



فرمول موفقیت لاروخا
در جام جهانی
**اسپانیا بدون
جادوی ستاره‌ها**
تیمی که از سوپر ستاره‌ها بزرگ‌تر است



نگاهی به تجربه ژاپن، کره جنوبی و استرالیا وقت پوست اندازی در تیم ملی رسید

← ۷

حضور استقلال در لیگ نخبگان
به چه قیمتی؟!
**کوشکی در آستانه
جدایی از آبی پوشان**

← ۵

فرانسه قرار بود جام جهانی را
ببرد؛ چه چیزی اشتباه پیش رفت؟
خروس اهلی!

← ۶

شکست یک فلسفه
پایان عصر دشان
**زیدان در یک قدمی
تیم ملی فرانسه**

← ۶

آتوسا گلشادنژاد: پرچمداری
افتخاری تاریخی است
**برای جبرانی طوفانی
به ناگویا می‌روم**

← ۳

● سرمقاله

چرا فوتبال، حالت جنگی نمی‌گیرد؟

مجید سلطانی
خبرنگار

جنگ ۱۲ روزه، جنگ ۴۰ روزه، تحریم‌های نفتی، محاصره دریایی و هر آنچه اقتصاد ایران را نشانه رفته، موجب نشده فوتبال، قیافه و گارد جنگی به خود بگیرد. انکار فوتبال در جزیره‌ای جداگانه از کشور زندگی می‌کند و اعتقادی به وضعیت خاص در کشور ندارد.

نگاهی به فوتبال بکنید: سرمربی تیم ملی برای صعود به جام جهانی ۴۸ تیمی ۱۸۰ میلیارد تومان پاداش گرفته، بازیکنان فوتبال همچنان روی قراردادهای ۱۵۰ میلیاردی تأکید دارند، دلال‌ها همچنان به دنبال تحمیل بازیکن و مربی خارجی به باشگاه‌ها هستند و تیم‌ها هم از هم‌اکنون زمزمه اردوهای خارج از کشور برای تمرینات پیش فصل را آغاز کرده‌اند.

این نشان می‌دهد عزیزان سکندار فوتبال همچنان گمان می‌کنند لباس اشرافی‌ترین فوتبال است و می‌توانند خرج‌های نجومی را به بدنه دولت تحمیل کنند.

۸۰ درصد فوتبال ما وابسته به منابع عمومی است و همچنان روی همان دور باطل حرکت می‌کنیم. اوضاع آنقدر خراب است که بازیکن فوتبال با عکسی خاص از رفاه منحصر به فردش، دل همه را می‌سوزاند.

به نظر می‌رسد عناصر دخیل در فوتبال ایران فکر می‌کنند تئوری همیشگی خاص بودن فوتبال، در این روزهای غیرعادی، کاربرد دارد.

روزهایی بود که جنگ نبود، اقتصاد ایران تا این حد تحت فشار نبود و زندگی مردم بر اثر حمله ۲ ارتش متجاوز و کودک‌کش، به عذاب نیفتاده بود. آن زمان می‌شد از خاص بودن فوتبال و فوتبال‌لیست‌ها حرف زد و عکس‌های زندگی لاکچری و خاص‌شان را توجیه کرد؛ اما اکنون کشور با ۲ جنگ ناجوانمردانه که به ما تحمیل شد، در موقعیت اضطرار قرار گرفته. ضرورت دارد دستورالعملی برای فوتبال نوشته شود تا مانند فصل قبل، باشگاه ۶ هزار میلیارد تومانی نداشته باشیم... از بریز و بپاش خبری نباشد و حساب‌ها و قراردادهای کنترل شوند تا مدیران نتوانند با گشاده‌دستی، حساب دلال‌ها را پر کنند.

بپذیریم کشور در شرایط ویژه قرار گرفته و معیشت و زندگی مردم در اولویت اول است. در آن صورت اجازه می‌دهیم به جای حساب دلال‌ها، سفره مردم پر شود.

دوئل مخالفان و موافقان برای تعیین تکلیف نیمکت
تیم ملی در هیأت رئیسه

جنگ سرد

← گزارش ایران ورزشی درباره قرارداد سرمربی بعد از ۷۲ ساعت تأیید شد

← حجت کریمی: هنوز هیچ تصمیمی برای تیم ملی نگرفتیم

← فریده شجاعی: باید از کادر فنی حمایت کنیم

← ۲

حواشی «هدایت گیت» تمام شدنی نیست

خطر حذف از لیگ قهرمانان بیخ گوش ایران

← ۲

روایت

از حسرت بازی در آزادی تادلزهای آدیداس در بغداد

کابلدشکافی عقب ماندگی ساختاری از همسایه جنوبی

روزگاری نه چندان دور، پوشیدن پیراهن تیم‌های ایرانی و بازی در ورزشگاه آزادی، رویای طلایی ستارگان فوتبال عراق بود؛ نام‌هایی چون کرار جاسم، عماد رضا و هوار ملامحمد با حضور در ایران به شهرت و ثروت رسیدند. اما امروز ورق کاملاً برگشته است. فوتبال ایران با یک «مهاجرت معکوس» مواجه شده که در آن، موج فرزانده‌ای از بازیکنان، مربیان و مدیران آکادمی‌های ایرانی در حال عبور از مرزها به سمت غرب هستند؛ پدیده‌ای تلخ که زنگ خطری جدی را برای ساختار فرسوده فوتبال ایران به صدا درآورده است. آمارها گویای واقعیتی تلخ هستند. لیگ عراق این روزها به مقصد محبوب برای لژیونرهای ایرانی تبدیل شده است. حضور بازیکنانی مانند عقیل کعبی و ابوالفضل پورشیخ تنها بخشی از این ماجراست. در تازه‌ترین تحولات، یحیی گل محمدی، سرمربی پرافتخار ایران، هدایت دھوک عراق را بر عهده گرفته و در نخستین اقدام، سینا اسدبیگی و محمدرضا سلیمانی را جذب کرده است. پیش از او علیرضا منصوریان روی نیمکت طلبه نشست به بود و اکنون نادر عزت‌اللهی در آستانه امضای قرارداد برای هدایت آکادمی یک باشگاه عراقی است؛ روندی که با ابراز تمایل باشگاه‌های عراقی به سعید دقفی کماکان ادامه دارد.

راز این کشش مغناطیسی، حضور اسپانسرهای معتبر بین‌المللی و بازوهای مالی قدرتمند در فوتبال عراق است. در حالی که باشگاه‌های ایرانی به دلیل سوءمدیریت از جذب حامیان مالی نا توان هستند، برندهایی مانند آدیداس به عنوان اسپانسر رسمی توپ مسابقات لیگ ستارگان عراق فعالیت می‌کنند. تیم‌های مطرحی مانند الکرمه عراق، الشرطه و الزورا با حمایت شرکت‌های بزرگ اماراتی، قطری و غول‌های مخابراتی منطقه نظیر زین عراق و آسیاسل، بودجه‌های کلانی را برای جذب ستارگان خارجی به اختیار دارند. در مقابل، لیگ ایران با بحران شدید اسپانسر مواجه است و قدرت رقابت مالی خود را از دست داده است.

اما ریشه اصلی این مهاجرت را باید در تفاوت فاحش زیرساخت‌ها جست. در روزهایی که ورزشگاه‌های ایران وضعیتی نامناسبی دارند، استادیوم‌های پرزرق و برق عراق چشم‌نوازی می‌کنند. ورزشگاه بین‌المللی ۶۵ هزار نفری بصره با آخرین استانداردهای فیفا، ورزشگاه ۱۷ هزار نفری الزورا با چمن هیبریدی ایتالیایی و سیستم روشنایی پیشرفته در بغداد و ورزشگاه مدینة الزورا، همگی نشان از عزم جدی عراق برای حرفه‌ای‌سازی دارند. زمین‌های چمن لیگ عراق کیفیت بهتری نسبت به چمن‌های ناهموار و مخروبه ایران دارند و حتی شرکت‌های ایرانی در ساخت برخی از این ورزشگاه‌ها نقش داشته‌اند، در حالی که در داخل کشور با چالش شدید سخت‌افزاری روبرو هستیم. از نظر اقتصادی نیز ارزش بازار لیگ ستارگان عراق با رشدی چشمگیر از ۶۳ میلیون دلار به ۹۳ میلیون دلار رسیده و ارزش باشگاه‌های آن ۲۰ درصد رشد داشته است؛ جایی که پرداخت قراردادهای بالای ۵۰۰ هزار دلار به ستاره‌های ایرانی به امری عادی تبدیل شده است. مضاف بر این، پروژه همکاری استراتژیک لیگ عراق با لالیگا اسپانیا در زمینه‌های بازاریابی، آموزش دیجیتال و مدیریت تجاری، در کنار تأسیس انجمن لیگ حرفه‌ای عراق در سال ۲۰۲۳، سرعت اصلاح ساختارها را در این کشور چندبرابر کرده است.

کوچ معکوس اهالی فوتبال ایران به عراق، نشان‌دهنده یک عقب‌ماندگی تاریخی است. وقتی سرمایه‌های فنی ما در داخل نادیده گرفته می‌شوند اما در عراق به کار گرفته می‌شوند، یعنی قطب فوتبال منطقه در حال تغییر است. اگر امروز فکری به حال جذب اسپانسر، بهبود زیرساخت‌ها و نگاه حرفه‌ای به فوتبال نکنیم، تا چند سال آینده عراق نه تنها در اقتصاد فوتبال، بلکه درون زمین بازی نیز از ما عبور خواهد کرد. ما کماکان به گذشته دلخوش کرده‌ایم، در حالی که همسایه جنوبی با برنامه‌ریزی، آینده را می‌سازد.

سوزه

حضور شهرداری ساوه و پردیس قزوین در هاله‌ای از ابهام

سازمان لیگ ضرب‌الاجل تعیین کرد

بازدیدک شدن به آغاز فصل جدید لیگ برتر فوتسال، ۱۴ باشگاه خود را برای حضور در این رقابت‌ها آماده می‌کنند. در حالی که بسیاری از تیم‌ها فعالیت خود را به تدریج آغاز کرده و تمرینات آماده‌سازی پردیس قزوین همچنان نامشخص است. زمزمه‌های مبنی بر انحلال یا واگذاری این دو تیم به گوش می‌رسد که نگرانی‌هایی را در جامعه فوتسال ایجاد کرده است. سازمان لیگ فوتسال برای تعیین تکلیف نپایی این دو باشگاه و اطمینان از حضور تمامی تیم‌ها در فصل جدید، ضرب‌الاجلی را تعیین کرده است. براین اساس، تیم‌های شهرداری ساوه و پردیس قزوین تا پنجم مرداد ماه فرصت دارند تا لیست کادرفنی و بازیکنان خود را به سازمان لیگ اعلام کنند. در صورت عدم رعایت این مهلت، مطابق با آیین‌نامه مسابقات، این دو تیم از گردونه رقابت‌ها کنار گذاشته شده و سازمان لیگ نسبت به معرفی تیم‌های جایگزین اقدام خواهد کرد.

فصل جدید لیگ برتر فوتسال از ۲۵ مرداد ماه آغاز خواهد شد. تیم‌های دلسوخان‌گام، داتم پناه مشهد و نکین تندیس قرچک به عنوان تیم‌های جدید در این فصل حضور خواهند داشت. گیتی پسند اصفهان نیز مدافع عنوان قهرمانی این رقابت‌ها محسوب می‌شود و به دنبال تکرار موفقیت‌های خود در فصل جدید است.

گزارش یک

محمدرضا رحیم‌پور

خبرنگار

فوتبال ایران این روزها با یکی از پیچیده‌ترین و حساس‌ترین پرونده‌های سال‌های اخیر روبه‌رو شده است؛ پرونده‌ای که اگر به همین شکل ادامه پیدا کند، نه تنها یک نماینده ایران از حضور در لیگ قهرمانان آسیا ۲ بازخواهد ماند، بلکه ممکن است کل سهمیه فوتبال ایران در این رقابت‌ها از بین برود.

ماجرا از جایی آغاز شد که پس از پایان فصل، باشگاه گل گهر سیرجان بر اساس جدول فریز شده لیگ برتر به عنوان نماینده ایران در لیگ قهرمانان آسیا ۲ شناخته شد؛ همان مبنایی که برای تعیین سایر سهمیه‌های آسیایی نیز مورد استفاده قرار گرفته و به تأیید هیأت رئیسه فدراسیون نیز رسیده بود اما در ادامه، تصمیم فدراسیون فوتبال برای برگزاری تورنمنت سه‌جانبه به منظور تعیین نماینده سوم، شرایط را وارد مرحله‌ای مهیم کرد.

در نهایت، باشگاه چادرملو اردکان پس از پیروزی در این رقابت سه‌جانبه، توانست روی کاغذ سهمیه آسیا را به دست آورد اما کار از کار گذشته بود چون هدایت ممبینی در نامه‌ای گل گهر را به آسیا به عنوان نماینده معرفی کرده بود و در ایران حضور نداشت تا اصلاحیه برای آسیا ارسال کند. این اقدام با اعتراض چادرملو همراه شد؛ اعتراضی که در نهایت به انصراف رسمی باشگاه گل گهر از حضور در لیگ قهرمانان آسیا ۲ منتهی شد.

حواشی «هدایت گیت» تمام شدنی نیست

خطر حذف از لیگ قهرمانان بیخ گوش ایران

نکته قابل توجه آن است که گل گهر در نامه رسمی خود تأکید کرده اعتراضش متوجه باشگاه چادرملو نیست، بلکه به روند تعیین سهمیه آسیایی بازمی‌گردد. این باشگاه حتی اعلام کرده است که اگر عدم حضورش موجب آسیب به منافع ملی و جایگاه فوتبال ایران در آسیا شود، آمادگی دارد در تصمیم خود تجدیدنظر کند.

اما آنچه این پرونده را به یک بحران واقعی تبدیل کرده، مقررات کنفدراسیون فوتبال آسیاست.

بررسی مقررات رسمی AFC نشان می‌دهد برخلاف برخی تصورها، در صورت انصراف یک باشگاه، هیچ حق خودکاری برای معرفی تیم جایگزین از همان کشور وجود ندارد. مطابق ماده ۵.۵ مقررات لیگ قهرمانان آسیا ۲، اگر باشگاهی از حضور در مسابقات انصراف دهد، اصل بر این است که رقابت‌ها بدون جایگزین ادامه می‌کند، مگر آنکه دبیرخانه AFC پیشنهاد دیگری ارائه کند و کمیته مسابقات AFC با آن موافقت کند.

به عبارت دیگر، تصمیم‌گیری درباره جایگزینی باشگاه انصراف‌دهنده کاملاً در اختیار AFC قرار دارد و این کنفدراسیون هیچ الزامی برای پذیرش نماینده دیگری از همان کشور ندارد.

همین موضوع، نگرانی‌ها درباره آینده سهمیه ایران را افزایش داده است. از سوی دیگر، مقررات ورود باشگاه‌ها به رقابت‌های آسیایی نیز تأکید می‌کند که هر فدراسیون باید نمایندگان خود را در مهلت‌های تعیین‌شده به AFC معرفی کند. این مهلت برای آسیا فصل جاری تا ۳۱ مه ۲۰۲۶ (۱۰ خرداد ۱۴۰۵) تعیین شده بود و هرگونه تغییر پس از آن، صرفاً با تصمیم AFC امکان پذیر است.



بررسی مقررات

رسمی AFC

نشان می‌دهد

برخلاف برخی

تصورها، در

صورت انصراف

یک باشگاه،

هیچ حق

خودکاری برای

معرفی تیم

جایگزین از

همان کشور

وجود ندارد.

مطابق ماده ۵.۵

مقررات لیگ

قهرمانان آسیا

۲. اگر باشگاهی

از حضور در

مسابقات

انصراف دهد،

اصل بر این

است که

رقابت‌ها بدون

جایگزین ادامه

پیدا می‌کند

پرونده ایران از منظر حقوقی پیچیده‌تر نیز خواهد شد؛ زیرا AFC معمولاً بر رعایت دقیق مهلت‌های ثبت و معرفی نمایندگان تأکید دارد و پس از پایان این مهلت، الزامی برای پذیرش تغییرات جدید ندارد.

در روزهای اخیر، برخی گزارش‌ها نیز از احتمال واگذاری جایگاه خالی ایران به نماینده‌ای از هند خبر داده‌اند. هرچند تاکنون هیچ اعلام رسمی از سوی AFC در این خصوص منتشر نشده، اما مقررات این کنفدراسیون اختیار تصمیم‌گیری درباره نحوه تکمیل جدول مسابقات را به کمیته

مسابقات داده است. بنابراین اگر AFC به این جمع‌بندی برسد که جایگاه خالی ایران باید از طریق سازوکار سهمیه‌بندی با کشور دیگری تکمیل شود، از منظر حقوقی امکان اتخاذ چنین تصمیمی وجود دارد.

این اتفاق، در صورت وقوع، تنها به معنای از دست رفتن یک سهمیه نخواهد بود؛ بلکه می‌تواند بر ضرب باشگاهی فوتبال ایران در سال‌های آینده نیز تأثیر منفی بگذارد. تجربه باشگاه موهون باگان هند نیز نشان داد که انصراف از رقابت‌های آسیایی می‌تواند پیامدهای انضباطی و



ایران ورزشی

اعتباری قابل توجهی برای فوتبال یک کشور به همراه داشته باشد. شاید این پرونده در نهایت با بازگشت گل گهر، پذیرش چادرملو یا حتی تصمیم دیگری از سوی AFC به پایان برسد، اما یک واقعیت را نمی‌توان انکار کرد؛ سهمیه‌های آسیایی سرمایه فوتبال ایران هستند و کوچکترین اختلاف، تأخیر یا بی‌برنامگی در مدیریت آنها می‌تواند هزینه‌ای بسیار سنگین برای فوتبال کشور به همراه داشته باشد؛ هزینه‌ای که جبران آن شاید سال‌ها زمان ببرد.

حاضر فدراسیون به دو جبهه کاملاً متضاد تقسیم شده است، جبهه اول به نمایندگی فریده شجاعی و حامیان‌ش، رویکردی کاملاً محافظه‌کارانه و مداراگرایانه نسبت به وضع موجود دارد. این گروه تمایل شدیدی به حفظ ثبات روی نیمکت دارد و احتمالاً پیش از این، چراغ سبز خود را به صورت غیررسمی برای تمدید قرارداد قلعه‌نویی نشان داده است. در نقطه مقابل، جبهه دوم به رهبری حجت کریمی قرار دارد که پرچم قانونگرایی و حفظ شان نظارتی هیأت رئیسه را بالا برده است. این جبهه فاطمه مأموریت خود را مقابل به فرآیندهای غیرشفاف و تصمیمات دیکته‌شده قرار داده و اصرار دارد که آینده فنی فوتبال ایران نباید بدون شفافیت قانونی و فیلتر کارشناسی هیأت رئیسه تعیین تکلیف شود.

واقعیت عریان این است که اختلافات در فدراسیون فوتبال از حد یک بحث کارشناسی ساده عبور کرده و به یک دوگانگی استراتژیک و هویتی تبدیل شده است. این از هم‌کسیختگی مدیریتی در شرایطی علنی می‌شود که فوتبال ایران پس از شوک جام جهانی، به آرامش، بازسازی ساختاری و برنامه‌ریزی فوری برای مسابقات پیش رو نیاز دارد.

با توجه به مواضع تند طرفین، بعید به نظر می‌رسد که این شکاف به این زودی‌ها ترمیم شود. برنده این جنگ قدرت، آینده تاکتیکی و مدیریتی فوتبال ایران را برای سال‌های آینده ترسیم خواهد کرد. اما ترش‌های این صندلی بازی و لابی‌های فرساینده، پیش از هر کس، پیکر نیمه‌جان فوتبال ملی را پاره‌پاره خواهد کرد؛ تیمی که روی زمین چمن به تاکتیک مدرن نیاز دارد، اما در پشت صحنه، اسیر بازی‌های سیاسی و مدیریتی مدیران خویش شده است.



بعید به نظر

می‌رسد که

این شکاف در

هیأت رئیسه

به این زودی‌ها

ترمیم شود.

برنده این

جنگ قدرت،

آینده تاکتیکی

و مدیریتی

فوتبال ایران را

برای سال‌های

آینده ترسیم

خواهد کرد



حال نوبت فدراسیون فوتبال و شخص امیر قلعه‌نویی است که ماتریکس توجیه خارج شوند. جام‌هلت‌های عربستان در یک قدمی است و اگر کادر فنی کماکان بخواهد نقد‌های منصفانه را با یکوت کند و واقعیت عریان این روزهای تیم ملی را نبیند، طلسم ناآرامی‌های فوتبال ایران نه تنها شکسته نخواهد شد، بلکه این تفکر توجیه‌گر، یک نسل مستعد دیگر را هم در پیچ و خم مدیریت سنتی خود خواهد سوزاند. اصلاحات، همین امروز و با پذیرش حرف‌های کاپیتان آغاز می‌شود! اگر کوشی برای شنیدن باشد و عزمی برای تغییر وجود داشته باشد. آینده فوتبال ایران در گرو این تصمیمات است.

که جهان‌بخش آن را پایه‌گذاری کرد در بدنه تیم ملی و فدراسیون تکثیر نشود، ما با همین کادر فنی و همین دست‌فرمان، به سمت یک فاجعه تاکتیکی بزرگ‌تر در جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۷ در عربستان حرکت خواهیم کرد و فرصت‌های بی‌شماری را از دست خواهیم داد.

بزرگ‌ترین دستاورد فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۲۶، نه سه امتیاز مساوی‌ها بود و نه رکوردهای کاغذی؛ بلکه همین یک جمله صادقانه علیرضا جهان‌بخش بود. او، نشان داد که برای نجات این فوتبال، ابتدا باید شجاعت نگاه کردن در آینه و اعتراف به شکست را داشت.

برای فریب افکار عمومی می‌دانند که روزنامه ایران ورزشی پیش‌تر در گزارشی به آن پرداخته بوده بود. از نظر این طیف، کسب تنها سه امتیاز با وجود در اختیار داشتن نسلی پراز ستاره و تداوم حسرت صعود برای هفتمین دوره متوالی، به هیچ عنوان قابل دفاع نیست و ساختار بازی تیم ملی در قاره آمریکا، آینه تمام‌نمای عقب‌ماندگی تاکتیکی نیمکت ایران بوده است. آنها معتقدند نیمی از شکاف زمانی از کنترل خارج شد که بحث تمدید قرارداد امیر قلعه‌نویی به میان آمد. در حالی که راهروهای فدراسیون از نهای‌ی شدن توافقات پنهانی با سرمربی تیم ملی حکایت داشتند و حتی مهدی تاج رسماً خبر تمدید قرارداد قلعه‌نویی را رسانه‌ای کرده بود، حجت کریمی، دیگر عضو پرنفوذ هیأت رئیسه، با مواضعی قاطع و انتحاری، آب پاکی را روی دست مدیران ریخت. کریمی صراحتاً اعلام کرد که هیچ جلسه رسمی در هیأت رئیسه برای بررسی انشای قلعه‌نویی برگزار نشده است.

کارت برنده‌ای که کریمی در این تقابل رو کرد، استاندارد صریح به‌بند ۱۱ ماده ۳۵ اساسنامه فدراسیون فوتبال بود. بر اساس این قانون، هرگونه انتخاب، تمدید یا عزل مربیان تیم‌های ملی باید حتماً در جلسه رسمی هیأت رئیسه مطرح و به تصویب اکثریت اعضا برسد؛ در غیر این صورت، هرگونه توافق با سرمربی فاقد وجاهت قانونی و در حکم تخلف اداری خواهد بود.

گزارش‌های مکرر رسانه‌های تخصصی از جمله «ایران ورزشی»، خط‌کشی‌های جدید و آرایش جنگی اعضای هیأت رئیسه را به وضوح نمایان می‌سازد. در حال



عجیب عملکرد تیم ملی را «قابل قبول» توصیف کرد. او با پناه گرفتن پشت آمار سه تساوی برابر بلژیک، مصر و نیوزیلند، مدعی شد که شکست ناپذیری تیم ملی نشان از کیفیت بالای فنی دارد و حذف در مرحله گروهی را صرفاً به حساب بدشانسی و اتفاقات غیرقابل پیش‌بینی فوتبال گذاشت.

این اظهارات خوشبینانه اما با فاصله با حقیقت را انتخاب کرد. کاپیتان تیم ملی با صراحت تمام، آب پاکی را روی دست توجیه‌گران ریخت و اعلام کرد: «در جام جهانی ۲۰۲۶ هیچ دستاوردی نداشتیم.»

این جمله کوتاه، آینه تمام‌نمایی بود که جهان‌بخش در برابر بدنه مدیریتی و فنی تیم ملی گرفت. او فراتر از این، پرده‌از حواشی خودساخته درون تیم برداشت و اذعان کرد که بخشی از گارد منفی جامعه نسبت به تیم، حاصل رفتار خود بازیکنان بوده است. جهان‌بخش حتی با شجاعت اعلام کرد که پیش از تورنمنت به قلعه‌نویی پیشنهاد داده بود در صورت عدم نیاز فنی، او را از لیست خط بزند؛ کدی روشن

فنی در قامت پاسخگو ظاهر شود و به تحلیل فنی عملکرد بپردازد، اما واکنش اعضای کادر و برخی بازیکنان، بیشتر شبیه به دکترتین «انکار مطلق» بود؛ رویکردی تدافعی که روزبه‌روز فاصله میان تیم ملی و افکار عمومی را عمیق‌تر و تاریک‌تر کرد و به بی‌اعتمادی دامن زد.

تدافعی که امیر قلعه‌نویی روزه سکوت گرفته بود، علیرضا جهان‌بخش خط‌کشی‌های مرسوم را کنار زد و مسیر خط‌کشی‌ها را برای مسعود به دور حذفی را روی متوالی برای مسابقات در آمریکا، چیزی دل فوتبال ایران گذاشت. در تمام روزهای پس از این حذف فرساینده، اتمسفر فوتبال غرق شور در یک «ماتریکس توجیه» بود؛ جایی که کادر فنی پشت سنگر عماراتی چون «بدشانسی»، «محدودیت‌های لجستیکی کمپ مکزیک» و «واژه فریبنده شکست‌ناپذیری در وقت‌های قانونی» پنهان شده بود. اما درست در اوج این فرار از مسئولیت، مانفیست صریح، بی‌پرده و شجاعانه علیرضا جهان‌بخش، کاپیتان تیم ملی، چون پتکی برپیکره این ساختار توجیه‌گر فرود آمد تا «پذیرش واقعیت» به بزرگ‌ترین دستاورد ایران در قاره آمریکا

تبدیل شود. این اقدام شجاعانه، نه تنها افکار عمومی را بیدار کرد، بلکه نویدبخش آغازی دوباره برای اصلاحات عمیق در ساختار فوتبال کشور است.

بدون شک، نقد منصفانه حکم می‌کند که خط‌کشی‌های لجستیکی فوتبال ایران نادیده گرفته نشود. تیم ملی در مسیر این جام جهانی با کوهی از مشکلات دست‌وپنجه نرم کرد؛ از لغوفیادگی‌های گرانبها گرفته تا برپایی کمپ نهایی در محل برگزاری مسابقات در آمریکا، چیزی جز جت‌لگ، خستگی مفرط و فرسایش بدنی برای ملی‌پوشان به همراه نداشت. این عوامل، چالش‌های جدی برای آمادگی تیم ایجاد کرده بودند.

اما تقلیل دادن این حذف تلخ به عوامل بیرونی، یک آدرس غلط استراتژیک است که ریشه‌های عمیق‌تری دارد. تیم ملی درون مستطیل سبز با فقر تکنیک‌وری نیمکت، تعویض‌های سوخته، اصرار بر استفاده از مهره‌های با سن گذشته و یک بازی کاملاً پیش‌بینی‌پذیر روبرو بود. پس از سوت پایان، انتظار می‌رفت کادر

نکته روز

نزدیک به سه هفته از سوت پایان کار تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۲۶ گذشته است؛ تورنمنتی که با ثبت سه تساوی نامیدکننده برابر نیوزیلند، بلژیک و مصر، کسب تنها ۳ امتیاز و ابقای یوزها در رتبه سوم گروه، هفتمین حسرت متوالی برای مسعود به دور حذفی را روی دل فوتبال ایران گذاشت. در تمام روزهای پس از این حذف فرساینده، اتمسفر فوتبال غرق شور در یک «ماتریکس توجیه» بود؛ جایی که کادر فنی پشت سنگر عماراتی چون «بدشانسی»، «محدودیت‌های لجستیکی کمپ مکزیک» و «واژه فریبنده شکست‌ناپذیری در وقت‌های قانونی» پنهان شده بود. اما درست در اوج این فرار از مسئولیت، مانفیست صریح، بی‌پرده و شجاعانه علیرضا جهان‌بخش، کاپیتان تیم ملی، چون پتکی برپیکره این ساختار توجیه‌گر فرود آمد تا «پذیرش واقعیت» به بزرگ‌ترین دستاورد ایران در قاره آمریکا

پرچمداری افتخاری تاریخی است

گلشادنژاد: برای جبرانی طوفانی به ناگویا می‌روم



بعد از تاریخ‌سازی در رقابت‌های قهرمانی جهان مسئولیت‌سنگین‌تر شده است و برای جایگاه و اعتبار کار سختی دارم و تمام تلاشم را می‌کنم تا افتخارتم در این مسیر ادامه داشته باشد

دفاع کند و هم انتظارات ناشی از پرچمداری را بر دوش بکشد، در گفت‌وگو با ایران ورزشی از حس متفاوت حمل پرچم ایران، عبور از روزهای سخت مصدومیت و هدف بزرگش در ناگویا می‌گوید.

بعد از نتایج فوق‌العاده‌ات در میدان‌های اخیرفکرش را می‌کردی که به عنوان پرچمدار بازی‌های آسیایی انتخاب شوی؟ راستش را بخواهید خیلی خبر خوبی بود و خوشحالم که این افتخار نصیب شده تا در رویداد بزرگی مثل بازی‌های آسیایی پرچمدار کاروان ایران باشم. بی‌شک این موضوع مسئولیت و افتخاری تاریخی برای من است که بابتش خدا را شکر می‌کنم. امیدوارم کاروان ایران بتواند نتایج درخشانی در این رقابت‌ها رقم بزند تا شاهد سربلندی ایران و ایرانی باشیم.

بخاطر مصدومیت، رقابت‌های قهرمانی آسیا را از دست دادی و مدتی نبودی، حالا شرایط برای بازگشت به تاتامی چگونه‌است؟ متأسفانه به دلیل مصدومیت نتوانستم در مسابقات اخیر قهرمانی آسیا شرکت کنم اما در این بازه

گزارش یک

فائزه زمانی
خبرنگار

آتوسا گلشادنژاد تیمه‌به کاراته ایران مزد عملکرد درخشان خود در سال گذشته را گرفت. کاراته‌کایی که سال پیش با کسب اولین طلای تاریخ کاراته بانوان ایران در رقابت‌های قهرمانی جهان نام خود را در تاریخ این رشته ثبت کرد، حالا با افتخاری تازه و البته مسئولیتی سنگین‌تر به استقبال بازی‌های آسیایی ناگویا می‌رود. انتخاب او به عنوان پرچمدار کاروان ایران، پاداش مسیری است که با سال‌ها تلاش، مدال‌آوری و شکستن مرزهای تاریخی طی کرده است. هرچند مصدومیت، ستاره کاراته ایران را از حضور در مسابقات قهرمانی آسیا محروم کرد، اما او این وقفه را پایان راه نمی‌داند و از بازگشتی قدرتمند برای فتح مهم‌ترین میدان قاره می‌گوید. گلشادنژاد که حالا هم باید از اعتبار قهرمانی جهاننش

سرنوشت مشابه بدنسازی برای فدراسیون ورزش های دانشگاهی

مهر ابطال دست آقای دوربینی

محسن وظیفه / انتخابات فدراسیون ملی ورزش‌های دانشگاهی با شکایت رئیس پیشین فدراسیون بدنسازی و با رأی دادگاه باطل شد. انتخابات فدراسیون ملی ورزش‌های دانشگاهی روز ۸ دی ماه سال ۱۴۰۴ برگزار و رضا نوری به عنوان رئیس فدراسیون انتخاب شد. یکی از افرادی که نامزد انتخابات این فدراسیون شد، عبدالمهدی نصیرزاده بود. رئیس سابق فدراسیون بدنسازی، صلاحیت مدیریت‌اش در کمیسیون تطبیق مورد تأیید قرار نگرفت و به همین دلیل مجوز حضور در انتخابات را پیدا نکرد. این در حالی بود که او برای انتخابات فدراسیون بدنسازی هم صلاحیتش از سوی مراجع ذی‌صلاح اعلام نشد. نصیرزاده بعد از انتخابات فدراسیون دانشگاهی، نزد مراجع قضایی شکایت کرد و بعد از مدتی پیگیری در نهایت شعبه ۲ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران بعد از بررسی موارد لازم با توجه به فرآیند طی شده، رأی به ابطال انتخابات فدراسیون دانشگاهی داد. همان روندی که قبل از این در فدراسیون بدنسازی هم انجام شده بود حالا در فدراسیون دانشگاهی هم تکرار شده است. بدنسازی بیش از یکسال است که سردرگم است.

تا کنون دو فدراسیون انتخاباتنش باتلاکلیف

است، آن هم به دلیل شکایت‌هایی که تقریباً نصیرزاده در آن نقش مستقیم داشته است.

برگزاری مجمع عمومی وزنه‌برداری در غیاب منتقدین

گلایه‌های تکراری در سال پایانی مدیریت!



مدیریتی او خواهد بود بار دیگر بدون حضور منتقدین به سبک و سیاق و نحوه اداره وزنه‌برداری در ۴۰سال گذشته برگزار شد. مجمعی ساکت و آرام که در آن فقط همان گلایه‌ها و مطالبات تکراری ۴۰سال گذشته این مجموعه از زبان رئیس وزنه‌برداری گفته شد تا شاید در زمان کوتاه باقیمانده تا پایان دوره ریاست انوشیروانی در سال جاری توسط مسئولان وزارت ورزش و کمیته ملی المپیک مرتفع شود.

از ابتدا هم معلوم بود وزنه‌برداری درآمذازی نیست! رئیس فدراسیون وزنه‌برداری در

روند درمانم را به خوبی پشت سرگذاشتم و الان آماده بازگشتی طوفانی هستم تا دوباره اتفاقات خوبی به ویژه در بازی‌های آسیایی رقم بزنم.

سال گذشته روزهای درخشانی را

سیری کردی که مهم‌ترینش کسب اولین طلای تاریخ کاراته بانوان در رقابت‌های جهانی بود، این مدال تا چه اندازه مسئولیت‌توراد در ناگویا بیثترمی‌کند؟

بعد از تاریخ‌سازی در رقابت‌های

دفاع نافرجام شاگردان ساعی از اعتبار قهرمانی

آخرین شانس تکواندو برای اعاده حیثیت



فاطمه احمدی با ارائه نمایشی توانست از عنوان قهرمانی خود در جام جهانی دفاع کند. شاگردان مهروز ساعی که با امید رسیدن به فینال راهی رقابت‌های تیمی جام جهانی در چونچئون کره جنوبی شده بودند، در مرحله نیمه‌نهایی مقابل روسیه متوقف شدند و از رسیدن به دیدار پایانی بازماندند. رقابت‌های بخش زنان با حضور هشت تیم برگزار شد که ایران در اولین گام عملکرد قابل قبولی از خود به نمایش گذاشت. از خود به دیدار پایانی بازماند. ملی‌پوشان کشورمان با عبور از سد هند، جواز حضور در جمع چهار تیم برتر را به دست دادند. اما در ادامه مقابل تیم روسیه نتوانستند نمایش موفق مبارزه‌اول را تکرار کنند و با قبول شکست، شانس حضور در فینال را از دست دادند. پس از این ناگامی، نماینده ایران در دیدار رده‌بندی مقابل تایلند قرار گرفت؛ تیمی که در این دوره عملکرد قابل توجهی داشت و حتی در بخش مردان موفق شده بود تیم ملی ایران را از دور رقابت‌ها کنار بزند. با این حال، ترکیب یلدا ولی‌نژاد، هستی محمدی و

فاطمه احمدی با ارائه نمایشی توانست از عنوان قهرمانی خود در جام جهانی دفاع کند. شاگردان مهروز ساعی که با امید رسیدن به فینال راهی رقابت‌های تیمی جام جهانی در چونچئون کره جنوبی شده بودند، در مرحله نیمه‌نهایی مقابل روسیه متوقف شدند و از رسیدن به دیدار پایانی بازماندند. رقابت‌های بخش زنان با حضور هشت تیم برگزار شد که ایران در اولین گام عملکرد قابل قبولی از خود به نمایش گذاشت. از خود به دیدار پایانی بازماند. ملی‌پوشان کشورمان با عبور از سد هند، جواز حضور در جمع چهار تیم برتر را به دست دادند. اما در ادامه مقابل تیم روسیه نتوانستند نمایش موفق مبارزه‌اول را تکرار کنند و با قبول شکست، شانس حضور در فینال را از دست دادند. پس از این ناگامی، نماینده ایران در دیدار رده‌بندی مقابل تایلند قرار گرفت؛ تیمی که در این دوره عملکرد قابل توجهی داشت و حتی در بخش مردان موفق شده بود تیم ملی ایران را از دور رقابت‌ها کنار بزند. با این حال، ترکیب یلدا ولی‌نژاد، هستی محمدی و

منهای فوتبال

www.INN.ir/sport
iranvarzeshii



خبر

والیبال نشسته قهرمانی جهان در چین

دختران دست خالی برگشتند

تیم ملی والیبال نشسته زنان، نتیجه دیدار خود در مرحله یک چهارم رقابت‌های قهرمانی جهان را به کانادا وگادار کرد و از ادامه مسیر برای صعود به فینال و کسب سهمیه پارالمپیک بازماند. تیم ملی والیبال نشسته زنان ایران که برای نخستین بار به جمع هشت تیم برتر رقابت‌های قهرمانی جهان راه یافت، دیدار خود در این مرحله را برابر کانادا برگزار کرد و طی آن با نتیجه ۳ به صفر (۲۵ به ۲۵، ۱۹ به ۲۵، ۲۲ به ۲۵، ۲۲ به ۲۲) متحمل شکست شد. تیم ملی والیبال نشسته زنان با این باخت از صعود به مرحله نیمه نهایی بازماند و فرصت کسب سهمیه برای بازی‌های پارالمپیک را از دست داد.

بر خلاف ادوار گذشته رقابت‌های والیبال نشسته قهرمانی جهان که تنها تیم قهرمان صاحب سهمیه پارالمپیک می‌شد، در این دوره مسابقات هر دو تیم فینالیست به این سهمیه برای حضور در بازی‌های ۲۰۲۸ لس‌آنجلس دست پیدا می‌کنند. عنوان قهرمانی جهان است. این تیم دیدار خود در مسابقات جهانی ۱۹۸۸ شرکت کرد و تا به امروز در ۱۲ دوره این مسابقات حضور داشته است که نتیجه آن کسب ۸ مدال طلا، یک نقره و ۲ برنز بوده است. این تیم دیروز در مرحله یک چهارم نهایی تیم آمریکا را با نتیجه سه بر صفر شکست داد و به نیمه‌نهایی رسید.

اهدای کاپ نایب قهرمانی به استقلال

عجیب و غریب مثل علیرضا دبیر

رئیس فدراسیون کشتی با حضور در باشگاه استقلال، کاپ نایب قهرمانی سال گذشته این تیم را اهدا کرد. علیرضا دبیر رئیس فدراسیون کشتی با حضور در باشگاه استقلال ضمن قدردانی از علی تاجربیا مدیرعامل باشگاه پرافتخار استقلال، کاپ نایب‌قهرمانی سال گذشته این تیم را به او اهدا کرد. شاید باور این خبربرای هر علاقه‌مند به ورزشی که علیرضا دبیر را می‌شناسد، بسیار سخت باشد. علیرضا دبیراین روزها چنان جلال و جبروتی برای خودش دست و پا کرده که دیگر از دروازه شهر هم رد نمی‌شود اما گاهی اوقات همین آدم از سوراخ سوزن هم مثل آن خورون رد می‌شود. مثل رفتن او به یک برنامه اینترنتی که این روزها به مزحکه عالم و آدم تبدیل شده است. علیرضا دبیروقتی اسم مصاحبه به میان می‌آید، فراری می‌شود اما به یکباره در یک برنامه ضعیف حاضر می‌شود. علیرضا دبیربه آدم رموز این روزهای ورزش تبدیل شده است. او گاهی چنان با بی‌نظمی‌ها برخورد می‌کند که پوست تیم و پا فرد بی‌انضباط کنده می‌شود و گاهی هم مثل دیروز خودش جام قهرمانی را برای تیمی می‌برد که مراسم توزیع جایز لیگ برتر کشتی آزاد را تحریم کرده بود. علیرضا دبیر را این روزها سخت می‌شود، شناخت. او رئیس فدراسیون کشتی است اما در فوتبال از خود فوتبالی‌ها یک فعال‌تر است. از پیدا کردن سرپرست برای یک تیم گرفته تا میانجیگری در تیم برطرفدار. علیرضا دبیرمدیررموز کشتی است. فردی با نفوذ که با مدیریتش کشتی را به اوج رسانده اما شاید یکی از این موضوعاتی که از رفتارهای این روزهای دبیر می‌توان به آن پی برد این است که او برای حضور در فوتبال بسیار علاقه‌مند است. اینکه او در دفتر کار تاجربیا حاضر می‌شود نمی‌تواند تنها به مذاکره درباره سرمایه‌گذاری در لیگ کشتی آزاد و فرنگی و یا اهدای کاپ نایب قهرمانی ربط داشته باشد.

اسبقیان: هوشیار باشیم تا دوپینگ در وزنه‌برداری تکرار نشود

محمد شروین اسبقیان معاون توسعه ورزش قهرمانی و حرفه‌ای وزارت ورزش و جوانان که به عنوان رئیس در مجمع سالیانه(عمومی) وزنه‌برداری حاضر شده بود در بین اهالی وزنه‌برداری و حاضرین در این نشست تأکید داشت: «وزنه‌برداری ورزش سنتی و هویتی ما است. در این دوره از فدراسیون، توجه ویژه‌ای از سوی وزارت ورزش به این رشته شده و اقداماتی صورت گرفته که نشان‌دهنده‌اهمیت آن است. نکاتی وجود دارد که انتظار دارم فدراسیون در سال جاری به آنها توجه ویژه‌ای داشته باشد: اول موضوع جلسات هیأت‌رئیس است. سال گذشته فقط چهار جلسه برگزار شد که کافی نیست. حضور هیأت‌رئیس به صورت ماهانه، کمک شایانی به پیشبرد امور فدراسیون می‌کند. همچنین برگزاری مجامع سالیانه در استان‌ها الزامی است، در حالی که سال گذشته مجمع تنها در ۱۱ هیأت استانی برگزار شد. بحث استعدادیابی ورزشکاران با وجود رشدی که داشته، همچنان باید مورد توجه ویژه قرار بگیرد و این توصیه مؤکد برای همه فدراسیون‌هاست. همچنین در زمینه مبارزه با دوپینگ، همچنان باید هوشیار باشیم تا اتفاقات تلخ گذشته در وزنه‌برداری تکرار نشود.» اسبقیان تأکید داشت: «وزنه‌برداری ورزش سنتی و هویتی ما است. اخیراً وزیر ورزش دستور تشکیل «ستاد ورزش‌های پایه و پرمedal» را صادر کرد و تأکید داشته که وزنه‌برداری و کشتی در اولویت این ستاد باشند. همچنین ابلاغ شده که المپاد استعدادیابی در ۱۰ رشته برگزار شود و وزنه‌برداری یکی از آنهاست. در خصوص وزنه‌برداری نیزازاده بر توجهات بیشتراست. اگر من اهمیت این رشته را درک نکنم، نباید در این جایگاه باشم. ما قطعاً این رشته را مورد حمایت قرار می‌دهیم، اما باید بدانیم که در شرایط خاصی هستیم و باید مدیریت شرایط بخران و جنگی را در دستور کار داشته باشیم. در حال حاضر صرفه‌جویی در همه فدراسیون‌ها یک ضرورت است، با وجود این، این قول را می‌دهم که ما نسبت به وزنه‌برداری بی‌تفاوت نخواهیم بود.»

فوتبال جهان

هولمز:اولیسه مستحق اخراج نبود

متس هولمز معتقد است، تکل خشن مایکل اولیسه روی رودری در نیمه‌نهایی جام جهانی ۲۰۲۶ میان فرانسه و اسپانیا، هرچند خطرناک بود اما لزوماً کارت قرمز نداشت.

در دقیقه ۱۳ مسابقه، اولیسه با کف پا روی پای رودری رفت اما داور حتی کارت زردی نیز به او نشان نداد؛ تصمیمی که بحث‌های زیادی به دنبال داشت. هولمز در گفت‌وگو با شبکه MagentaTV اظهار کرد در تصاویر ثابت، صحنه بسیار شدید به نظر می‌رسد اما شدت برخورد آن قدر نبوده که اخراج را توجیه کند. مدافع سابق تیم ملی المان تأکید کرد که این صحنه در مرز کارت قرمز قرار داشت اما شرایط مسابقه نیز در تصمیم داور تأثیرگذار بوده است. با این حال برخی کارشناسان دوری معتقدند تمام معیارهای لازم برای اخراج ستاره فرانسه در این صحنه وجود داشته است.

زیدان در آستانه هدایت فرانسه

زین‌الدین زیدان بیش از هر زمان دیگری به نیمکت تیم ملی فرانسه نزدیک شده است. رسانه‌های معتبر اروپایی گزارش داده‌اند که میان اسطوره فوتبال فرانسه و فدراسیون این کشور توافق شفاهی حاصل شده و تنها اعلام رسمی آن پس از پایان جام جهانی ۲۰۲۶ باقی مانده است.

این خبر پس از اعلام رسمی جدایی دیدیه دشان در پایان جام جهانی منتشر شد. دشان پس از ۱۴ سال حضور روی نیمکت خروس‌ها از سمت خود کنار خواهد رفت و حالا همه‌نشانه‌ها حاکی از جانشینی زیدان است. زیدان از زمان جدایی از رئال مادرید در سال ۲۰۲۱ هدایت هیچ تیمی را برعهده نگرفته و در این مدت پیشنهادهای متعددی رد کرده است. به نظر می‌رسد رؤیای هدایت تیم ملی فرانسه دلیل اصلی این انتظار طولانی بوده و او بزودی هدایت نسلی طلایی فوتبال این کشور را در اختیار خواهد گرفت.

بازداشت ۱۶۰ هوادار پس از حذف فرانسه

شکست فرانسه برابر اسپانیا در نیمه‌نهایی جام جهانی ۲۰۲۶ باعث بروز ناآرامی‌هایی در برخی شهرهای این کشور شد و پلیس حدود ۱۶۰ نفر را بازداشت کرد. براساس گزارش رسانه‌های فرانسوی، بیشترین تنش‌ها در پاریس رخ داد؛ جایی که ۱۴۱ نفر به دلیل درگیری با نیروهای انتظامی و پرتاب مواد آتش‌زا بازداشت شدند. در شهر لیون نیز حدود ۲۰ نفر پس از آتشوب‌های خیابانی دستگیر شدند.

این حوادث پس از قطعی شدن حذف خروس‌ها از جام جهانی و از بین رفتن رؤیای حضور در سومین فینال متوالی رخ داد. مقام‌های امنیتی اعلام کردند با وجود تنش‌های ایجاد شده، خسارت مالی و جراحت جدی گزارش نشده و اوضاع در مدت کوتاهی تحت کنترل نیروهای پلیس قرار گرفته است.

امایبه:اسپانیا بهتر از ما بود

کیلیان امایبه پس از شکست ۲برصفر فرانسه برابر اسپانیا اعتراف کرد تیمش در هیچ‌یک از جنبه‌های بازی عملکرد لازم برای رسیدن به فینال جام جهانی را نداشت.

کاپیتان فرانسه گفت خروس‌ها از نظر تاکتیکی، فنی و حتی کیفیت کلی بازی پایین‌تر از حد انتظار ظاهر شدند و نتوانستند برنامه مورد نظر خود را اجرا کنند. او تأکید کرد هدف فرانسه جلوگیری از تسلط اسپانیا بر مالکیت توپ بود اما این برنامه هرگز عملی نشد.

امایبه همچنین از اشتباهات فنی متعدد بازیکنان فرانسه انتقاد کرد و افزود تیمش در لحظات کلیدی نتوانست به حریف ضربه بزند. ستاره رئال مادرید این شکست را یک ناامیدی بزرگ توصیف کرد و گفت فرانسه باید از این تجربه درس بگیرد و در آینده قدرتمندتر بازگردد.

دلافوتنه:بهترین تیم جهان هستیم

لوئیس دلافوتنه پس از صعود اسپانیا به فینال جام جهانی ۲۰۲۶ از عملکرد شاگردانش تمجید کرد و تیمش را بهترین تیم حال حاضر جهان دانست.

سرمربی لا‌روخا پس از پیروزی ۲برصفر مقابل فرانسه گفت، اسپانیا نزدیک به چهار سال است که با یک ایده مشخص پیش می‌رود و همین پایبندی به فلسفه تیمی، آنها را به فینال رسانده است. او تأکید کرد بازیکنانش با تعهد، فداکاری و کیفیت فنی بالا کارهای دشوار را آسان جلوه می‌دهند.

دلافوتنه همچنین صعود به فینال جام جهانی را افتخاری بزرگ برای فوتبال اسپانیا دانست و گفت تیمش تنها یک گام تا تحقق رؤیای قهرمانی فاصله دارد. اسپانیا برای دومین بار در تاریخ خود به فینال جام جهانی رسیده و امیدوار است موفقیت سال ۲۰۱۰ را تکرار کند.

ابراهیموویچ:فوتبال برنده شد!

زلاتان ابراهیموویچ، ستاره پیشین فوتبال جهان، پس از پیروزی کاتیکو و نمایش چشم‌نواز اسپانیا مقابل فرانسه در نیمه‌نهایی جام جهانی در دالاس، به تعجید ویژه از این تیم و به‌خصوص رودری پرداخت. لا‌روخا با ارائه بازی مالکانه و تحت فشار قرار دادن حریف، خروس‌ها را از پیش‌رو برداشت و راهی فینال شد. ابراهیموویچ در تحلیل خود برای شبکه فاکس اسپورتر، عملکرد رودری، هافبک منچسترسیتی را «شگفت‌انگیز» خواند و او را قلب تپنده خط میانی اسپانیا دانست که با وجود توجه کمتر رسانه‌ها، نقشی کلیدی در این موفقیت ایفا کرد. زلاتان با انتقاد از عملکرد بی‌رقی فرانسه، تأکید کرد که انگیزه، دوندگی و ذهنیت برنده شاگردان لوئیس دلا فوتنه از ابتدا تا انتهای بازی مشهود بود.

نکاتی از نمایش چشم‌نواز اسپانیا

درس فوتبال در دالاس

گزارش یک

فرح حسابی

خبرنگار

تیم ملی اسپانیا با نمایشی کم‌نقص و حساب‌شده، یکی از مدعیان اصلی قهرمانی جام جهانی ۲۰۲۶ را از پیش‌رو برداشت و با پیروزی ۲برصفر مقابل فرانسه راهی فینال شد. دیداری که پیش از آغاز آن بسیاری از کارشناسان شانس بیشتری برای فرانسه قائل بودند، اما در پایان این اسپانیا بود که با فوتبال منظم، مالکانه و هوشمندانه خود نشان داد چرا شایسته حضور در آخرین بازی جام است. در ورزشگاه دالاس، لا‌روخا نه‌تنها ستاره‌های هجومی فرانسه را مهار کرد، بلکه در تمام طول مسابقه بر جریان بازی تسلط داشت و یکی از کامل‌ترین نمایش‌های خود در این جام را به ثبت رساند.

تیمی که هر روز کامل ترمی شود

اسپانیا در این جام جهانی بارها کیفیت خود را به رخ کشیده بود، اما نمایش برابر فرانسه شاید بهترین نسخه از تیم لوئیس دلافوتنه را نشان داد. تیمی که هم در دفاع منسجم است، هم در میانه میدان برتری عددی و فنی ایجاد می‌کند و هم در حمله از خلاقیت بازیکنان جوان و باتجربه بهره می‌برد.

فرانسه با خط حمله‌ای متشکل از کیلیان امایبه، عثمان دمبله، مایکل اولیسه و بردلی بارکلا وارد میدان شد؛ مجموعه‌ای که بسیاری آن را خطرناک‌ترین خط حمله جام می‌دانستند. با این حال، اسپانیا اجازه نداد این ستاره‌ها، حتی به سطح معمول خود نزدیک شوند.

گل نخست مسابقه در دقیقه ۲۰ رقم خورد. لامين يامال، ستاره جوان اسپانیا، با هوش و تحرک همیشگی خود مدافعان فرانسه را به دردرسر انداخت و در نهایت خطای لوکاس دینیه روی او باعث اعلام ضربه پالتی شد. میکِل اوبارزابل پشت توپ ایستاد و با خونسردی دروازه مایک مانیان را باز کرد.

پس از این گل نیز اسپانیا عقب ننشست و همچنان کنترل بازی را در اختیار داشت؛ موضوعی که نشان می‌داد این تیم برای حفظ نتیجه وارد زمین نشده، بلکه به دنبال تحمیل سبک بازی خود است.

رودری،بی‌رقیب

اگر قرار باشد یک بازیکن را به‌عنوان نماد برتری اسپانیا در این مسابقه معرفی کنیم، بدون تردید نام رودری در صدر قرار می‌گیرد. هافبک منچسترسیتی بار دیگر نشان داد چرا بسیاری او را بهترین هافبک دفاعی جهان می‌دانند. او با مدیریت ریتم بازی، قطع حملات مرکزفرماندهی اسپانیا بود. رودری در طول مسابقه بارها مسیر حملات فرانسه را بست و اجازه نداد امایبه و دیگر مهاجمان این تیم در موقعیت‌های خطرناک قرار بگیرند. بازگشت او به اوج آمادگی پس از مصدومیت‌های ماه‌های گذشته، یکی از مهم‌ترین دلایل موفقیت اسپانیا در این جام بوده است.

تولد در جام جهانی

در حالی که بسیاری از نگاه‌ها معطوف به یامال، نیکو ویلیامز یا اوبارزابل بود، حضور پورو بار دیگر توانایی‌های خود را به نمایش گذاشت. مدافع راست اسپانیا که در طول فصل باشگاهی در تاتنهام روزهای پرفرازونشیبی را تجربه کرده بود،



عکس: Getty Image

میدان، بی‌اثر شدن ستاره‌های هجومی و ناتوانی در تغییرروند مسابقه، همگی نشانه‌هایی از برتری مطلق اسپانیا بودند.

لا‌روخا آماده فتح جهان

اسپانیا اکنون تنها یک گام تا قهرمانی جهان فاصله دارد. تیمی که در آغاز جام شاید زیر سایه نام‌های بزرگی چون فرانسه، آرژانتین و انگلیس قرار داشت، حالا با عملکردی درخشان به مهم‌ترین مدعی کسب جام تبدیل شده است. ترکیب جذاب جوانان و باتجربه‌ها، حضور بازیکنانی چون رودری، یامال، اولمو، اوبارزابل و پورو و همچنین انسجام تاکتیکی مثال‌زدنی، باعث شده لا‌روخا در آستانه بازگشت به قله فوتبال جهان قرار بگیرد.

پیروزی مقابل فرانسه فقط یک برد ساده نبود؛ بیانیه‌ای قدرتمند از سوی تیمی بود که به همه رقابیش هشدار داد؛ اسپانیا برای قهرمانی آمده است.

فرانسه در تمام طول مسابقه نتوانست موقعیت جدی و خطرناکی روی دروازه اسپانیا خلق کند؛ آماری که برای تیمی با این حجم از استعداد هجومی بسیار ناامیدکننده بود. اسپانیا با سازماندهی دفاعی مثال‌زدنی، عملاً راه‌های نفوذ حریف را بست و اجازه نداد ستاره‌های فرانسه حتی لحظه‌ای کنترل بازی را در دست بگیرند.

پایان تلخ برای دشان؟

این شکست شاید بیش از هر فرد دیگری برای دیدیه دشان سنگین باشد. سرمربی فرانسه که سال‌ها هدایت خروس‌ها را برعهده داشت و اقتضارات بزرگی به دست آورد، امیدوار بود تیمش را به سومین فینال جام جهانی دوران مربیگری خود برساند. اما فرانسه در مهم‌ترین شب خود، هیچ شباهتی به تیمی که از آن به‌عنوان مدعی اول قهرمانی یاد می‌شد نداشت. از دست رفتن ثبرد میانه

در جام جهانی به یکی از مهره‌های کلیدی تیم تبدیل شده است. او در دقیقه ۵۸ با یک حرکت ترکیبی زیبا و پس از پاسکاری با دنی اولمو وارد محوطه جریمه شد و با ضربه‌ای دقیق گل دوم اسپانیا را به ثمر رساند. این گل عملاً کار فرانسه را تمام کرد و مهر تأییدی بر برتری کامل لا‌روخا بود. پورو حالا نه‌تنها در وظایف دفاعی موفق عمل کرده، بلکه با گل‌ها و نفوذهای مؤثرش به یکی از پدیده‌های این جام تبدیل شده است.

خاموشی ستاره‌های فرانسه

یکی از عجیب‌ترین اتفاقات این مسابقه، نمایش کم‌فروغ مهاجمان فرانسه بود. امایبه که در مراحل قبلی نقش مهمی در صعود تیمش داشت، در این دیدار تقریباً از جریان بازی خارج شد. دمبله نتوانست تأثیر همیشگی خود را داشته باشد و اولیسه نیز زیرفشار خط میانی اسپانیا فرصت خودنمایی پیدا نکرد.

خشم چرکی پس از حذف فرانسه

به اسپانیا نباختیم، به خودمان باختیم



سال‌های اخیر بود. طبق آمار مؤسسه اوتپا، ارزش امید گل (xG) فرانسه در پایان نیمه نخست تنها ۰٫۴ بود؛ آماری که نشان می‌دهد شاگردان دیدیه دشان تقریباً هیچ موقعیت خطرناکی خلق نکردند. فرانسه در ۴۵ دقیقه نخست تنها دو شوت زه که هیچ کدام در چهارچوب نبود. در پایان مسابقه نیز xG این تیم به ۰٫۳ رسید؛ عددی که به‌خوبی برتری کامل اسپانیا را نشان می‌دهد.

چرکی در پایان زمانی که از او پرسیده شد آیا دوست داشت زودتر وارد زمین شود، با لحنی تند پاسخ داد: «خودت چه فکرمی کنی؟» و سپس بدون پاسخ به سؤال دیگری محل مصاحبه را ترک کرد؛ واکنشی که نشان‌دهنده ناامیدی عمیق او از یکی از تلخ‌ترین شکست‌های نسل فعلی فوتبال فرانسه بود.

بیش از حد بازیکنان فرانسه پیش از نیمه‌نهایی سخن گفت. فرانسه تا پیش از دیدار با اسپانیا تمامی مسابقات خود را با اقتدار پشت سر گذاشته بود و حتی در مراحل حذفی گلی دریافت نکرده بود.

چرکی در این باره اظهار داشت: «شاید فکرمی کردیم چون همه چیز خیلی راحت پیش رفته از سایر تیم‌ها برتریم. شاید تصوری کردیم بهتر از همه هستیم.

اما فوتبال این‌طور نیست.» این اظهارات بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌های فرانسوی داشته و بسیاری آن را انتقادی مستقیم از ذهنیت بازیکنان تیم ملی دانسته‌اند.

تأیید با آمار

عملکرد فرانسه مقابل اسپانیا یکی از ضعیف‌ترین نمایش‌های این تیم در

جنگال روز

رابان چرکی، ستاره جوان تیم ملی فرانسه، پس از شکست ۲برصفر برابر اسپانیا در مرحله نیمه‌نهایی جام جهانی ۲۰۲۶ با اظهاراتی تند و کم‌سابقه، به عملکرد تیمش انتقاد کرد و مدعی شد خروس‌ها فاقد توانایی‌های خود شدند. هافبک تهاجمی منچسترسیتی که در این مسابقه از دقیقه ۷۲ به میدان آمد، پس از پایان بازی در گفت‌وگو با خبرنگاران با عصبانیت گفت: «امروز به اسپانیا نباختیم، به خودمان باختیم.

همه می‌دانستند تیم‌ها از فرانسه می‌ترسند. تنها تیمی که می‌توانست ما را حذف کند، خودمان بودیم.» چرکی البته در کنار انتقاد از تیمش، به برتری کامل اسپانیا نیز اذعان کرد و تأکید داشت لا‌روخا در تمام بخش‌های بازی فرانسه بهتر عمل کرده است. او گفت: «از نظر فنی، تاکتیکی و حتی در نبردهای فردی شکست خوردیم. اسپانیا بازی را همان‌طور که می‌خواست پیش برد و ما نتوانستیم فوتبال واقعی خودمان را ارائه دهیم.»

غرور بیش از حد

جنگالی‌ترین بخش صحبت‌های چرکی زمانی بود که او به‌طور تلویحی از غرور

فوتبال جهان نیز اجرا کند.

هایمو شیرکی، مدیر اجرایی جام جهانی ۲۰۲۶، از برگزاری مراسمی ویژه برای اختتامیه مسابقات خبر داده و تأکید کرده است که فیفا قصد دارد پایان این تورنمنت را با ترکیبی از موسیقی، فرهنگ و فوتبال جشن بگیرد. با این حال، منتقدان معتقدند افزایش زمان استراحت بین دو نیمه، فراتر از یک تغییر تشریفاتی است و می‌تواند بر کیفیت فنی مسابقه و حتی نتیجه فینال تأثیر بگذارد. موضوعی که احتمالاً در روزهای آینده و پیش از برگزاری دیدار نهایی، به یکی از جنگالی‌ترین بحث‌های فوتبال جهان تبدیل خواهد شد.

آمار درخشان

درخشش رودری در جام جهانی تنها به چشم نمی‌آید؛ آمار نیز از برتری او حکایت دارد. هافبک اسپانیا تا پیش از فینال ۶۵۵ پاس صحیح در این دوره از مسابقات ثبت کرده که با دقت خیره‌انگه ۹۲۳ درصد همراه بوده است.

این آمار بالاترین تعداد پاس ثبت‌شده توسط یک بازیکن در یک دوره جام جهانی از زمان آغاز ثبت داده‌های آماری در سال ۱۹۶۶ محسوب می‌شود. برای درک بزرگی این رکورد کافی است بدانیم، سرخو پیوسکس در مسیر قهرمانی اسپانیا در جام جهانی ۲۰۱۰ و طی ۵۳۰ پاس موفق ثبت کرده بود.

فرمانده‌ای که فرانسه را از کار انداخت

دیدار مقابل فرانسه شاید بهترین مسابقه رودری در این جام بود. او نه‌تنها در نبردهای میانه میدان مقابل اورلین شوامنی، آدرین

رابیو و مانو‌کونه برتری داشت، بلکه با کمک فابیان رویس عملاً مایکل اولیسه، خطرناک‌ترین هافبک هجومی فرانسه را از جریان بازی خارج کرد. رودری در این مسابقه ۱۲٫۶ کیلومتر دوید، بیش از هر بازیکن دیگری در زمین. او همچنین ۱۱ دوتل مستقیم را با موفقیت پشت سر گذاشت؛ آماری که حتی از مجموع دوتل‌های موفق بسیاری از بازیکنان فرانسه بیشتر بود. توانایی او در حفظ توپ، خروج از فشار و کنترل ریتم مسابقه باعث شد اسپانیا در نیمه دوم مالکیت مطلق میدان را در اختیار بگیرد و بازی را به نمایشی از پاسکاری و کنترل تبدیل کند؛ تا جایی که هواداران حاضر در ورزشگاه هر پاس بازیکنان اسپانیا را با فریادهای «اوله» همراهی می‌کردند.

بازگشت به رقابت توپ طلا

اکنون بازگشت رودری به اوج، او را دوباره



سرنوشت قهرمان جهان، بلکه سرنوشت مهم‌ترین جایزه فردی فوتبال را نیز تعیین کند. اگر اسپانیا با امانی‌االی سربردد، شاید این جام جهانی نه‌فقط به عنوان تورنمنت قهرمانی لا‌روخا، بلکه به‌عنوان صحنه بازگشت باشکوه «رودری توپ طلا» در تاریخ ثبت شود.



روایت

فرمول موفقیت لاروخا در جام جهانی

اسپانیا بدون جادوی ستاره‌ها



تیم ملی اسپانیا با پیروزی قاطع ۲ بر صفر برابر فرانسه به فینال جام جهانی ۲۰۲۶ رسید؛ موفقیتی که بیش از هر چیز حاصل قدرت جمعی، انسجام تاکتیکی و هویت فوتبالی این تیم است. در روزی که بسیاری از نگاه‌ها به ستاره‌های پرزرق و برق فرانسه دوخته شده بود، این لاروخا بود که نشان داد در فوتبال ملی، همیشه نام‌های بزرگ تعیین‌کننده نیستند.

فرانسه با ستاره‌هایی چون کیلیان امباپه، عثمان دمبله و مایکل اولیسه وارد میدان شد و بسیاری این تیم را بخت نخست قهرمانی می‌دانستند. اما در پایان، اسپانیا نه با ضدحمله‌های اتفاقی و نه با دفاع مطلق، بلکه با فوتبالی حساب‌شده و برتری کامل تاکتیکی راهی فینال شد.

تیمی که از ستاره‌ها بزرگ‌تر است

برخلاف بسیاری از مدعیان جام جهانی، اسپانیا تیمی نیست که بر دوش یک یا دو فوق‌ستاره حرکت کند. البته لامین یامال به عنوان پدیده فوتبال جهان در مرکز توجه قرار دارد، اما موفقیت این تیم بیش از هر چیز محصول هماهنگی جمعی است.

اسپانیایی‌ها مقابل فرانسه مالکیت توپ بیشتری داشتند، پاس‌های بیشتری زد و بدل کردند و در بسیاری از دقیق مسابقه کنترل کامل بازی را در اختیار گرفتند. آنها نه برای خنثی کردن حریف، بلکه برای تحمیل سبک بازی خود به میدان آمده بودند.

این رویکرد حاصل پروژه‌ای است که لوئیس دلافونته نزدیک به چهار سال پیش آغاز کرد؛ پروژه‌ای که بیش‌تر با قهرمانی در لیگ ملت‌های اروپا و یورو به ثمر نرسشته بود و حالا در آستانه فتح جهان قرار دارد.

یامال، اعتماد به نفس یک ستاره بزرگ

پیش از مسابقه، لامین یامال بارها تأکید کرده بود که اسپانیا دلیلی برای نگرانی از بابت فرانسه ندارد. این ستاره ۱۹ ساله که بیش از این قهرمانی اروپا را تجربه کرده، در زمین نیز نقش مهمی در برتری تیمش ایفا کرد.

اسپانیا به خوبی نقطه ضعف فرانسه را شناسایی کرده بود؛ لوکاس دینیه در سمت چپ خط دفاعی یامال با حرکات انفجاری و تغییر مسیرهای سریع خود بارها این مدافع باتجربه را تحت فشار قرار داد و سرانجام نیز خطای او روی ستاره بارسلونا، پائلی گل نخست اسپانیا را رقم زد.

هرچند یامال درخشان‌ترین بازی خود در جام را ارائه نکرد، اما بار دیگر نشان داد در مهم‌ترین مسابقات نیز تأثیرگذار است؛ ویژگی‌ای که از بازیکنان بزرگ انتظار می‌رود. البته اگر یامال چهره آینده فوتبال اسپانیاست، رودری ستون اصلی موفقیت امروز این تیم محسوب می‌شود.

هافبک منچستر یونایتد که پس از مصدومیت سنگین فصل گذشته به اوج یازگشته، مقابل فرانسه یکی از بهترین نمایش‌های خود در جام جهانی را ارائه داد.

پیروزی در تمام نبردهای کوچک



یکی از دلایل اصلی برتری اسپانیا، پیروزی در دوئل‌های فردی و نبردهای تاکتیکی سراسر زمین بود. مایکل اولیسه، ستاره خلاق فرانسه، زیر فشار رودری و فابیان روئیس تقریباً از جریان بازی خارج شد. با آن کار افتادن او، توپ کمتری به امباپه و دمبله رسید و خطر اصلی فرانسه عملاً خنثی شد.

در خط دفاع نیز آمریکا لاپورت و پائو کوبارسی عملکردی کم‌نقص داشتند. کوبارسی ۱۹ ساله بار دیگر نشان داد چرا از او به عنوان یکی از آینده‌دارترین مدافعان جهان یاد می‌شود. مهار امباپه در چنین مسابقه‌ای، دستاوردی نیست که هر مدافعی بتواند به آن افتخار کند.

در سوی دیگر زمین نیز پدرو پورو و دنی اولمو با همکاری عالی خود گل دوم را ساختند؛ گلی که عملاً کار فرانسه را تمام کرد.

فرهنگ برنده در اردوی اسپانیا

شاید مهم‌ترین تفاوت اسپانیا با بسیاری از تیم‌های حاضر در جام جهانی، روحیه و فرهنگ حاکم بر این تیم باشد. دلافونته بارها از اتحاد و همدلی موجود در اردو سخن گفته و تأکید کرده که در طول ۳۹ روز حضور در جام جهانی حتی یک مشکل انضباطی نیز در تیمش وجود نداشته است.

این انسجام در زمین نیز کاملاً قابل مشاهده است. بازیکنان اسپانیا برای یک هدف مشترک می‌جنگند و همین موضوع باعث شده در لحظات سخت نیز تسلیم نشوند. گل‌های دیر هنگام مقابل پرتغال و بلژیک اکنون دیگر نشانه ضعف نیستند؛ بلکه نماد شخصیت تیمی هستند که تا آخرین لحظه برای پیروزی تلاش می‌کند.

فرانسه قرار بود جام جهانی را ببرد؛ چه چیزی اشتباه پیش رفت؟

خروس اهلی!

گزارش یک

رایان شرکی، حس شوک و ناامیدی را در میان بازیکنان فرانسه در روزی که رویای جام جهانی‌شان در یک شکست ۰-۲ مقابل اسپانیا مرد، به تصویر کشید.

«این یک ناامیدی بزرگ است»، شرکی با سری پایین این را گفت. «ما به خودمان باختیم. نه به داور، نه به اسپانیا، به خودمان باختیم. همه شما می‌دانید که همه از ما می‌ترسیدند. تنها تیمی که می‌توانست ما را حذف کند، خودمان بودیم. امروز وحشتناک بود.»

از رایان شرکی پس از شکست فرانسه پرسیدند که تیمش چه چیزی کم داشت. پاسخ او کوتاه و تلخ بود: «همه چیز. از نظر فنی باختیم، از نظر تاکتیکی باختیم و در دوئل‌ها هم شکست خوردیم.»

این شاید بهترین توصیف از نمایش فرانسه بود. مدعی اصلی قهرمانی نه در کیفیت بازی، نه در جنگندگی و نه در تصمیم‌گیری، برتری خاصی نسبت به اسپانیا نداشت. در مقابل، اسپانیا بار دیگر با فوتبال مبتنی بر مالکیت، صبر، دقت و حملات هدفمند، نشان داد که همچنان نسخه‌ای دشوار برای فرانسه است.

این سومین شکست پیاپی فرانسه برابر اسپانیا در مرحله نیمه‌نهایی یک تورنمنت بزرگ بود. ابتدا در یورو با نتیجه ۲ بر یک شکست خورد، سپس در لیگ ملت‌های اروپا با نتیجه ۵ بر ۴ مغلوب شد و حالا نیز در جام جهانی، مهم‌ترین رویارویی دو تیم را واگذار کرد.

همه چیز برای فرانسه مهیای فتح جام بود؛ تیم اول رده‌بندی مسابقات، قدرتمندترین خط حمله جام و دیدیه دشان که می‌خواست پس از ۱۴ سال حضور روی نیمکت خروس‌ها، با قهرمانی خداحافظی کند. اما به جای حضور در فینال نیویورک، فرانسه باید برای کسب مقام سوم به میدان برود.

فرانسه حالا باید برای دیدار رده‌بندی راهی میامی شود؛ تیمی که هنوز نمی‌داند چگونه در یک بعدازظهر تلخ در دالاس، همه چیز به این سرعت از هم پاشید. تیمی که تا پیش از این با فوتبال هجومی و تماشایی خود یکی از جذاب‌ترین تیم‌های جام جهانی بود، مقابل اسپانیا کاملاً از کار افتاد و هیچ شباهتی به نسخه همیشگی خود نداشت.

پس از این شکست، بدون شک تاکتیک‌های دیدیه دشان زیر ذره‌بین خواهد رفت؛ به‌ویژه تصمیم او برای استفاده همزمان از چهار مهاجم تخصصی مقابل تیمی مانند اسپانیا که یکی از بهترین تیم‌های جهان در حفظ و گردش توپ است.

کیلیان امباپه نیز پس از مسابقه به یکی از مشکلات اصلی تیمش اشاره کرد و گفت: «از همان ابتدای بازی، در پرس کردن سه نفر مقابل دو نفر عمل می‌کردیم و همان‌جا اشتباه کردیم. مقابل اسپانیا باید نفر به نفر پرس کنید.»

آمار نیز ضعف کامل فرانسه در فاز هجومی را تأیید می‌کند. خروس‌ها تنها ۰.۳ گل مورد انتظار (xG) ثبت کردند؛ ضعیف‌ترین عملکرد هجومی این تیم در یک مسابقه جام جهانی از زمان آغاز ثبت آمارهای اینها در سال ۱۹۶۶.

حتی عجیب‌تر اینکه فرانسه تا دقیقه ۸۲ هیچ شوتی در چهارچوب دروازه نداشت و نخستین ضربه در چهارچوب آنها زمانی ثبت شد که دزیره دوته، بازیکن تعویضی از فاصله‌ای بیش از ۳۰ متر تلاش کرد با یک ضربه چپ اوناوی سیمون، دروازه‌بان اسپانیا را غافلگیر کند.

در آن مقطع، کیلیان امباپه کاملاً شبیه بازیکنی بود که پذیرفته بازی از دست رفته است. عثمان دمبله برنده توپ طلای ۲۰۲۵، تنها در ابتدای مسابقه با یک پاس زیبا امباپه را در موقعیت گل قرار داد، اما در ادامه تأثیر چندانی روی بازی نداشت. بردلی بارکولا نیز نتوانست عملکرد موثری ارائه دهد و در نهایت تعویض شد.

مایکل اولیسه، خلاق‌ترین بازیکن فرانسه و یکی از درخشان‌ترین چهره‌های این جام جهانی، هم زیر فشار دفاع منظم اسپانیا کاملاً مهار شد و ۱۸ دقیقه مانده به پایان از زمین بیرون رفت. فرانسه چهار سال قبل در فینال جام جهانی قطر نیز شرایط مشابهی

پاتریک ویرا، اسطوره فوتبال

فرانسه و

قهرمان جام

جهانی ۱۹۹۸

در تحلیل این

دیدار به شبکه

ITV Sport

گفت:

«انتظارها از

فرانسه برای

قهرمانی بسیار

بالا بود. همه

ما نه فقط از

نتیجه، بلکه از

کیفیت نمایش

تیم هم واقعاً

ناامید شدیم.»

را تجربه کرده بود و پس از عقب افتادن ۲ بر صفر مقابل آرژانتین، بازی را به وقت‌های اضافه کشاند. اما این بار هیچ نشانی از آن بازگشت تاریخی دیده نشد.

حتی شرایط برای خروس‌ها بدتر هم شد. در دقیق پایانی، اسپانیا با آرامش توپ را به گردش درمی‌آورد و با پاس‌های متوالی، بازی را کاملاً در اختیار گرفته بود؛ تا جایی که فریادهای «اوله» از سکوی ورزشگاه بلند شد و شکست فرانسه رنگ و بوی تحقیر به خود گرفت.

پاتریک ویرا، اسطوره فوتبال فرانسه و این دیدار به شبکه جهانی ۱۹۹۸ در تحلیل «انتظارها از فرانسه برای قهرمانی بسیار بالا بود. همه ما نه فقط از نتیجه، بلکه از کیفیت نمایش تیم هم واقعاً ناامید شدیم.»

پاتریک ویرا در ادامه گفت: «فرانسه اصلاً وارد بازی نشد. اولیسه مهره کلیدی ما بود و باید بیشتر صاحب توپ می‌شد، اما اسپانیا اجازه نداد او جریان بازی را در دست بگیرد.

«ما انتظار داشتیم بهترین بازیکنان مان بد رخسند، اما هیچ‌کدام موفق نشدند. این فقط ضعف یکی دو نفر نبود؛ کل تیم نمایش ضعیفی داشت.» آیا فرانسه اسپانیا را دست‌کم گرفته بود؟ با توجه به شناخت دو تیم از یکدیگر، پاسخ این سؤال احتمالاً منفی است.

واقعیت این بود که فرانسه حتی به سطح واقعی خود هم نزدیک نشد و توضیح روشنی برای این افت وجود ندارد. البته اسپانیا شایسته تحسین است، اما عملکرد ضعیف همچنان تمام ستاره‌های فرانسه همچنان سؤال‌برانگیز به نظر می‌رسد.

گل زودهنگام میکِل اوبارسابال از روی نقطه پانالتی نیز شرایط را برای فرانسه دشوارتر کرد و پس از مسابقه، رایان شرکی با سؤالی جالب رویه‌رو شد: اینکه آیا فرانسه به این دلیل مقابل اسپانیا آسیب‌پذیر بود که برای نخستین بار در این جام جهانی با شرایط سخت مواجه شد؟

شرکی در پاسخ گفت: «سؤال خیلی خوبی است. شاید حقیقتی در آن باشد. وقتی همه چیز بیش از حد راحت پیش می‌رود، ممکن است فکر کنیم از بقیه بهتر هستیم.»

در این مسابقه تقریباً هر اتفاقی که می‌توانست به ضرر فرانسه رقم بخورد، رخ داد. آدرین رابیو که هم در حفظ توپ اشتباهات زیادی داشت و هم خیلی زود کارت زرد گرفت، یکی از ضعیف‌ترین بازی‌هایش را انجام داد. او در ادامه نیز با خطایی دیگر تا آستانه اخراج پیش رفت و در نهایت پیش از آنکه کارت زرد دوم را بگیرد، از زمین بیرون کشیده شد.

ولیبام سالیبا هم که از ابتدای جام جهانی با وجود مصدومیت بازی می‌کرد، برابر اسپانیا کاملاً دور از شرایط ایده‌آل بود. مدافع آرسنال تنها حدود ۲۰ دقیقه دوام آورد و پس از احساس درد روی زمین افتاد و با اشاره به کادر پزشکی اعلام کرد که قادر به ادامه بازی نیست.

در صحنه پانالتی نیز بره‌براه عملکرد لوکاس دینیه اختلاف‌نظر وجود داشت. عده‌ای معتقد بودند او کمی بدشانس بود، اما گروهی دیگر این سؤال را مطرح کردند که چرا دیدیه دشان اجازه داد دینیه برای مدت طولانی مقابل ستاره جوان اسپانیا، یامال بازی کند؟ تقابلی که از همان ابتدا نابرابر به نظر می‌رسید.

دشان پس از مسابقه گفت: «بازیکنان کاملاً ناامید هستند. باید در زمین خطرناک‌تر ظاهر می‌شدیم و کار را برای اسپانیا سخت‌تر می‌کردیم.» این تورنمنت آخرین حضور دشان روی نیمکت فرانسه بود. طبق تصمیمی که پیش از آغاز تورنمنت گرفته شده بود، او پس از پایان رقابت‌ها از تیم ملی جدا می‌شود و زین‌الدین زیدان هدایت خروس‌ها را بر عهده خواهد گرفت.

نکته امیدوارکننده برای فرانسه این است که بخش بزرگی از این نسل بااستعداد، چهار سال دیگر نیز در اختیار تیم ملی خواهد بود و می‌تواند در جام جهانی بعدی به میدان برود. اما واقعیت تلخ این است که چهار سال، فاصله‌ای بسیار طولانی است و هیچ تضمینی وجود ندارد که این فرست دوباره تکرار شود؛ موضوعی که فوتبال فرانسه بهتر از هر تیم دیگری آن را درک می‌کند.



دشان پس از

مسابقه گفت:

«بازیکنان کاملاً

ناامید هستند.

باید در زمین

خط‌ناک‌تر

ظاهر می‌شدیم

و کار را برای

اسپانیا

سخت‌تر

می‌کردیم.»

این تورنمنت

آخرین حضور

دشان روی

نیمکت فرانسه

بود. طبق

تصمیمی که

پیش از آغاز

تورنمنت گرفته

شده بود، او

پس از پایان

رقابت‌ها از

تیم ملی جدا

می‌شود و

زین‌الدین

زیدان هدایت

خروس‌ها را بر

عهده خواهد

گرفت.

شکست یک فلسفه

پایان عصر دشان

چهره

شکست فرانسه برابر اسپانیا در نیمه‌نهایی جام جهانی ۲۰۲۶ تنها به معنای حذف خروس‌ها از مسیر قهرمانی نبود؛ این مسابقه پایان یکی از مهم‌ترین دوره‌های تاریخ فوتبال فرانسه را نیز رقم زد. دیدیه دشان پس از ۱۴ سال حضور روی نیمکت تیم ملی، با ناکامی در رسیدن به فینال جام جهانی از صحنه کناره‌می‌رود؛ مربی‌ای که پرافتخارترین دوران فوتبال فرانسه در قرن بیست‌ویکم را رقم زد، اما در آخرین شب، نمایش هیچ شباهتی به یک مدعی قهرمانی نداشت.

پایان یک دوره طلایی

دشان در سال ۲۰۱۲ هدایت فرانسه را برعهده گرفت؛ زمانی که فوتبال این کشور هنوز از پیامدهای ناکامی‌های جام جهانی ۲۰۱۰ و اختلافات داخلی رنج می‌برد. او اما به تدریج نظم، ثبات و شخصیت را به تیم ملی بازگرداند. حاصل این دوران، قهرمانی در جام جهانی ۲۰۱۸، نایب‌قهرمانی جام جهانی ۲۰۲۲، حضور در فینال یورو ۲۰۱۶ و قهرمانی لیگ ملت‌های اروپا بود. کمتر مربی ملی در دوران مدرن فوتبال توانسته چنین کارنامه‌ای از خود به جا بگذارد.

با این حال، فوتبال حافظه کوتاهی دارد. شکست برابر اسپانیا باعث شد بسیاری از هواداران فرانسوی بیش از آن‌که به موفقیت‌های گذشته فکر کنند، از پایان دوران دشان استقبال کنند و چشم انتظار آغاز عصر زین‌الدین زیدان باشند.

تیمی پرستاره، نمایشی ناامیدکننده

شاید تلخ‌ترین بخش ماجرا برای دشان این باشد که فرانسه با یکی از مستعدترین نسل‌های تاریخ خود وارد جام جهانی شد. کیلیان امباپه، عثمان دمبله، مایکل اولیسه، اورلین شوامنی، ویلیام سالیبا و ده‌ها ستاره دیگر در اختیار سرمربی فرانسه بودند و بسیاری این تیم را اصلی‌ترین مدعی قهرمانی می‌دانستند. اما مقابل اسپانیا، این ستاره‌ها تقریباً محو شدند. امباپه نتوانست تأثیر همیشگی خود را داشته باشد، دمبله از جریان بازی خارج شد و اولیسه نیز زیر فشار هافبک‌های اسپانیا کاملاً بی‌اثر بود. فرانسه در بیشتر دقیق مسابقه از نظر مالکیت، کنترل بازی و خلق موقعیت عقب‌تر از حریف بود؛ موضوعی که انتقادات فراوانی را متوجه دشان کرد.



عکس ها: Getty Images



چرا دشان شکست خورد؟

بسیاری از تحلیلگران معتقدند مشکل اصلی فرانسه نه کیفیت بازیکنان، بلکه ناتوانی در تطبیق با شرایط مسابقه بود. اسپانیا با سه هافبک مرکزی برمیانه میدان مسلط شد و عملاً اجازه نداد فرانسه بازی همیشگی خود را ارائه کند. با این حال، دشان از تغییر ساختار تیم خودداری کرد. او نه سیستم بازی را تغییر داد و نه راهکاری متفاوت برای مقابله با برتری عددی اسپانیا در میانه میدان ارائه داد. حتی تعویض‌های او نیز تا حد زیادی قابل پیش‌بینی بود و نتوانست روند مسابقه را تغییر دهد. در واقع همان ویژگی‌هایی که سال‌ها عامل موفقیت دشان بودند، این بار علیه او عمل کردند. اعتماد به بازیکنان، سادگی تاکتیکی و تکیه بر کیفیت فردی ستاره‌ها در بسیاری از مسابقات جواب داده بود، اما برابر تیمی منسجم و سازمان‌یافته مانند اسپانیا کافی نبود.

اعتماد به ستاره‌ها

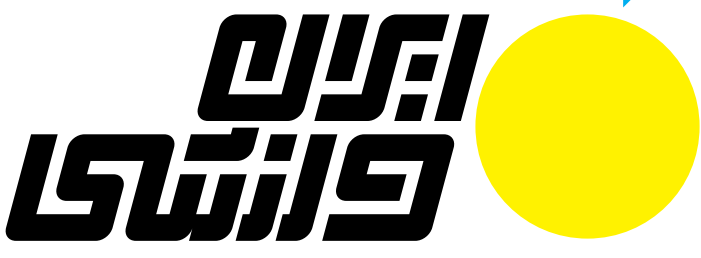
فلسفه دشان در طول دوران مربیگری‌اش تقریباً ثابت بود: حفظ آرامش رختکن، اعتماد به بازیکنان کلیدی و پرهیز از پیچیدگی‌های تاکتیکی. او اعتقاد داشت در فوتبال ملی، جایی که زمان تمرین محدود است، نباید بازیکنان را با ایده‌های پیچیده سردرگم کرد. این رویکرد در سال‌های ۲۰۱۸ و ۲۰۲۲ نتایج فوق‌العاده‌ای برای فرانسه به همراه آورد. اما برابر اسپانیایی که با برنامه‌ای دقیق و جزئیات تاکتیکی فراوان وارد میدان شده بود، این فرمول دیگر جواب نداد.

شاید مهم‌ترین انتقاد به دشان این باشد که در سال‌های اخیر، به‌ویژه در تقابل‌های متوالی با اسپانیا، نتوانست از شکست‌های گذشته درس بگیرد. فرانسه برای سومین بار در سه سال اخیر مقابل تیم لوئیس دلافونته شکست خورد و هر بار نیز راهی برای حل مشکلاتش پیدا نکرد.

میراثی که فراموش نخواهد شد

با وجود پایان تلخ، جایگاه دشان در تاریخ فوتبال فرانسه خدشه‌دار نخواهد شد. او یکی از معدود افرادی در تاریخ فوتبال است که هم به عنوان بازیکن و هم به عنوان سرمربی جام جهانی را فتح کرده است. اکنون زین‌الدین زیدان آماده تحویل گرفتن تیمی پرستاره و آماده رقابت در بالاترین سطح است. با این حال، جانشین دشان به خوبی می‌داند که میراث مردی را برعهده می‌گیرد که طی ۱۴ سال، فرانسه را به یکی از باثبات‌ترین قدرت‌های فوتبال جهان تبدیل کرد. شاید آخرین تصویر از دوران دشان، شکست برابر اسپانیا باشد؛ اما تاریخ او را با جام‌ها، فینال‌ها و سال‌هایی به یاد خواهد آورد که فرانسه تقریباً همیشه در میان مدعیان اصلی فوتبال جهان قرار داشت.

- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مجری: مؤسسه فرهنگی و مطبوعاتی ایران
- رئیس هیات مدیره: صادق حسین جباری انصاری
- مدیرعامل و مدیر مسئول: علی متقیان
- سردبیر ارشد مؤسسه: هادی خسرو شاهین
- سردبیر ایران ورزشی: علی جوادی
- تلفن: ۰۲۱۸۸۵۵۴۱۳۳ • نمایر: ۸۴۷۱۱۷۳۳
- چاپ: چاپخانه مؤسسه جام جم
- سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ - ۸۸۵۵۱۲۰۰ - ۸۸۷۴۶۵۸۳۳
- امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰ - ۸۸۷۴۱۹۵۴۴
- نشانی: تهران، خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۸۸۸-۱۵۸۷۵



فیفا به دنبال افزایش زمان استراحت فینال جام جهانی به ۲۰ دقیقه

جشن ستاره‌ها در مت‌لایف



فیفا در حال

بررسی افزایش

زمان استراحت

بین دو نیمه

فینال جام

جهانی ۲۰۲۶ در

ورزشگاه مت‌لایف

است؛ تغییری

که می‌تواند این

فاصله را از ۱۵

دقیقه استاندارد

به حدود ۲۰ الی

۳۰ دقیقه برساند

اجرای این برنامه حدود ۱۱ دقیقه خواهد بود، اما هنوز زمان دقیق کل وقفه بین دو نیمه را اعلام نکرده است. منابع نزدیک به این پرونده گفته‌اند که هدف نهایی، رساندن زمان استراحت به حدود ۲۰ دقیقه است.

وقفه‌ای که می‌تواند سرنوشت بازی را تغییر دهد

افزایش زمان استراحت می‌تواند شرایط مسابقه را نیز تحت تأثیر قرار دهد. بازیکنان و مربیان معمولاً به یک فاصله ۱۵ دقیقه‌ای عادت دارند و یک وقفه طولانی‌تر ممکن است روی ریتم بازی، آمادگی بدنی و تمرکز ذهنی آنها اثر بگذارد.

فیفا تاستان گذشته در فینال جام باشگاه‌های جهان، که در همین ورزشگاه مت‌لایف برگزار شد، برای نخستین بار چنین نمایشی را اجرا کرد. در آن مراسم، هنرمندانی مانند تمز، جی بالوین و دوجا کت روی صحنه رفتند و وقفه بین دو نیمه بیش از ۲۴ دقیقه طول کشید. تفاوت مهم فینال جام جهانی این است که نمایش روی زمین چمن برگزار خواهد شد؛ بنابراین نصب و جمع‌آوری تجهیزات می‌تواند زمان بیشتری از بازیکنان و تیم‌ها بگیرد.

ستاره‌هایی از جنس موسیقی و خاطره

برنامه این مراسم را کریس مارتین، خواننده گروه گلدیلی، طراحی کرده و قرار است ستاره‌هایی مانند جاستین بلیِر، شکیرا، بی‌تی‌اس، مدونا، برنا بوی، کوستا و دودامل و گروه گر PS۲۲ در آن حضور داشته باشند. شخصیت‌های خیابان سسامی و مپ‌تا‌ها نیز بخشی از این نمایش خواهند بود تا ترکیبی از موسیقی، سرگرمی و نوستالژی برای میلیون‌ها هوادار حاضر در ورزشگاه و بینندگان تلویزیونی رقم بخورد. فیفا پیش‌تر اعلام کرده بود که مدت

گزارش یک

ایمان گودرزی

خبرنگار

فیفا در حال بررسی افزایش زمان استراحت بین دو نیمه فینال جام جهانی ۲۰۲۶ در ورزشگاه مت‌لایف است؛ تغییری که می‌تواند این فاصله را از ۱۵ دقیقه استاندارد به حدود ۲۰ الی ۳۰ دقیقه برساند. هدف از این تصمیم، فراهم کردن شرایط برای اجرای یک نمایش بزرگ نیمه‌وقت با حضور چهره‌های مطرح موسیقی جهان است. این اتفاق در حالی رخ می‌دهد که طبق قوانین هیأت بین‌المللی فوتبال (IFAB)، زمان استراحت بین دو نیمه ۱۵ دقیقه تعیین شده و هرگونه تغییر در آن تنها با تأیید داور امکان‌پذیر است. با این حال، فیفا پیش‌تر چنین تجربه‌ای را در فینال جام باشگاه‌های جهان آزمایش کرده و اکنون قصد دارد بزرگ‌ترین فینال فوتبال جهان را با ترکیبی از ورزش، موسیقی و سرگرمی به یک رویداد جهانی تبدیل کند.

ستاره‌هایی از جنس موسیقی و خاطره

برنامه این مراسم را کریس مارتین، خواننده گروه گلدیلی، طراحی کرده و قرار است ستاره‌هایی مانند جاستین بلیِر، شکیرا، بی‌تی‌اس، مدونا، برنا بوی، کوستا و دودامل و گروه گر PS۲۲ در آن حضور داشته باشند. شخصیت‌های خیابان سسامی و مپ‌تا‌ها نیز بخشی از این نمایش خواهند بود تا ترکیبی از موسیقی، سرگرمی و نوستالژی برای میلیون‌ها هوادار حاضر در ورزشگاه و بینندگان تلویزیونی رقم بخورد. فیفا پیش‌تر اعلام کرده بود که مدت

روایت

جریمه جدید فیفا بعد از جام جهانی

حرف بزنی کارت می‌گیری!

در طول این تورنمنت، عملکرد داوران بارها هدف انتقاد قرار گرفته و چهره‌هایی مانند توماس توخل، سرمربی انگلیس، مانوئل آگانجی، مدافع سوئیس و حسام حسن، سرمربی مصر، به‌صراحت از قضاوت‌ها انتقاد کرده‌اند. فیفا از اظهارنظر درباره اقدامات انضباطی احتمالی خودداری کرده، اما منابع آگاه اعلام کرده‌اند که پس از پایان جام جهانی، پرونده‌ها بر اساس گزارش داوران و سایر مستندات بررسی خواهد شد و احتمال صدور جریمه یا محرومیت وجود دارد. این نخستین بار نیست که فیفا چنین رویکردی در پیش می‌گیرد؛ پس از جام جهانی ۲۰۲۲ قطر نیز چندین فدراسیون عضو به دلیل رفتار یا اظهارات مرتبط با داورى با مجازات‌های انضباطی روبه‌رو شدند.

انتقاد تند توخل از قضاوت فغانی

پس از پیروزی انگلیس برابر مکزیک در مرحله یک‌هشتم نهایی و اخراج چارل کوانسا، توخل عملکرد علیرضا فغانی را به‌شدت زیر سؤال برد. سرمربی انگلیس گفت: «این سطح از قضاوت کافی نیست. داور می‌تواند هر تیمی را هر لحظه ۱۰ نقره کند. این وضعیت غیرقابل اعتماد و آشفته است. در حالی که کمک‌داور چهارم برای کوچک‌ترین خروج از منطقه فنی تذکر می‌دهد، کیفیت قضاوت در زمین قابل قبول نیست.»

اعتراض شدید مصر: از برتری تا حذف با

تصمیمات جنجالی

شدیدترین حملات به داورى پس از شکست مصر مقابل آرژانتین در مرحله یک‌هشتم نهایی مطرح شد: دیداری که فرانسوا لوتکسیه، داور فرانسوی، قضاوت آن را بر عهده داشت. حسام حسن پس از مسابقه مدعی شد: «ما از هر نظر بهتر بودیم، اما عواملی در داخل زمین و حتی پیش از مسابقه روی نتیجه تأثیر گذاشتند. آرژانتینی‌ها قبل از بازی روی داور فشار آوردند و این فشار در تصمیمات او اثر گذاشت.» مصطفی زکیو، مهاجم مصر نیز گفت: «تا زمانی که ۳ بر مغر جلو بودیم، همه چیز تحت کنترل بود، اما تصمیمات داور تمام زحمات ما را از بین برد. احساس می‌کنیم جام به سمت منافع آرژانتین هدایت می‌شود.»

آگانجی: هر تصمیمی به سود آرژانتین بود

پس از حذف سوئیس برابر آرژانتین در مرحله یک‌چهارم نهایی، مانوئل آگانجی نیز از عملکرد ژواو پینیرو، داور پرتغالی انتقاد کرد. او گفت: «وقتی داور علیه تو باشد، کار بسیار سخت می‌شود. هر تصمیم جزئی علیه ما گرفته شد و هر شریجه یا خطای بازیکنان آرژانتین بدون مجازات مرده ماند. معمولاً درباره داورى صحبت نمی‌کنم، اما هرگز چنین قضاوت پکطرقای ندیده بودم.»

دفاع از داوران در آتش انتقادها

در حالی که انتقادها از داورى افزایش یافته، پیروبوچی کولینا رئیس کمیته داوران فیفا از داوران این رقابت‌ها دفاع کرده است. او در بیانیه‌ای اعلام کرد: «هیچ‌کس نباید صداقت داوران جام جهانی را زیر سؤال ببرد. چنین اتهاماتی می‌تواند به تهدید داوران و خانواده‌های آنها منجر شود و این موضوع به هیچ وجه قابل قبول نیست.»

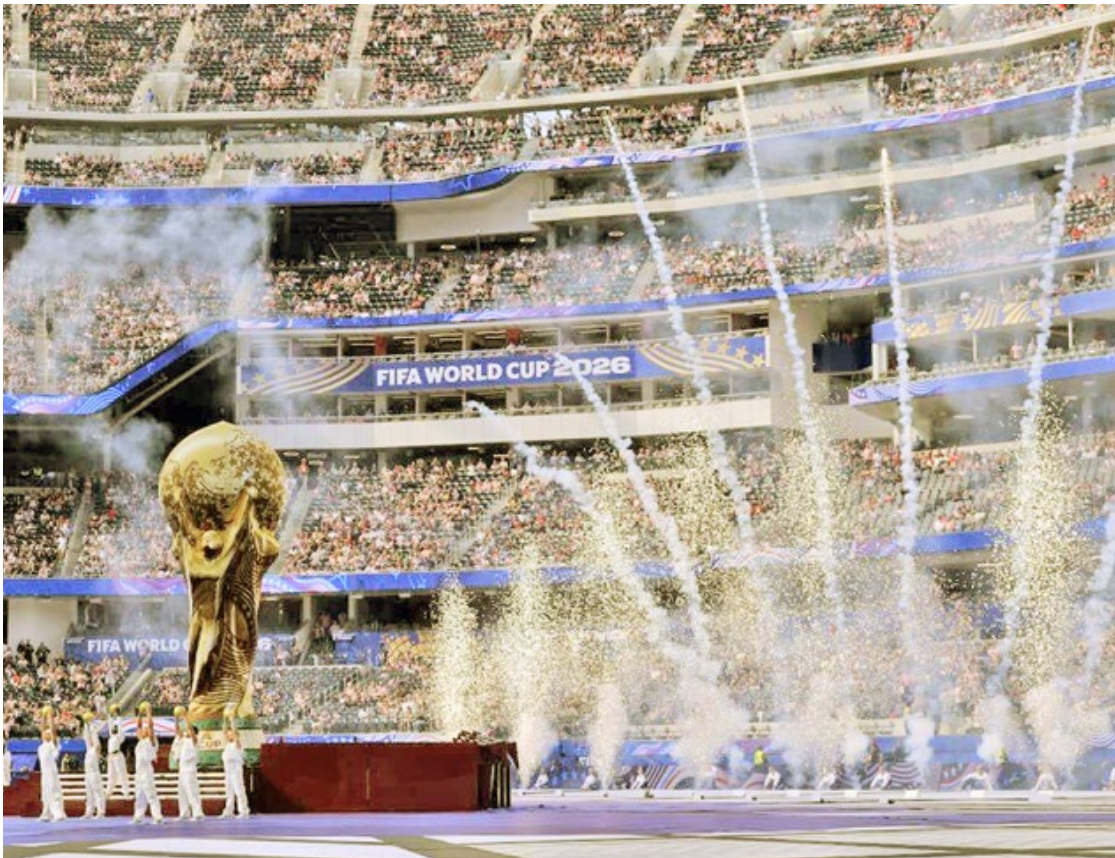
اکنون باید دید پس از پایان جام جهانی، فیفا چه تصمیمی درباره مربیان و بازیکنانی خواهد گرفت که در طول مسابقات، داوران و روند قضاوت را به‌شدت مورد انتقاد قرار داده‌اند. با توجه به سابقه برخوردهای انضباطی فیفا در ادوار گذشته، به نظر می‌رسد جریمه‌های مالی و محرومیت‌های احتمالی در انتظار منتقدان تندرو باشد؛ هرچند کولینا تأکید کرده است که صداقت داوران خط قرمز فیفا است و هیچ اتهامی در این زمینه قابل گذشت نخواهد بود.

جنگال مصر و آرژانتین به سازمان ملل رسید؛ کنایه وزیر مصری به فیفا و داورى

آخرین لحظه بازگردد و پیروز شود.» این صحبت‌ها با واکنش احمد رستم، وزیر برنامه ریزی و توسعه اقتصادی مصر همراه شد. او ضمن تأکید بر اهمیت تلاش تا پایان مسابقه، کنایه‌ای هم به جنگال‌های داورى دیدار مصر و آرژانتین زد و گفت: «این درس‌های معنادارند که همه اتفاقات با پایبندی کامل به قوانین بازی و رعایت عدالت همراه باشد تا فرصت برابر برای همه وجود داشته باشد.»

محمد صلاح تا دقایق پایانی با دو گل از حریف پیش بودند، اما آرژانتین در ۱۱ دقیقه پایانی سه بار دروازه مصر را باز کرد و بازگشتی دراماتیک رقم زد.

آنانا بربوک، رئیس مجمع عمومی سازمان ملل، با اشاره به اتفاقات جام جهانی گفت: «این رقابت‌ها به ما یاد داد که هرگز نباید در دقیقه ۸۰ تسلیم شویم. بسیاری از مسابقات نشان دادند تیمی که بازنده به نظر می‌رسد، می‌تواند تا



عکس‌ها فیفا

مسابقه ماند.

اگر این طرح تصویب شود، فینال جام جهانی ۲۰۲۶ تنها یک نبرد برای قهرمانی نخواهد بود؛ بلکه به یکی از بزرگ‌ترین نمایش‌های ترکیبی تاریخ ورزش تبدیل خواهد شد.

با این حال، برای دو تیم فینالیست، یک سؤال مهم باقی می‌ماند: آیا این وقفه طولانی فرصتی برای بازیابی انرژی خواهد بود یا عاملی که تمرکز و هیجان مسابقه را کاهش می‌دهد؟

فیفا اعلام کرده است که صندوق آموزشی گلوبال سیتی‌زن قصد دارد با استفاده از این برنامه، ۱۰۰ میلیون دلار برای توسعه آموزش باکیفیت و افزایش فرصت‌های فوتبالی برای کودکان سراسر جهان جمع‌آوری کند.

به این ترتیب، نمایش فینال جام جهانی علاوه بر جنبه سرگرمی، قرار است یک هدف اجتماعی و خیرخواهانه نیز داشته باشد.

فینالی متفاوت در انتظار فوتبال جهان

اکنون باید منتظر تصمیم نهایی IFAB و داور

این زمان تنها ۱۳ دقیقه است.

این تجربه‌ها نشان می‌دهد که نمایش‌های بزرگ می‌توانند جذابیت یک رویداد ورزشی را افزایش دهند، اما در عین حال ممکن است روی جریان طبیعی مسابقه تأثیر بگذارند.

نمایشی رایگان با هدفی جهانی

اجرای نیمه‌وقت فینال جام جهانی توسط سازمان گلوبال سیتی‌زن تولید خواهد شد. طبق اعلام منابع این سازمان، هنرمندان حاضر در این برنامه دستمزدی دریافت نمی‌کنند.

نام عربی «جمال» به معنای زیبایی و ظرافت است؛ نام‌هایی که بسیاری معتقدند با سبک بازی چشم‌نواز این ستاره جوان هماهنگی زیادی دارد.

پدر یامال، منیر نصرای، در مراکش متولد شده و مادرش، شیلیا ابانا، اهل گینه استوایی است. زمانی که لامین به دنیا آمد، مادرش تنها ۱۶ سال داشت و خانواده برای گذراندن شرایط سخت زندگی به حمایت اطرافیان نیاز داشتند. طبق گزارش رسانه‌های اسپانیایی، انتخاب نام لامین یامال یک دلیل ویژه داشت: والدین او این دو نام را به افتخار دو دوست خانوادگی انتخاب کردند که در روزهای سخت کنار آنها بودند و به این خانواده جوان کمک کردند.

این دو دوست که یکی «لامین» و دیگری «یامال» نام داشتند، هرگز هویت‌شان به صورت عمومی اعلام نشد. خود یامال نیز هیچ‌گاه درباره آنها صحبت دقیقی نکرده و والدینش هم جزئیاتی از میزان حمایت یا رابطه‌شان با این دو نفر منتشر نکرده‌اند.

از آن روزها نزدیک به دو دهه گذشته و زندگی

این دو دوست که یکی «لامین» و دیگری «یامال» نام داشتند، هرگز هویت‌شان به صورت عمومی اعلام نشد. خود یامال نیز هیچ‌گاه درباره آنها صحبت دقیقی نکرده و والدینش هم جزئیاتی از میزان حمایت یا رابطه‌شان با این دو نفر منتشر نکرده‌اند.

ساله بود مرا به دنیا آورد. پدرم هم مجبور

بود برای پیدا کردن زندگی بهتر تلاش کند و گاهی چیزهایی از خیابان جمع می‌کرد تا بتواند برای ما غذا بپاورد.»

حتی جشن گل معروف یامال با عدد ۳۰۴ نیز ادای احترامی به ریشه‌های اوست؛ سه رقم پایانی کدپستی روگافوندا، محله‌ای که بخش مهمی از زندگی‌اش در آن شکل گرفت. با وجود تمام شهرت و موفقیت‌های امروز، هویت آن دو دوست قدیمی که نامشان روی شاتسانمه یکی از بزرگ‌ترین استعدادهای فوتبال جهان قرار گرفت، همچنان یک راز باقی مانده است.

شاید آنها نمی‌خواهند سهمی از این شهرت داشته باشند یا شاید ترجیح می‌دهند همان آدم‌های گمنامی باقی بمانند که سال‌ها قبل، در سخت‌ترین روزهای زندگی یک خانواده جوان، دست باری به سوی آنها دراز کردند. اما اگر امروز بازی‌های بزرگ لامین یامال را تماشا می‌کنند، بدون شک می‌توانند به همان کمک ساده‌ای که ۱۹ سال قبل انجام دادند افتخار کنند؛ کمکی که شاید یکی از درخشان‌ترین ستاره‌های نسل جدید فوتبال جهان را شکل داد.



یادگاری از دوستی که مسیر یک ستاره را ساخت

راز نام لامین یامال

سوژه

میلیون‌ها نفر در سراسر جهان، درخشش لامین یامال و اسپانیا را در نیمه‌نهایی جام جهانی مقابل فرانسه مشاهده کردند و لا‌روخا با یک نمایش بی‌نظیر خودش را به فینال جام جهانی ۲۰۲۶ رساند.

لامین یامال، ستاره جوان بارسلونا و تیم ملی اسپانیا، مثل بسیاری از اسپانیایی‌ها دو نام خانوادگی دارد: نصرای از پدر و ابانا از مادر. با این حال، او در دنیای فوتبال تنها به نام کوچک خود شناخته می‌شود؛ نامی که پشت پیراهنش نیز نوشته شده است: لامین یامال.

نام کامل او در مدارک رسمی لامین یامال نصرای ابانا ثبت شده، اما جالب‌ترین بخش این نام، داستانی است که پشت انتخاب آن وجود دارد.

«لامین» نامی عربی است که از واژه «الامین» گرفته شده و معنای آن «صادق» یا «قابل اعتماد» است. «یامال» نیز شکل دیگری از

بیش از یک سال پیش، پدری، هافبک جوان تیم ملی اسپانیا، در اینستاگرام تصویری با یک عنوان ساده اما معنادار منتشر کرد: «۲۶-۰۷-۱۹؛ تاریخی که روز برگزاری فینال جام جهانی ۲۰۲۶ بود و حالا حضور تیم ملی اسپانیا در این تاریخ در فینال بزرگ‌ترین رویداد فوتبالی ملی جهان به حقیقت تبدیل شده است. پدری که یکی از مهره‌های کلیدی نسل جدید فوتبال اسپانیا محسوب می‌شود، حالا همراه با لا‌روخا فرصت دارد رؤیایی را که بیش از یک سال پیش و پس از باخت در فینال لیگ ملت‌های اروپا به شکلی نمادین به آن اشاره کرده بود، به واقعیت تبدیل کند.



2

3



تب و هیجان جام جهانی در مرکز یک داستان عجیب و ماندگار رقم زده است. خانواده‌ای در این کشور، نام‌نواز دختر خود را به افتخار سه بازیکن حاضر در این رقابت‌ها انتخاب کرده‌اند؛ نامی که حالا توجه زیادی را در فضای مجازی به خود جلب کرده است. این نوزاد با نام کامل «کینیونا ایسیدرا مورا هالند گوارا» در مرکز یک با نامی کاملاً فوتبالی، یکی از خاص‌ترین یادگارهای جام جهانی ۲۰۲۶ محسوب می‌شود.

1



به گزارش رسانه‌های اسپانیایی تنها ساعاتی پس از پیروزی اسپانیا مقابل فرانسه در نیمه‌نهایی جام جهانی، دو فرد نقابدار قصد ورود به خانه لامین یامال در منطقه اسپلوسک دیرگات بارسلون را داشته‌اند. بر اساس این گزارش‌ها، تیم امنیتی خصوصی یامال، دو فرد را که سعی داشتند از دیوار این ملک بالا بروند، از طریق دوربین‌های مدار بسته شناسایی کرده و با واکنش سریع خود مانع از این سرعت شدند. پس از اینکه سارقان متوجه حضور نیروهای امنیتی شدند، بلافاصله از محل گریختند و مأموران پلیس کاتالونیا که در جریان گذاشته شده بودند، موفق به دستگیری آنها نشدند. پلیس تحقیقات خود را برای شناسایی این افراد آغاز کرده است.