح بالای آسیا هستند. بنابراین من برای سارینا سه سطح هدف را در نظر می‌گیرم. هدف اول و واقع‌بینانه صعود از مرحله مقدماتی و قرار گرفتن در جمع نفرات برتر است. کسب نتیجه

در ناگویا دو نماینده داریم که بسیار ورزشکاران خوبی هستند. در یک سو رضا علیپور است و در سوی دیگر سارینا غفاری. علیپور پیش از این خودش را ثابت کرده و با کسب دو طلا در بازی‌های آسیایی نشان داد که چقدر توانا است اما در سوی دیگر غفاری است که البته حالا همه از او توقع کسب مدال طلا دارند. البته که من اعتقاد دارم این بانوی ایرانی بسیار توانا است اما انتظار مدال از او در ناگویا توقع بالایی است. دلیل اصلی حرف من هم این است که ژاپن، چین و کره جنوبی در بولدر ژان قدرت



رضا زارعی
رئیس فدراسیون
کوهنوردی ایران



هر دو نماینده ما،
یعنی رضا علیپور
و سارینا غفاری،
قطعاً در بازی‌های
آسیایی ۲۰۲۶ ناگویا
فینالیست خواهند
شد.

سند بزنند، این دیگر برمی‌گردد به وضعیت روحی، توانایی و شرایط رکوردی بچه‌ها در فینال سنگنوردی سرعت.

در کل، الان به نظرم شرایط تمرینی سارینا غفاری، نماینده سنگنوردی سرعت کشورمان در بخش بانوان، با توجه به فرانسه دانشجوی است و در این کشور اروپایی مشغول تحصیل و ادامه تمرینات تخصصی خود برای حضور در بازی‌های آسیایی است، باکیفیت‌تر از شرایط تمرینی رضا در تهران است.

هرچند در تهران و کمپ تیم‌های ملی، شرایط ایده‌آل تمرینی و حمایتی برای رضا علیپور فراهم شده و حمایت عالی از سوی وزارت ورزش و کمیته ملی المپیک در این رشته داریم، ولی با توجه به طراحی روز مسیرهای سنگنوردی و گیره‌های استاندارد سنگنوردی که در کمپ‌های تمرینی فرانسه وجود دارد، سارینا غفاری در شرایط اردویی باکیفیت‌تری در فرانسه به سر می‌برد و به نظر می‌رسد نماینده بانوان سنگنوردی ایران یا رکورد و شرایط ایده‌آلی در ناگویا حاضر شود.

ولی ما به هر دو نماینده سنگنوردی خود ایمان و اعتقاد داریم و به نظرم می‌توانیم مدال‌های خوشرنگی در ناگویا برای کاروان کشورمان دشت کنیم. البته در بخش پشتوانه‌سازی هم کارهای عالی و قابل قبولی انجام شده که فکر می‌کنم به‌زودی در تیم ملی بزرگسالان حاصلش را ببینیم و از آن صاحب افتخار شویم.»

اردوگاه سرخ

درخشش یک پرسپولیسی در تیم ملی جوانان

مهدی چشم‌به‌راه هافبک پرسپولیسی تیم ملی جوانان در دقیقه ۵۱ بازی دیروز مقابل فلسطین با یک شوت استثنایی گل اول ایران را به ثمر رساند. زاده‌عطار هم در دقیقه ۷۱ گل دوم شاگردان حدادی‌فر را ثبت کرد و در نهایت این بازی دو بر یک به سود تیم ایران تمام شد. مهدی چشم‌به‌راه و پویا اسمی، دو بازیکن ملی‌پوش پرسپولیس در تیم ملی جوانان ایران در بازی برابر فلسطین، ۹۰ دقیقه فیکس بازی کردند. این دو بازیکن در حالی در تایلد و مسابقات مقدماتی جوانان اسیا حضور دارند که تیم جوانان پرسپولیس اردوی خود را در شمال کشور برپا کرده است. در این اردو تیم جوانان پرسپولیس ضرر روز یکشنبه در اولین دیدار تارکاتی خود در اردوی چالوس در زمین نیکاپارس به مصاف تیم منتخب امید چالوس رفت که این دیدار در نهایت با نتیجه ۴ بر صفر به سود شاگردان احسان خرسندی به پایان رسید. اشکان ترابی، امیرحسین طایفه، محراب بادله و امیرضا علیپور گلزنان پرسپولیس در این بازی بودند. این تیم صبح دیروز هم دومین بازی‌اش مقابل امید نیکاپارس را برگزار کرد و به تهران برگشت.

سفر یک‌روزه حدادی به ترکیه

پیمان حدادی، مدیرعامل باشگاه پرسپولیس روز یکشنبه همراه با امیرعلی حسینی، مدیر روابط بین‌الملل این باشگاه سفری یک‌روزه به ترکیه داشت. در جریان این سفر، حدادی در جلسه‌ای با نماینده سازمان لیگ پرتغال در خصوص همکاری آکادمی باشگاه پرسپولیس با آکادمی برخی از باشگاه‌های ژرفاللی صحبت کرد اما در خصوص نتایج این جلسه چیزی نگفت. حدادی در گفت‌وگو با تلویزیون رسمی پرسپولیس اعلام کرد تا زمان اعضای توافق‌نامه نهایی جزئیات این همکاری را رسانه‌ای نخواهد کرد. حدادی تأکید کرد جدا از توسعه آکادمی باشگاه که جزو اهداف پرسپولیس نوین به حساب می‌آید، توسعه روابط بین‌الملل باشگاه نیز در هیات مدیره پرسپولیس تصویب شده و لازم است که این باشگاه قرارداد همکاری و خواهرخواندگی با باشگاه‌های خارجی داشته باشد.

مسائل مالی تیم ب شفاف می‌شود

پیمان حدادی، مدیرعامل باشگاه پرسپولیس با تأکید بر راه‌اندازی تیم ب باشگاه اعلام کرد در این خصوص با چند باشگاه دسته اول مذاکراتی صورت گرفته است با اینکه هر باشگاه لیگ یکی که شرایط فروش امتیازش را دارد می‌تواند با مکانیا با دبیرخانه باشگاه پرسپولیس برای این منظور اعلام آمادگی کند. حدادی اعلام کرد برای خرید امتیاز حتماً مسائل مهمی مثل نزدیک به استان تهران، شرایط مالی، بدهی‌ها و قراردادهای بازیکنان و کادر فنی در نظر گرفته خواهد شد و هیأت مدیره باشگاه با در نظر گرفتن تمام جوانب تصمیم‌گیری می‌کند. وی همچنین اعلام کرد با توجه به اینکه باشگاه پرسپولیس یک شرکت بورسی است تمام اسناد مربوط به تیم ب در سامانه کدال بارگذاری خواهد شد با اینکه تمام هزینه‌های این تیم مثل تیم‌ها نوین و تیم‌های آکادمی در این سایت قرار داده می‌شود.

سفر با پرواز اختصاصی و پاداش دوبل

صد و هفتمین دربی پایتخت چهارشنبه شب در اصفهان از ساعت ۱۹:۳۰ آغاز خواهد شد. بر همین اساس، کاروان تیم پرسپولیس روز سه‌شنبه ۱۰ شهریور ساعت ۱۶ به یک پرواز اختصاصی راهی اصفهان خواهد شد تا شاگردان مهدی تارتار در فاصله یک روز مانده به این دیدار حساس در محل برگزاری مسابقه مستقر شوند. همچنین شنیده شده مسئولان باشگاه پرسپولیس برای افزایش انگیزه بازیکنان این تیم در آستانه دربی تصمیم به در نظر گرفتن پاداش ویژه برای سرخپوشان گرفته‌اند. مدیران این باشگاه قصد دارند پاداش بازیکنان برای دیدار با استقلال را دو برابر پاداش بازی‌های معمولی در نظر بگیرند تا به این شکل انگیزه بازیکنان برای کسب نتیجه مطلوب در این مسابقه افزایش پیدا کند.

ابهام درباره مصدومیت جلالی

ابوالفضل جلالی که از مدت‌ها قبل با مصدومیت دست و پنجه نرم می‌کند، همچنان شرایط لازم برای حضور در مسابقات را به دست نیاورده و به همین دلیل دیدار مقابل استقلال در هفته پنجم لیگ برتر را از دست داده است. از سوی دیگر در روزهای گذشته شایعاتی درباره نحوه انتقال جلالی به پرسپولیس مطرح شده بود؛ از جمله اینکه این بازیکن پیش از عقد قرارداد با سرخپوشان تست‌های پزشکی را پشت سر نگذاشته و با وجود یک آسیب‌دیدگی قدیمی و مزمن به پرسپولیس پیوسته است. با این وجود پیگیری‌ها نشان می‌دهد جلالی پیش از پیوستن به پرسپولیس مراحل پزشکی مربوط به انتقال را پشت سر گذاشته و تأییدیه‌های پزشکی لازم را نیز دریافت کرده است.

البته اخبار درباره شرایط این بازیکن متناقض است چرا که دیروز برخی منابع خبری اعلام کردند جلالی از روز یکشنبه بدون مشکل در تمرینات گروهی پرسپولیس شرکت کرده و شرایط جسمانی مناسبی برای حضور در دربی دارد. با این حال، حضور جلالی در ترکیب اصلی هنوز قطعی نیست و تصمیم نهایی در این خصوص برعهده مهدی تارتار خواهد بود.

ابهام درباره استفاده از دو مهاجم یا سه هافبک میانی

بهترین ترکیب پرسپولیس برای دربی چیست؟

گزارش یک

محمد قازکزلو

خبرنگار

پرسپولیس چهارشنبه شب و در هفته پنجم باید با رقیب دیرینه‌اش در اصفهان بازی کند. مسابقه‌ای که هم به لحاظ جدولی اهمیت فوق‌العاده‌ای دارد هم به لحاظ تاریخی برای هواداران پرسپولیس فوق‌العاده مهم است چرا که تیم محبوب آنها نزدیک به هشت سال و نیم است که در این مسابقه و در جریان بازی‌های لیگ برتر بازیکنده نبوده و حالا انتظار می‌رود با وجود تغییرات کادر فنی و اسکوادر تیم این رکورد همچنان پابرجا بماند.

با وجود این حتماً برای بسیاری از دوستداران پرسپولیس این نکته بسیار اهمیت دارد که مهدی تارتار و کادر فنی‌اش در این یکی دو روز باقیمانده تا مسابقه بزرگ چه در سر دارند و قرار است با چه سیستم و ترکیبی مقابل رقیب دیرینه به میدان بروند.

پرسپولیس در چهار بازی قبل از سیستم‌های ۱-۲-۳-۴ (که به شکلی ۳-۳-۴ هم تلقی می‌شود) و ۲-۴-۴ استفاده کرده و در دو مسابقه هفته اول (مقابل شمس‌آذر) و هفته سوم (مقابل تراکتور) در ۳۰-۲۰ دقیقه پایانی از سیستم سه دفاعه شامل ۳-۴-۳ و ۲-۵-۳ (که در دفاع ۳-۲-۵

می‌شده) نیز بهره برده است.

با این وجود سؤال اینجاست که با توجه به حساسیت‌های دربی و شرایط فنی تیم استقلال، تارتار و کادر فنی‌اش قرار است برای این مسابقه چه سیستمی برگزینند؟ آیا در اختیار نداشتن ابوالفضل جلالی در دفاع چپ و عدم اعتماد به علیرضا همایی‌فر جوان دوباره باعث خواهد شد تا مثل دو مسابقه اخیر مهدی تیکدزی وینگر را در یک پست غیرتخصصی ببینیم؟ آیا امکان استفاده از سیستم سه دفاعه برای اولین بار به عنوان سیستم پایه وجود دارد؟ آیا در صورت استفاده مجدد از تیکدزی در دفاع چپ و ترکیب ثابت خط دفاع، ارنج خط میانی و حمله نیز ثابت خواهد ماند؟ آیا تارتار دوباره با دو مهاجم نوک بازی خواهد کرد یا مثل بازی با تراکتور از سه هافبک مرکزی و یک مهاجم نوک بهره می‌برد؟

اینها پرسش‌هایی است که در این روز می‌تواند مورد بحث هواداران پرسپولیس، کارشناسان و بینندگان سرخ باشد و با توجه به اهمیت دربی حتماً بیشتر از بازی‌های قبل درباره ارنج و سیستم مدنظر کادر فنی صحبت خواهد شد و البته حجم گمانه‌زنی‌ها نیز بیشتر است.

با این وجود با توجه به درسی که کادر فنی پرسپولیس از بازی‌های قبلی گرفته و تاکتیکی مقابل تراکتور گرفته اگر قرار بر استفاده از سه هافبک مرکزی باشد باید شرح وظایف و نحوه قرار گرفتن آنها در میدان به گونه‌ای

باشد که این سه نفر به شکل یک مثلث با رأس جلو و هافبک تهاجمی نزدیک به مهاجم بازی کنند. اشتباهی که در بازی تراکتور اتفاق افتاد این بود که این مثلث وارونه بود و رأس عقب داشت (پورعلی) و دو هافبک به عنوان بازو و مثل بازیکن پست ۸ روی دست او بازی می‌کردند که چندان جلوه نمی‌رفتند و در حمله نقشی نداشتند (خداوندلو و لطیفی‌فر). با این حال نمایش محمد خداوندلو

در بازی ملوان نشان داد او در شرایطی که فقدان هافبک بازیساز در تیم حس می‌شود و البته یاسین سلمانی هم هنوز مورد وثوق تارتار نیست، می‌تواند مأموریت قرار گرفتن در پشت سر او لطیفی‌فر یا باکیج در پست شش بازی کنند. در این صورت احتمالاً بقیوما و محبی همچنان وینگرهای چپ و راست

هستند و عمری و اورونوف گزینه‌های جانشینی به حساب می‌آیند و علیپور در نزدیک حمله بازی خواهد کرد. احتمال دیگر تکرار سیستم و ارنج بازی با ملوان است که با حضور دو مهاجم نوک (علیپور و سرگیف) و پشت سر او لطیفی‌فر یا باکیج در یک ریسک بزرگ دارد و آن اینکه از حیث مالکیت و پیروزی در نبردهای میانه میدان تیم تارتار دست بالا را نداشته باشد. پرسپولیس با وجود

برتری پرگل مقابل ملوان و خلق موقعیت‌های متعدد از حیث برتری خط میانی و فوتبال مالکانه نسبت به حریفش (در زمان بازی ۱۱ به ۱۱) به وضوح مشکل داشت و اگر قرار باشد تارتار ابتدا کنترل میانه میدان را در دست بگیرد و بعد دنبال طرح‌ریزی حملات باشد نیاز به استفاده از سه هافبک مرکزی خواهد داشت که باید دید او در مشورت با همکارانش چه تصمیمی خواهد گرفت.

سه خرید جدید پرسپولیس سابقه گلزنی برابر استقلال را دارند

محبی و خاطره شیرین نقش جهان

سوژه

پرسپولیس این فصل بازیکنان جدید بسیاری دارد که تقریباً همه آنها با پیراهن تیم‌های سابق‌شان مقابل استقلال بازی کرده‌اند. با این حال برای بسیاری از خریدان تیم فعلی پرسپولیس دربی چهارشنبه شب اولین تجربه قرار گرفتن در این مسابقه تاریخی خواهد بود. پوریا لطیفی‌فر، پوریا شهرآبادی، پویا پورعلی، محمد مهدی زارع، محمد مهدی محبی، مهدی تیکدزی، مجید عیدی و اندیال ایری برای اولین بار در این مسابقه بزرگ حضور خواهند داشت و چنانچه شانس به امیرحسین طاهری رو کند و به لیست بازی برسد او نیز تجربه بزرگی را از سر خواهد گذراند. در عین حال ابوالفضل جلالی که قبلاً با لباس استقلال این بازی را تجربه کرده در مسابقه چهارشنبه شب غایب با این حال نکته جالب اینجاست که از بین بازیکنان تازه وارد پرسپولیس سه نفر سابقه گلزنی مقابل آبی‌های تهران را در کارنامه دارند. پوریا شهرآبادی مهاجم ۲۰ ساله و بلند قامت پرسپولیس فصل قبل در بازی استقلال - گل‌گهر در ورزشگاه شهرفقدس با ضربه سری دیدنی دروازه آبی‌ها را باز کرد و همان گل باعث باخت تیم سایپینو در تهران و البته پیروزی



تیم تارتار شد.

مهدی تیکدزی نژاد هم سابقه گلزنی مقابل استقلال را دارد. او در سیرجان و در شرایطی که تیمش با یک گل از استقلال عقب بود با شوتی محکم دروازه آبی‌ها را کشود که در ثبت این گل اشتباه سیدحسین حسینی هم تأثیرگذار بود. اما محمد مهدی محبی شماره ۱۰ این فصل پرسپولیس دو بار مقابل استقلال موفق به گلزنی شده است. بار اول او مقابل تیم جواد نکونام در رفسنجان و با پیراهن شماره ۳۰ مس این شهر دروازه استقلال را کشود. بار دوم دو فصل قبل و در هفته آخر لیگ برتر با لباس سپاهان او موفق شد در حالی که نبرد سپاهان - استقلال یک - یک مساوی بود با حرکتی دیدنی دروازه آبی‌ها را باز کند. این گل در دقیقه ۷۷ با عبور محبی از دو سه بازیکن حریف و ضربه فنی‌اش به دست آمد و در نهایت با برده شدن بر یک سپاهان، شانس آسیایی شدن پرسپولیس از دست رفت.

نکته جالب اینجاست که این بازی در ورزشگاه نقش جهان اصفهان برگزار شده که قرار است میزبان دربی ۱۰۷ تهران باشد. گلتنی است از بین دیگر بازیکنان تازه وارد پرسپولیس مجید عیدی با پیراهن ملوان مقابل استقلال اخراج شده است.



در فصل سوم او در بازی رفت با سپاهان از دقیقه ۸۵ به زمین رفت و ۹۰ دقیقه در مقابل استقلال بازی کرد. در بازی برگشت مقابل سپاهان هم که حضور کاملی در زمین داشت درخشید و یک گل زد و یک پاس گل داد. در فصل جاری هم او در بازی با تراکتور به میدان نرفت و باید دید در دربی چه سرنوشتی پیدا خواهد کرد. گلتنی است او تاکنون در دو دربی حضور داشته که موفق نبوده است. با وجود این بسیاری از هواداران پرسپولیس بیشتر از خود او دوست دارند که در مسابقه چهارشنبه شب فیکس باشد که به نظر بعید می‌رسد.

مستقیم در گل‌های تیم خود داشته است. با این حال نکته مهم اینجاست که او غیر از آن مسابقه معروف سال گذشته که در زمین برفی ورزشگاه دستگردی مقابل سپاهان انجام شد، در سایر بازی‌های بزرگ و مسابقاتی که مقابل تیم‌های مدعی و پرستاره از جمله دربی به میدان رفته موفق نبوده است. اورونوف در فصل اول حضورش ۹۰ دقیقه مقابل استقلال و ۹۰ دقیقه مقابل سپاهان بازی کرد. در فصل دوم او ۹۰ دقیقه مقابل تراکتور و ۹۰ دقیقه مقابل سپاهان به میدان رفت و در بازی برگشت با تیم اصفهانی هم از دقیقه ۶۵ وارد میدان شد.

بازی در این سیستم اصلاً مناسب نیست چرا که دوندگی و جنگندگی ندارد و اهل دفاع کردن نیست.

در بازی با ملوان نیز یک بار دیگر ثابت شد هواداران بیش از حد نیمکت‌نشینی‌های او را بزرگ کرده‌اند و اینطور نیست که اوستون همواره بازیکن گره‌گشایی باشد. در جریان بازی با ملوان وقتی قرار شد اورونوف به زمین برود بسیاری از هواداران پرسپولیس از جا برخاسته، خوشحال شدند و فریاد کشیدند اما این بازیکن ازبک در زمین مسابقه کار ویژه‌ای انجام نداد و با اینکه بهتر از دیدار با استقلال خوزستان بود اما موفق نشد پاس گل بدهد یا گل بزند (البته در یک صحنه سرگرفت قدر همکاری فوق‌العاده هم‌تیمی‌هایش از جمله اورونوف و ارسال خوب او را ندانست). در عین حال شرایط به گونه‌ای بود که همه بازیکنان می‌خواستند اورونوف در این بازی گل بزند و حواشی از سر او دور شود اما در نهایت موفق نشد و دست خالی از زمین بیرون آمد. اورونوف تاکنون ۶۳ بازی برای پرسپولیس انجام داده که در این تعداد مسابقه ۱۵ گل زده ۴ پاس گل داده است. یعنی اینکه حدوداً در یک سوم بازی‌هایی که به میدان رفته تأثیر

واقعیت اینکه اورونوف در جام جهانی حضور داشت، دیرتر به تمرینات پرسپولیس اضافه شد و طبیعی بود که در قزوین بازی نکند. در عین حال او از دسته بازیکنانی است که در تمرینات خیلی خودشان را به آب و آتش نمی‌زنند و در زمین مسابقه هم با غریزه و ذات فوتبالی‌ش، بازی می‌کند. این نکته‌ای بود که در میان صحبت‌های مهدی تارتار و کریم باقری با حتی سایر دستیاران تارتار هم به شکل غیر مستقیم مطرح شد. در واقع اورونوف خوب تمرین نمی‌کند و از نظر بدنی شرایط بازی در ترکیب اصلی یا مدت زمان حضور یک ساعته در زمین را ندارد و طبیعتاً وقتی تارتار وینگر آماده‌تر و سرحال‌تری نسبت به او دارد طبیعی است که از گزینه‌های دیگر استفاده کند.

در عین حال باید در نظر داشت در مصاف با تراکتور که بازی نکردن اورونوف مورد اعتراض و نقد هواداران قرار گرفت، این مهم دلیل فنی داشت. در آن مسابقه و در ۳۰ دقیقه پایانی تارتار با تغییر سیستم تی‌ش از دفاع سه نفره استفاده کرد که در این سیستم نیاز به وینگ بک چپ داشت؛ بازیکنی که در دفاع و حمله حضور داشته باشد اما اورونوف برای

گزارش یک

از ابتدای این فصل فشار عجیبی روی مهدی تارتار و کادر فنی پرسپولیس وجود داشته که چرا از اوستون اورونوف تکنیکی در ترکیب اصلی استفاده نمی‌کنند یا خیلی کم به او میدان می‌دهند.

اورونوف در چهار دیدار برگزار شده از فصل تازه لیگ برتر در دو مسابقه اول و سوم مقابل شمس‌آذر و تراکتور روی نیمکت حضور داشت و اصلاً به میدان نرفت. او در بازی با استقلال خوزستان از دقیقه ۶۳ و در دیدار مقابل ملوان از دقیقه ۷۱ در سمت وینگر چپ به میدان رفت البته کاری از پیش نبرد.

در واقع این وینگر تکنیکی تنها در دو مسابقه خانگی سرخ‌ها که از قضا بازی‌های راحتی از آب درآمدند: آن‌هم به عنوان گزینه جانشین به میدان رفته و این احتمال وجود دارد که دربی را هم از روی نیمکت شروع کند که منطقی است و مشخص نیست چرا فشار زیادی روی کادر فنی پرسپولیس و تارتار برای بازی کردن اوستون در ارنج اصلی وجود دارد.

ایران ورزشی

- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مجری: مؤسسه فرهنگی و مطبوعاتی ایران
- رئیس هیات مدیره: صادق حسین جباری انصاری
- مدیرعامل و مدیر مسئول: علی متقیان
- سردبیر ارشد مؤسسه: هادی خسرو شاهین
- سرمدبیر ایران ورزشی: علی جوادی
- تلفن: ۰۲۱۸۵۵۷۱۳۳ ● نمایر: ۸۴۷۱۱۷۳۳
- چاپ: چاپخانه مؤسسه جام جم
- سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ ● ۰۲۱۸۵۵۸۸۰۰
- امور مشترکین: ۰۲۱۸۵۲۱۹۵۴
- نشانی: تهران، خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵

از سوپرکلاسیکووال کلاسیکو تا تهران چرا دربی‌های جهان حرفه‌ای تر شده‌اند؟

وقتی دربی، دربی نیست

گرفته است. نتیجه، دربی‌هایی است که از نظر تاکتیکی و فنی، الزاماً فاصله محسوسی با یک مسابقه معمولی لبیک ندارند؛ رقابت‌هایی که بیش از گذشته بر هیجان‌های حاشیه‌ای، کری‌خوانی و حساسیت تاریخی دو باشگاه متکی هستند تا کیفیت بالای فوتبال درون زمین.

گزارش ویژه

محمد رضا رحیم پور

خبرنگار

روزی روزگاری، وقتی می‌گفتی «دربی»، دیگر نیازی به توضیح اضافه نبود. کوچه‌ها خلوت می‌شد، مغازه‌ها زودتر کرکره‌ها را پایین می‌کشیدند، خانواده‌ها دور یک تلویزیون جمع می‌شدند و شهر برای ۹۰ دقیقه، رنگ آبی و قرمز به خود می‌گرفت. دربی استقلال و پرسپولیس زمانی لقب «بزرگ‌ترین دربی ناشناخته جهان» را یک می‌کشید؛ عنوانی که رسانه‌های بین‌المللی به‌دلیل حجم عظیم تماشاگران و شور و هیجانی که در ورزشگاه آزادی موج می‌زد، به این رقابت داده بودند. اما این روزها، وقتی نام دربی تهران را می‌شنویم، دیگر آن هیجان گذشته را با همان شدت احساس نمی‌کنیم. پرسش جدی این است: دربی تهران در کدام نقطه از مسیر، بخشی از جذابیت تاریخی خود را از دست داد؟

از آزادی تا اراک: دربی‌ای که دیگر خانه ندارد

شاید ملموس‌ترین و دردناک‌ترین نشانه افول دربی تهران، همین باشد که این بازی دیگر در تهران برگزار نمی‌شود. ورزشگاه صدهزار نفری آزادی، خانه تاریخی این رقابت، سال‌هاست درگیر پروژه بازسازی‌ای است که پایان آن همچنان در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. نتیجه روشن است: باشگاه‌ها برای برگزاری مهم‌ترین مسابقه فوتبال ایران، ناچار شده‌اند به شهرهای دیگر پناه ببرند.

دربی‌های اخیر در ورزشگاه امام خمینی اراک، با ظرفیتی معادل تنها ۱۵هزار نفر، برگزار شده‌اند؛ ظرفیتی که در مقایسه با تقاضای واقعی برای این مسابقه، به‌شدت ناچیز است. پیش از این نیز شهرهایی مانند تبریز و بندرعباس یکبار میزبان دربی بوده‌اند، اما تکرار این اتفاق در سال‌های اخیر، آن را از یک استثنا به الگویی تلخ و تکرارشونده تبدیل کرده است.

وقتی مهم‌ترین بازی یک کشور مجبور می‌شود «واره» و در شهری با امکانات محدودتر برگزار شود، بخش مهمی از هویت آیینی و شهری دربی نیز از میان می‌رود. آن حس ویژه‌ای که تهران در روز دربی پیدا می‌کرد، آن ترافیک نامدین، آن پرچم‌هایی که بر بالکن خانه‌ها آویزان می‌شد، در شهری غریبه معنای دیگری پیدا می‌کند. بسیاری از هواداران نیز به‌دلیل هزینه و دشواری سفر، از حضور در ورزشگاه معصوف می‌شوند و دربی، به‌جای آنکه یک رویداد ملی و فراگیر باشد، به مسابقه‌ای محدود برای کسانی تبدیل می‌شود که توان و انگیزه سفر دارند.

ستاره‌ها رفته‌اند، هیجان هم با آنها

عامل دوم افت جذابیت دربی، خالی شدن ورتیرین دو تیم از بازیکنان ستاره است. دهه‌های گذشته، دربی میدان رویارویی چهره‌هایی بود که نام‌شان به تنها‌یی می‌توانست میلیون‌ها نفر را پای تلویزیون‌ها یا پرچم‌های فرساینده سوق پیدا کرده است. مزمن باشگاه‌ها و ناتوانی آنها در رقابت اقتصادی با لیگ‌های منطقه، باعث شده استقلال و پرسپولیس دیگر مقصد نخست بسیاری از بازیکنان باکیفیت نباشند.

در مقابل، مهاجرت بازیکنان خوب ایرانی به لیگ‌های عربی و آسیایی که دستمزدهای به‌مراتب بالاتری پیشنهاد می‌دهند، شدت ریشه‌های خود را در آن پیدا کردند. اما مسیر دو تیم به‌تدریج از یکدیگر جدا شد. رپور لیت در سال ۱۹۳۸ به منطقه مرفه‌تر «نونیز» رفت و به دلیل هزینه‌های سنگین و بازیکنان گرانقیمت، لقب «میلیونرها» را به دست آورد. بوکا اما در لا بوکا ماند و هویت کارگری خود را حفظ کرد. همین تفاوت، به بخشی از هویت این رقابت تبدیل شد: رپور با فوتبال زیبا و هجومی شناخته شد و بوکا با جنگندگی و تعصب.

نخستین دیدار رسمی دو تیم در سال ۱۹۱۳ برگزار شد و این رقابت در طول بیش از یک قرن، بارها به چنجال و درگیری کشیده شده است. حتی در سال ۱۹۳۱، یکی از مسابقات دو تیم پس از تنها ۳۱ دقیقه، به دلیل درگیری بازیکنان نیمه‌تمام ماند. در بوئنوس‌آیرس، روز سوپرکلاسیکو روز عادی نیست؛ شهری که فوتبال در آن گاهی شبیه یک مذهب رفتار می‌کند.

ال کلاسیکو: فوتبال در سایه سیاست

اگر سوپرکلاسیکو نماد تعصب باشد، ال کلاسیکو را باید یکی از سیاسی‌ترین رقابت‌های فوتبال جهان دانست. رثال مادرید و بارسلونا، دو باشگاهی که روی کاغذ برای پیروزی در یک مسابقه فوتبال رقابت می‌کنند، در واقع نماینده دو هویت متفاوت نیز هستند. رثال مادرید در بخش مهمی از تاریخ معاصر اسپانیا با حکومت مرکزی و هویت اسپانیایی پیوند خورده و بارسلونا به نماد هویت

تارتار و یک «نقطه سیاه» در دربی؛ خاطره‌ای که هنوز فراموش نشده است

مهدی تارتار تا رتار حالا پس از سال‌ها انتظار، به نیمکت پرسپولیس رسیده و یکی از مهم‌ترین رؤیاهای دوران مربیگری‌اش را محقق کرده است؛ اما نام او در تاریخ شهرآورد تهران، پیش از این نیز با اتفاقی جنجالی گره خورده بود. تارتار در دوران بازی، چند فصل پیراهن پرسپولیس را بر تن کرد و در دربی معروف ۹ دی

رقابتی نامتوازن به نام دربی

بخش دیگری از این داستان به تعادل رقابتی میان دو تیم بازمی‌گردد. جذابیت هر دربی بزرگ در جهان، تا حد زیادی از عدم قطعیت نتیجه و برابری نسبی دو طرف سرچشمه می‌گیرد. وقتی هوادار بتواند پیش از سوت آغاز، برنده را حدس بزند، هر دقیقه‌ای بازی اهمیت بیشتری پیدا می‌کند. اما در سال‌های اخیر، فاصله سطحی و مدیریتی میان دو باشگاه گاه آن قدر افزایش یافته که پیش‌بینی نتیجه، دست‌کم روی کاغذ، برای بسیاری چندان شوا را نیست.

البته این مساله به معنای برتری دائمی یکی از دو تیم نیست؛ فوتبال ذاتاً غیرقابل پیش‌بینی است. مساله اصلی، بی‌ثباتی ساختاری هر دو باشگاه است. تغییرات پی‌درپی مدیریتی و مربیان، تصمیم‌های کوتاه‌مدت و نبود برنامه‌ریزی بلندمدت باعث شده کیفیت فنی دربی نوسان زیادی داشته باشد؛ گاهی شادی و مسابقه‌ای پرگل و تماشایی هستیم و گاهی با نمایشی کرمق مواجه می‌شویم که خبرنگاران و هواداران از آن با عنوان «دربی بی‌فروغ» یاد می‌کنند.

فاصله‌ای که هر سال بیشتر می‌شود

برای درک عمق مساله، کافی است نگاهی به برخی از بزرگ‌ترین دربی‌های جهان بیندازیم؛ رقابت‌هایی که با وجود تفاوت‌های فرهنگی و اقتصادی، یک ویژگی مشترک دارند: ساختار حرفه‌ای اجازه ندهاده اهمیت تاریخی آنها قربانی بی‌ثباتی شود.

سوپرکلاسیکو

بوکا جونیورز - ریورپلیت، آرژانتین

این دربی که یکی از پرشورترین رقابت‌های فوتبال جهان محسوب می‌شود، همچنان دو تیم بوئنوس‌آیرس و در ورزشگاه‌های خانگی دو تیم برگزار می‌شود. با وجود مشکلات اقتصادی عمیق آرژانتین، دو باشگاه توانسته‌اند زیرساخت ورزشگاهی خود را حفظ کنند و امنیت مسابقه نیز، هرچند با چالش‌هایی جدی، در چهارچوب سازه‌های مشخص تأمین می‌شود.

اولدفرم؛ سلنیک - رنجرز، اسکاتلند

رقابتی با ریشه‌های مذهبی و اجتماعی عمیق که سال‌هاست ادامه دارد. نکته قابل توجه این است که با وجود بار آساسی و تاریخی سنگین این دربی، باشگاه‌ها و پلیس اسکاتلند با اجرای پروتکل‌های امنیتی مشخص و برخورد جدی با رفتارهای نادرپرسنانه و توهین‌آمیز، توانسته‌اند تا حد زیادی از شدت تنش‌های حاشیه‌ای بکاهند؛ بدون آنکه از هیجان رقابت درون زمین کاسته شود.

دربی استانبول

فتریاغچه - گالاتاسرای، ترکیه

رقابتی که از نظر فرهنگی و تاریخی شباهت‌های قابل توجهی با دربی تهران دارد. با این حال، دو باشگاه ترکیه‌ای طی سال‌های گذشته سرمایه‌گذاری سنگینی روی زیرساخت، بازاریابی و جهانی و جذب بازیکنان و مربیان نام‌آشنای

کاتالان تبدیل شده است.

شعار معروف بارسلونا، «بیشتر از یک باشگاه»، شاید بهترین توصیف برای جایگاه این تیم در جامعه کاتالونیا باشد. در طرف مقابل، رثال مادرید نیز تنها یک باشگاه ورزشی نیست؛ باشگاهی است که سال‌هاست نماد قدرت فوتبال پایتخت اسپانیا محسوب می‌شود. در دی‌استانو و پوشاکاش تا کریوف، مارادونا، رونالدو و مسی، بزرگ‌ترین ستاره‌های تاریخ فوتبال در این رقابت نقش داشته‌اند. به همین دلیل، ال کلاسیکو حتی برای کسانی که علاقه‌ای به فوتبال اسپانیا ندارند، یک مسابقه ویژه است؛ مسابقه‌ای که در آن فوتبال، تاریخ و سیاست به هم می‌رسند.

دربی میلان: رقابت دو همسایه زیر یک سقف

در میلان اما داستان شکل دیگری دارد. اینتر و میلان، دو غول فوتبال ایتالیا، در رقابتی موسوم به «دربی دلا مادونینا» روبه‌روی هم قرار می‌گیرند؛ نامی که از مجسمه مریم مقدس بر فراز کلیسای جامع میلان گرفته شده است. ریشه جدایی دو باشگاه به سال ۱۹۰۸ بازمی‌گردد؛ زمانی که گروهی از اعضای میلان بر سر سیاست باشگاه در قبال بازیکنان خارجی از این تیم جدا شدند و باشگاه اینترناسیوناله را پایه‌گذاری کردند.

اما نکته جذاب این رقابت، تنها تاریخ تأسیس دو باشگاه نیست. اینتر و میلان سال‌هاست یک خانه مشترک دارند: ورزشگاه سن سیرو. در قیپ بزرگ، یک ورزشگاه، یک شهر و دو هویت متفاوت. همین‌هم‌خانگی، به دربی میلان جذابیتی منحصربه‌فرد داده است؛ جایی که یک هفته ورزشگاه خانه یک تیم است و هفته بعد، خانه دشمن همیشگی.

فوتبال، به‌ویژه

در کشوری

مانند ایران

هرگز فقط

یک بازی نبوده

است؛ فوتبال

بخشی از هویت

اجتماعی،

اقتصادی و

روانی جامعه

است. افت

جذابیت دربی

تهران را نیز

نمی‌توان کاملاً

جداز فضای

عمومی جامعه

تحلیل کرد

دربی

قربانی

فوتبال بی‌ثبات

برش

عکس‌ها

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال

دربی

فوتبال