

گودتس به پاری سن ژرمن پیوست

پاری سن ژرمن در فاصله چند ساعت، دو خرید مهم برای تقویت خط حمله خود انجام داد و پس از فران تورس، جذب میکا گودتس را نیز رسمی کرد. وینگر ۲۱ ساله بلژیکی یا قراردادی تا سال ۲۰۳۱ از آژاکس راهی پاریس شده و گفته می شود مبلغ پایه انتقال ۴۵ میلیون یورو است که با احتساب پاداش ها می تواند به ۵۵ میلیون یورو برسد. گودتس که در سال ۲۰۲۳ با تنها یک میلیون یورو از آکادمی خنک به آژاکس پیوسته بود، به تدریج به یکی از مهره های اصلی این تیم تبدیل شد. او در فصل گذشته ۴۴ بازی برای آژاکس انجام داد و آمار ۱۷ گل و ۱۵ پاس گل را ثبت کرد. این انتقال او را به گران ترین فروش آژاکس پس از آنتونی تبدیل می کند.

پاری سن ژرمن پیش از گودتس، فران تورس را نیز با مبلغی حدود ۴۵ میلیون یورو از بارسلونا جذب کرده بود. حضور این دو بازیکن در کنار مکنس آکلیوش، نشان دهنده تغییر رویکرد پارسی ها در بازار نقل و انتقالات است. در همین حال، بردلی بارکلا ممکن است با انتقالی بیش از ۱۰ میلیون یورو راهی لیورپول شود.

کلپ سکوتش را شکست

یورگن کلپ کار خود را به عنوان سرمربی جدید تیم ملی آلمان با اندرزی و انگیزه آغاز کرده، اما یکی از نخستین اقداماتش تکزید صریح شایعه دخالت در انتقال سعید المالا، استعداد ۱۹ ساله کلپ بود.

برخی رسانه های آلمانی مدعی شده بودند کلپ با این بازیکن تماس گرفته و او را برای پیوستن به دورتموند، باشگاه سابقش متقاعد کرده است. سرمربی جدید آلمان این ادعا را رد کرد و گفت حتی از اینکه چنین تصویری درباره او ایجاد شده، ناراحت شده است. کلپ تأکید کرد دخالت در تصمیم نقل و انتقال یک بازیکن وظیفه و انیست و چنین تماسی با المالا نداشته است. او درباره همکاری اش با فدراسیون فوتبال آلمان نیز ابراز رضایت کرد و گفت همه افراد حاضر در این مجموعه به دلیل کیفیت خود در تیم ملی حضور دارند. کلپ تأکید کرد، نخستین اولویت او تیم بزرگسالان است، اما برنامه گسترده ای برای ارتباط با مربیان تیم های پایه نیز دارد.

یوونتوس دوباره به سمت «دیبو» رفت

پرونده دروازه بان جدید یوونتوس بار دیگر به امیلیانو مارتینز (دیبو) بازگشته است. در حالی که ژئون سوزوکی تا همین چند روز قبل گزینه اصلی پروژه پاری سن ژرمن و سپس یوونتوس به نظر می رسید، ورود استون ویلا معادلات را تغییر داده و حالا انتقال دروازه بان آژانتینی به تورین بار دیگری روی میز قرار گرفته است.

براساس گزارش ها، یوونتوس آماده ارائه پیشنهادی حدود ۱۰ میلیون یورو شامل مبلغ ثابت و پاداش برای مارتینز است. استون ویلا نیز پس از نزدیک شدن به جذب سوزوکی، از درخواست اولیه ۱۵ میلیون یوروی خود برای فروش دروازه بان آژانتینی فاصله گرفته است.

با این حال، مهم ترین نگرانی یوونتوس وضعیت جسمانی مارتینز است. او از ناحیه انگشت با مشکل مواجه است و باشگاه ایتالیایی در حال بررسی دقیق شرایط اوست تا از آمادگی کاملش اطمینان حاصل کند. در سوی دیگر، سوزوکی که انتقالش به پاری سن ژرمن منتهی شده، به استون ویلا نزدیک است. گفته می شود پیشنهاد ۳۵ میلیون یورویی باشگاه انگلیسی مورد موافقت قرار گرفته و در صورت رسمی شدن این انتقال، مسیر برای جدایی مارتینزو پیوستن او به یوونتوس هموار خواهد شد.

شکست ۴-۲ منچستر یونایتد

کریک: هواداران نگران نباشند

مایکل کریک پس از شکست ۲ بر ۴ منچستر یونایتد برابر میلان در دیداری دوستانه از هواداران خواست نگاه مثبتی به وضعیت تیم داشته باشند. رونیوایتد در این مسابقه دوبار از حریف پیش افتاد، اما در ادامه کنترل بازی را از دست داد و در نهایت برابر تیم تحت هدایت رونیو آموریم شکست خورد. کریک که هدایت منچستر یونایتد را بر عهده دارد، عملکرد تمیز را پایین تر از انتظار دانست و گفت بازیکنانش خوب بازی نکردند. او تأکید کرد دلایل مختلفی برای این موضوع وجود دارد، اما هیچ کدام نباید بهانه ای برای این نمایش باشد.

سرمربی ۴۵ ساله یونایتد در عین حال معتقد است تیم برای آغاز فصل لیگ برتر آماده خواهد بود. او گفت تعدادی از بازیکنان نخستین دقایق خود را در این مسابقه تجربه کردند و آنها افزایش آمادگی آنها شرایط بهتر خواهد شد. کریک همچنین به کار انجام شده در تمرینات اشاره کرد و گفت تیم با روحیه ای خوب وارد هفته آینده خواهد شد. منچستر یونایتد اکنون باید خود را برای نخستین بازی فصل برابر هال سیتی آماده کند: دیداری که فرصت مناسبی برای جبران این شکست دوستانه خواهد بود.

برخورد سرد دالتو با آموریم

شکست ۴ بر ۲ منچستر یونایتد مقابل میلان تنها به نتیجه مسابقه محدود نشد و یک اتفاق حاشیه ای پس از سوت پایان، توجه رسانه ها را به خود جلب کرد. در شرایطی که بیشتر بازیکنان یونایتد برای گفت و گو و خوش ووش به سمت رونیو آموریم، سرمربی سابق خود رفتند، دیگو دالتو از این جمع فاصله گرفت. این مدافع پرتغالی که پیش تر زیر نظر آموریم در منچستر یونایتد کار کرده بود، برخلاف بسیاری از هم تیمی هایش برای دست دادن و احوالپرسی با سرمربی سابقش به سمت او نرفت. این رفتار یبوزه با توجه به هموطن بودن این دو بیشتر مورد توجه قرار گرفت.

مارکوس شفورد و کوینی ماینو نیز پیش از مسابقه در ترکیب کنار گذاشته شده بودند و همین موضوع باعث شده برخی رسانه ها بار دیگر درباره رابطه آموریم با تعدادی از بازیکنان سابقش گمانه زنی کنند. آموریم که اکنون هدایت میلان را بر عهده دارد، در دیدار برابر تیم سابقش به پیروزی ۴ بر ۲ رسید. با این حال، رفتار سرد دالتو می تواند به یکی از سوزده های حاشیه ای روزهای آینده در اردوی یونایتد تبدیل شود.

افول امپراطوری فابریتزئو رومانو

وقتی «Here We Go» دیگر کافی نیست

پشت پرده جریان سازی رسانه ای مشهورترین خبرنگار نقل و انتقالات فوتبال

پیش بازی

فرخ حسایی

خبرنگار

فابریتزئو رومانو سال هاست یکی از شناخته شده ترین چهره های بازار نقل و انتقالات فوتبال جهان است. خبرنگاری که عبارت معروف «Here We Go» او برای میلیون ها هوادار به معنای نهایی شدن یک انتقال است. با این حال، گزارش می فصل در دیلی میل تصویری متفاوت از این امپراطوری رسانه ای ارائه کرده و مدعی شده است که روش کاری رومانو، رابطه او با باشگاه ها و ایجنت ها و همچنین حجم عظیم محتوای منتشر شده توسط او، پیش از گذشته با انتقاد مواجه شده است.

رومانو با بیش از ۱۴۰ میلیون دنبال کننده در شبکه های اجتماعی، حتی از باشگاه هایی مانند آرسنال و تاتنهام نیز مخاطب بیشتری دارد. او در طول فصل نقل و انتقالات گاهی بیش از ۱۰۰ پست در روز منتشر می کند و با انتشار مداوم «به روزرسانی» درباره یک انتقال، تصویری از بازاری دائمی در حال تحول به مخاطب می دهد؛ حتی در شرایطی که مذاکرات ممکن است روزها بدون هیچ اتفاق مهمی ادامه داشته باشند.

از خبرنگار نقل و انتقالات تا یک برند جهانی

رومانو فعالیت حرفه ای خود از میلان را آغاز کرد و نخستین فرصت های جدی اش را از طریق ارتباط با بازیکنانی مانند مائورو ایکاردی و جرارد دلوولفو به دست آورد. سپس همکاری با اسکاکی اسپورت ایتالیا و رقابت با خبرنگارانی چون جانلوکا دی ماریزو جایگاه او را در رسانه های ورزشی تثبیت کرد. اما نقطه تحول واقعی، شبکه های اجتماعی بود. رومانو توانست با استفاده از ارتباط گسترده با ایجنت ها، واسطه ها و مدیران باشگاه ها، به منبعی دائمی برای اخبار نقل و انتقالات تبدیل شود. ایجنت ها نیز از این ارتباط سود می بردند؛ انتشار تصاویر بازیکنان در هواپیمای خصوصی، معرفی مقصد احتمالی آنها و برجسته کردن نام یک بازیکن، می توانست به مذاکرات و افزایش توجه عمومی کمک کند.

منتقدان اما معتقدند همین رابطه نزدیک، مرز میان «خبرنگاری» و «تقویت روایت مورد نظر منابع» را کمرنگ کرده است. یکی از منابع نزدیک به فوتبال انگلیس در این گزارش می گوید رومانو عملاً به ابزاری برای

«Here We Go»: از اعتبار تا جنجال

یکی از مهم ترین انتقادها به رومانو، استفاده زود هنگام از عبارت «Here We Go» است؛ عبارتی که قرار بود نشانه قطعی شدن یک انتقال باشد، اما در مواردی پیش از نهایی شدن مذاکرات مورد استفاده قرار گرفته است. ماجرای انتقال یان دیوماند از لایپزیگ به رئال مادرید یکی از نمونه های اخیر بود. رومانو این انتقال را با عبارت معروف خود قطعی اعلام کرد، در حالی که هنوز برخی مسائل قراردادی باقی مانده بود. فلوریان پلتنبرگ، خبرنگار آلمانی از این اقدام انتقاد کرد و مدعی شد که رومانو احتمال یک انتقال را به شکل یک واقعیت قطعی ارائه کرده است.

اختلاف میان دو خبرنگار به حملات شخصی در شبکه های اجتماعی کشیده شد. رومانو حتی پیام های خصوصی گذشته پلتنبرگ را که در آنها از او تعریف کرده بود، منتشر کرد. پلتنبرگ نیز در پاسخ به نمونه هایی از انتقال های اعلام شده توسط رومانو اشاره کرد که هرگز به سرانجام نرسیدند.

در گزارش دیلی میل، انتقال ژائو پدرو به نیوکاسل، قرارداد جدید ابراهیم گوناته با لیورپول و انتقال فلوریان ویرتز به لیورپول از جمله نمونه هایی هستند که رومانو درباره آنها پیش از نهایی شدن مذاکرات با اطمینان زیادی صحبت کرده بود.

شبکه ای که حالا علیه خودش کار می کند

شهرت عظیم رومانو به او امکان داده است با برخی از قدرتمندترین ایجنت ها و مدیران فوتبال ارتباط مستقیم داشته باشد. ارتباط با چهره هایی مانند ژوژ مندس و مجموعه باقی مانده از امپراطوری مینو رایولا بخشی از این شبکه را تشکیل می دهد.

اما همین ارتباطات اکنون به یکی از نقاط مورد انتقاد او تبدیل شده است. برخی باشگاه ها معتقدند انتشار زود هنگام اخبار می تواند مذاکرات حساس را مختل کند یا حتی باعث افزایش قیمت بازیکن شود.

بعضی مدیران باشگاه ها نیز ترجیح می دهند پاسخ تماس های رومانو را ندهند و او را بیشتر یک «اینفلوئنسر مزاحم» می دانند تا خبرنگار سنتی.

حتی باشگاه ساوتهمپتون نیز در یکی از انتقال هایش به شکلی کنایه آمیز رومانو را دست انداخت. این باشگاه پس از جذب



ماجرای انتقال

یان دیوماند از

لایپزیگ به رئال

مادرید یکی از

نمونه های اخیر

بود. رومانو این

انتقال را با عبارت

معروف خود قطعی

اعلام کرد، در حالی

که هنوز برخی

مسائل قراردادی

باقی مانده بود

مدس روسلو، گرافیکی منتشر کرد که در آن تعداد بازی های بازیکن و سن او درج شده بود و در بخش مربوط به رومانو نوشته شده بود: «فابریتزئو توثیت کرد: صفر.»

محدودیت در ردیت و اعتراض اتلنتیکو

انتقادها تنها به باشگاه ها و خبرنگاران محدود نمانده است. گروه بزرگ فوتبال در ردیت با حدود ۸.۸ میلیون عضو، ابتدا انتشار محتوای رومانو را به اخبار اختصاصی محدود کرد و سپس تصمیم گرفت مطالب او را به طور کامل ممنوع کند.

مدیران این جامعه اینترنتی، محتوای رومانو را متهم به «اسپیم» بازشمارا خبر

دیگر خبرنگاران و انتشار به روزرسانی هایی کردند که ارزش خبری چندانی ندارند. آنها همچنین به ارتباط نزدیک او با باشگاه ها و ایجنت ها اشاره کردند.

اتلنتیکو مادرید نیز در ماجرای شایعه انتقال خولیان آلوارز به بارسلونا، واکنشی طعنه آمیز نشان داد. این باشگاه تصویری از لامین یامال، رافینیو و پدری با پیراهن اتلنتیکو منتشر کرد و عبارت «Here We Go» را روی آنها گذاشت؛

کنایه ای مستقیم به رومانو و روایت هایی که درباره آینده آلوارز منتشر شده بود.

جنگالی فراتر از نقل و انتقالات

شاید جدی ترین انتقاد مطرح شده در گزارش، به اشتباه رومانو درباره کریستین آتسو مربوط باشد. پس از زلزله ترکیه در سال ۲۰۲۳ و انتشار خبر مفقود شدن این بازیکن، رومانو اعلام کرد آتسو زنده پیدا شده و به بیمارستان منتقل شده است. اما چند روز بعد مشخص شد این بازیکن جان خود را از دست داده است.

گزارش دیلی میل می گوید این اشتباه موجب ناراحتی خانواده آتسو شد و رومانو ظاهراً هیچ گاه بابت آن عذرخواهی عمومی نکرد.

در کنار این موضوع، همکاری های تبلیغاتی رومانو نیز محل بحث بوده است. او با برندهای مختلفی از جمله شرکت های فعال در حوزه شرط بندی، رمزارز، هوش مصنوعی و حتی فیفا همکاری کرده است.

همچنین تبلیغی درباره نقش «بشردوستانه جهانی» عربستان سعودی منتشر کرد؛ موضوعی که با توجه به انتقادهای حقوق بشری علیه حکومت عربستان، واکنش هایی را به همراه داشت.



پایان یک عصر یا آغاز مرحله ای تازه؟

با وجود تمام انتقادها، نمی توان موفقیت رومانو را نادیده گرفت. او بازار نقل و انتقالات را به یکی از بزرگ ترین محصولات رسانه ای شبکه های اجتماعی تبدیل کرده و «Here We Go» را از یک عبارت ساده به یک برند جهانی تبدیل کرده است.

با این حال، به نظر می رسد بخشی از مخاطبان او از حجم بالای اخبار و به روزرسانی های تکراری خسته شده اند. حتی برخی هواداران معتقدند رومانو اگر به همان اعلام انتقال های قطعی بازگردد، جذابیت و غافلگیری بازار نقل و انتقالات دوباره زنده خواهد شد.

خود رومانو نیز اخیراً در لینکدین نوشت که احتمالاً برای مدت طولانی به شکل فعلی در صنعت نقل و انتقالات باقی نخواهد ماند و باید «رویکرد» و نگاهش را تغییر دهد». او البته این تغییر را هم با زبان همیشگی خود معرفی کرد: «Here We Go».

شاید این جمله، این بار نه برای اعلام انتقال یک ستاره، بلکه برای آغاز فصل تازه ای در امپراطوری رسانه ای فابریتزئو رومانو باشد.

سقوط سنگین میامی در شب تلخ مسی

سریال پنالتی های سوخته لیونل؛ قسمت سوم

بازی دو بار گلنی کرد و در کنار او سم سورج نیز با یک ضربه پاشنه تماشایی دروازه میامی را باز کرد.

مسی که به نظرمی رسید از روند مسابقه به شدت ناراضی است، پیش از گل سوم معتقد بود روی او خطا شده و اعتراض شدیدش به داور در نهایت با دریافت کارت زرد همراه شد. بدشأنسی مسی در دقایق پایانی نیز ادامه پیدا کرد. او در یک حمله در فاصله کوتاهی هردو تیمر دروازه را هدف قرار داد و در موقعیتی دیگر نیز موفق شد تپو را وارد دروازه کند، اما گل به دلیل آفساید مردود اعلام شد.

گل چهارم نشویل نیز تا حدی حاصل اشتباه خود میامی بود. روکو ریوس نوو، دروازه بان میامی، هنگام خروج از محوطه جریمه تعادلش را از دست داد و نتوانست به تپ بلند شوکه برسد. در نتیجه مختار با دروازه ای خالی مواجه شد و به راحتی گل چهارم را به ثمر رساند.

فاصله پنج امتیازی با صدر

میامی پیش از این مسابقه شش بازی متوالی در لیگ شکست نخورده بود و می دانست پیروزی برابر نشویل می تواند این تیم را به صدر جدول کنفرانس شرق و SupportersShield برساند. اما حالا نشویل با پنج امتیاز بیشتر در جایگاه نخست قرار دارد و ۱۵ بازی دیگر تا پایان فصل باقی مانده است.

این شکست سومین باخت متوالی میامی در مجموع رقابت ها بود؛ هرچند دو شکست قبلی برابر مونتری و لئون در جام اتحادیه آمریکا و مکزیک بدون حضور مسی در ترکیب اصلی رقم خورده بود. این مسابقه همچنین نخستین حضور مسی در ترکیب اصلی پس از درگذشت پدرش، خورخه بود. او پس از غیبت مقابل مونتری برابر لئون از روی نیمکت وارد زمین شده بود.

کی یرمو هوپوس، سرمربی میامی، با وجود شکست سنگین تأکید کرد تیمش نباید اهداف خود را فراموش کند و باید از این تجربه برای پیشرفت استفاده کند. میامی چهارشنبه در زمین فیالدالیا یونیون به دنبال پایان دادن به این روند منفی خواهد بود؛ مسابقه ای که می تواند فرصتی برای بازگشت مسی و یارانش به مسیر پیروزی باشد.



رکوردی منفی برای مسی

این سومین پنالتی متوالی بود که مسی از دست می داد؛ اتفاقی که برای نخستین بار از سال ۲۰۱۴ در دوران حرفه ای او رخ داده است. او پیش از این نیز هر دو پنالتی خود برای آژانتین در جام جهانی تابستان امسال را مقابل اتریش در مرحله گروهی و مصر در مرحله یک هشتم نهایی از دست داده بود.

مسی پیش از این مسابقه آخرین بار در سپتامبر ۲۰۲۵ یک پنالتی را در لیگ آمریکا از دست داده بود.

ناگامی برابر نشویل نیز ادامه شب کم فروغی بود که در آن ستاره آژانتینی بارها نشانه های آشکاری از ناراضیانی و عصبانیت نشان داد.

نشویل در دقیقه ۱۷ با گل اندی ناهار پیش افتاد، اما میامی پیش از پایان نیمه اول به بازی برگشت. مسی با یک پاس دقیق تالاسکو سگوویا را صاحب موقعیت کرد و این بازیکن پس از حرکات تکنیکی مناسب، گل تساوی را در وقت های تلف شده نیمه اول به ثمر رساند.

طوفان نشویل در نیمه دوم

نیمه دوم اما کاملاً در اختیار میزبان بود. هانی مختار، ستاره ارزشمند نشویل، در این