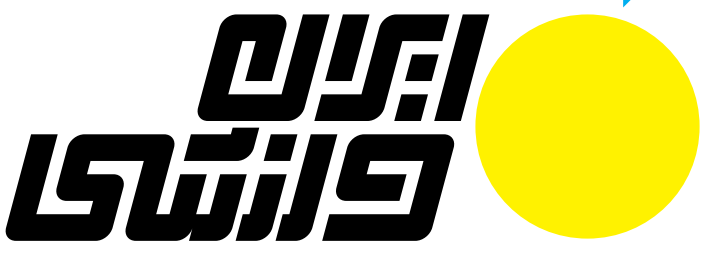


- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مجری: مؤسسه فرهنگی و مطبوعاتی ایران
- رئیس هیات مدیره: صادق حسین جباری انصاری
- مدیرعامل و مدیر مسئول: علی متقیان
- سردبیر ارشد مؤسسه: هادی خسرو شاهین
- سردبیر ایران ورزشی: علی جوادی
- تلفن: ۰۸۸۵۵۴۱۳۳ • نمایر: ۸۴۷۱۱۷۳۳
- چاپ: چاپخانه مؤسسه جام جم
- سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ - ۸۸۵۵۱۲۰۰ - ۸۸۷۴۶۵۸۳۳
- امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰ - ۸۸۷۴۱۹۵۴۴
- نشانی: تهران، خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۸۸۸-۱۵۸۷۵



فیفا به دنبال افزایش زمان استراحت فینال جام جهانی به ۲۰ دقیقه

جشن ستاره‌ها در مت‌لایف



فیفا در حال

بررسی افزایش

زمان استراحت

بین دو نیمه

فینال جام

جهانی ۲۰۲۶ در

ورزشگاه مت‌لایف

است؛ تغییری

که می‌تواند این

فاصله را از ۱۵

دقیقه استاندارد

به حدود ۲۰ الی

۳۰ دقیقه برساند

اجرای این برنامه حدود ۱۱ دقیقه خواهد بود، اما هنوز زمان دقیق کل وقفه بین دو نیمه را اعلام نکرده است. منابع نزدیک به این پرونده گفته‌اند که هدف نهایی، رساندن زمان استراحت به حدود ۲۰ دقیقه است.

وقفه‌ای که می‌تواند سرنوشت بازی را تغییر دهد

افزایش زمان استراحت می‌تواند شرایط مسابقه را نیز تحت تأثیر قرار دهد. بازیکنان و مربیان معمولاً به یک فاصله ۱۵ دقیقه‌ای عادت دارند و یک وقفه طولانی‌تر ممکن است روی ریتم بازی، آمادگی بدنی و تمرکز ذهنی آنها اثر بگذارد.

فیفا تاستان گذشته در فینال جام باشگاه‌های جهان، که در همین ورزشگاه مت‌لایف برگزار شد، برای نخستین بار چنین نمایشی را اجرا کرد. در آن مراسم، هنرمندانی مانند تمز، جی بالوین و دوجا کت روی صحنه رفتند و وقفه بین دو نیمه بیش از ۲۴ دقیقه طول کشید. تفاوت مهم فینال جام جهانی این است که نمایش روی زمین چمن برگزار خواهد شد؛ بنابراین نصب و جمع‌آوری تجهیزات می‌تواند زمان بیشتری از بازیکنان و تیم‌ها بگیرد.

تجربه‌های متفاوت از وقفه‌های طولانی

این نخستین بار نیست که یک رویداد بزرگ فوتبالی با چنین چالشی روبه‌رو می‌شود. در فینال کوپا آمریکا ۲۰۲۴، اجرای شکیرا باعث شد بازیکنان آرژانتین و کلمبیا حدود ۲۶ دقیقه برای آغاز نیمه دوم منتظر بمانند.

در فوتبال آمریکایی نیز چنین وقفه‌هایی مرسوم است؛ در سوپر بول، زمان استراحت بین دو نیمه معمولاً بین ۲۰ تا ۳۰ دقیقه طول می‌کشد، در حالی که در مسابقات عادی لیگ فوتبال آمریکایی

گزارش یک



ایمان گودرزی

خبرنگار

فیفا در حال بررسی افزایش زمان استراحت بین دو نیمه فینال جام جهانی ۲۰۲۶ در ورزشگاه مت‌لایف است؛ تغییری که می‌تواند این فاصله را از ۱۵ دقیقه استاندارد به حدود ۲۰ الی ۳۰ دقیقه برساند.

هدف از این تصمیم، فراهم کردن شرایط برای اجرای یک نمایش بزرگ نیمه‌وقت با حضور چهره‌های مطرح موسیقی جهان است. این اتفاق در حالی رخ می‌دهد که طبق قوانین هیأت بین‌المللی فوتبال (IFAB)، زمان استراحت بین دو نیمه ۱۵ دقیقه تعیین شده و هرگونه تغییر در آن تنها با تأیید داور امکان‌پذیر است. با این حال، فیفا پیش‌تر چنین تجربه‌ای را در فینال جام باشگاه‌های جهان آزمایش کرده و اکنون قصد دارد بزرگ‌ترین فینال فوتبال جهان را با ترکیبی از ورزش، موسیقی و سرگرمی به یک رویداد جهانی تبدیل کند.

ستاره‌هایی از جنس موسیقی و خارطه

برنامه این مراسم را کریس مارترین، خواننده گروه گلدیلی، طراحی کرده و قرار است ستاره‌هایی مانند جاستین بلیِر، شکیرا، بی‌تی‌اس، مدونا، برنا بوی، کوستا و دودامل و گروه گر PS۲۲ در آن حضور داشته باشند. شخصیت‌های خیابان سسامی و مای‌تا‌ها نیز بخشی از این نمایش خواهند بود تا ترکیبی از موسیقی، سرگرمی و نوستالژی برای میلیون‌ها هوادار حاضر در ورزشگاه و بینندگان تلویزیونی رقم بخورد. فیفا پیش‌تر اعلام کرده بود که مدت

روایت

جریمه جدید فیفا بعد از جام جهانی

حرف بزنی کارت می‌گیری!

در طول این تورنمنت، عملکرد داوران بارها هدف انتقاد قرار گرفته و چهره‌هایی مانند توماس توخل، سرمربی انگلیس، مانوئل آکانجی، مدافع سوئیس و حسام حسن، سرمربی مصر، به‌صراحت از قضاوت‌ها انتقاد کرده‌اند. فیفا از اظهارنظر درباره اقدامات انضباطی احتمالی خودداری کرده، اما منابع آگاه اعلام کرده‌اند که پس از پایان جام جهانی، پرونده‌ها بر اساس گزارش داوران و سایر مستندات بررسی خواهد شد و احتمال صدور جریمه یا محرومیت وجود دارد. این نخستین بار نیست که فیفا چنین رویکردی در پیش می‌گیرد؛ پس از جام جهانی ۲۰۲۲ قطر نیز چندین فدراسیون عضو به دلیل رفتار یا اظهارات مرتبط با داورى با مجازات‌های انضباطی روبه‌رو شدند.

انتقاد تند توخل از قضاوت فغانی

پس از پیروزی انگلیس برابر مکزیک در مرحله یک‌هشتم نهایی و اخراج چارل کوانسا، توخل عملکرد علیرضا فغانی را به‌شدت زیر سؤال برد. سرمربی انگلیس گفت: «این سطح از قضاوت کافی نیست. داور می‌تواند هر تیمی را هر لحظه ۱۰ نقره کند. این وضعیت غیرقابل اعتماد و آشفتنه است. در حالی که کمک‌داور چهارم برای کوچک‌ترین خروج از منطقه فنی تذکر می‌دهد، کیفیت قضاوت در زمین قابل قبول نیست.»

اعتراض شدید مصر: از برتری تا حذف با

تصمیمات جنجالی

شدیدترین حملات به داورى پس از شکست مصر مقابل آرژانتین در مرحله یک‌هشتم نهایی مطرح شد: دیداری که فرانسوا لوتکسیه، داور فرانسوی، قضاوت آن را بر عهده داشت. حسام حسن پس از مسابقه مدعی شد: «ما از هر نظر بهتر بودیم، اما عواملی در داخل زمین و حتی پیش از مسابقه روی نتیجه تأثیر گذاشتند. آرژانتینی‌ها قبل از بازی روی داور فشار آوردند و این فشار در تصمیمات او اثر گذاشت.» مصطفی زکیو، مهاجم مصر نیز گفت: «تا زمانی که ۳ بر مغر جلو بودیم، همه چیز تحت کنترل بود، اما تصمیمات داور تمام زحمات ما را از بین برد. احساس می‌کنیم جام به سمت منافع آرژانتین هدایت می‌شود.»

آکانجی: هر تصمیمی به سود آرژانتین بود

پس از حذف سوئیس برابر آرژانتین در مرحله یک‌چهارم نهایی، مانوئل آکانجی نیز از عملکرد ژواو پینیرو، داور پرتغالی انتقاد کرد. او گفت: «وقتی داور علیه تو باشد، کار بسیار سخت می‌شود. هر تصمیم جزئی علیه ما گرفته شد و هر شریجه یا خطای بازیکنان آرژانتین بدون مجازات ماند. معمولاً درباره داورى صحبت نمی‌کنم، اما هرگز چنین قضاوت پکطرقای ندیده بودم.»

دفاع از داوران در آتش انتقادها

در حالی که انتقادها از داورى افزایش یافته، پیرو کوچی کولینا رئیس کمیته داوران فیفا از داوران این رقابت‌ها دفاع کرده است. او در بیانیه‌ای اعلام کرد: «هیچ‌کس نباید صداقت داوران جام جهانی را زیر سؤال ببرد. چنین اتهاماتی می‌تواند به تهدید داوران و خانواده‌های آنها منجر شود و این موضوع به هیچ وجه قابل قبول نیست.»

اکنون باید دید پس از پایان جام جهانی، فیفا چه تصمیمی درباره مربیان و بازیکنانی خواهد گرفت که در طول مسابقات، داوران و روند قضاوت را به‌شدت مورد انتقاد قرار داده‌اند. با توجه به سابقه برخوردهای انضباطی فیفا در ادوار گذشته، به نظر می‌رسد جریمه‌های مالی و محرومیت‌های احتمالی در انتظار منتقدان تندرو باشد؛ هرچند کولینا تأکید کرده است که صداقت داوران خط قرمز فیفا است و هیچ اتهامی در این زمینه قابل گذشت نخواهد بود.

جنگال مصر و آرژانتین به سازمان ملل رسید؛ کنایه وزیر مصری به فیفا و داورى

آخرین لحظه بازگردد و پیروز شود.» این صحبت‌ها با واکنش احمد رستم، وزیر برنامه ریزی و توسعه اقتصادی مصر همراه شد. او ضمن تأکید بر اهمیت تلاش تا پایان مسابقه، کنایه‌ای هم به جنگال‌های داورى دیدار مصر و آرژانتین زد و گفت: «این درس‌های معنادارند که همه اتفاقات با پایبندی کامل به قوانین بازی و رعایت عدالت همراه باشد تا فرصت برابر برای همه وجود داشته باشد.»

محمد صلاح تا دقایق پایانی با دو گل از حریف پیش بودند، اما آرژانتین در ۱۱ دقیقه پایانی سه بار دروازه مصر را باز کرد و بازگشتی دراماتیک رقم زد.

آنانا بربوک، رئیس مجمع عمومی سازمان ملل، با اشاره به اتفاقات جام جهانی گفت: «این رقابت‌ها به ما یاد داد که هرگز نباید در دقیقه ۸۰ تسلیم شویم. بسیاری از مسابقات نشان دادند تیمی که بازنده به نظر می‌رسد، می‌تواند تا

حواشی دیدار جنگالی مصر و آرژانتین در مرحله یک‌هشتم نهایی جام جهانی ۲۰۲۶، حالا از زمین فوتبال فراتر رفته و به نشست‌های سازمان ملل متحد کشیده شده است؛ جایی که صحبت‌های رئیس مجمع عمومی این نهاد درباره این مسابقه و واکنش مقام‌های مصری را به دنبال داشت. تیم ملی مصر در دیداری پرحاشیه با نتیجه ۳ بر ۲ مقابل آرژانتین شکست خورد و از جام جهانی کنار رفت. شاگردان



فیفا در حال

بررسی افزایش

زمان استراحت

بین دو نیمه

فینال جام

جهانی ۲۰۲۶ در

ورزشگاه مت‌لایف

است؛ تغییری

که می‌تواند این

فاصله را از ۱۵

دقیقه استاندارد

به حدود ۲۰ الی

۳۰ دقیقه برساند

این زمان تنها ۱۳ دقیقه است.

این تجربه‌ها نشان می‌دهد که نمایش‌های بزرگ می‌توانند جذابیت یک رویداد ورزشی را افزایش دهند، اما در عین حال ممکن است روی جریان طبیعی مسابقه تأثیر بگذارند.

نمایشی رایگان با هدفی جهانی

اجرای نیمه‌وقت فینال جام جهانی توسط سازمان گلوبال سیترین تولید خواهد شد. طبق اعلام منابع این سازمان، هنرمندان حاضر در این برنامه دستمزدی دریافت نمی‌کنند.

فیفا اعلام کرده است که صندوق آموزشی گلوبال سیترین قصد دارد با استفاده از این برنامه، ۱۰۰ میلیون دلار برای توسعه آموزش باکیفیت و افزایش فرصت‌های فوتبالی برای کودکان سراسر جهان جمع‌آوری کند.

به این ترتیب، نمایش فینال جام جهانی علاوه بر جنبه سرگرمی، قرار است یک هدف اجتماعی و خیرخواهانه نیز داشته باشد.

فینالی متفاوت در انتظار فوتبال جهان

اکنون باید منتظر تصمیم نهایی IFAB و داور



بود برای پیدا کردن زندگی بهتر تلاش کند و گاهی چیزهایی از خیابان جمع می‌کرد تا بتواند برای ما غذا بپاورد.» حتی جشن گل معروف یامال با عدد ۳۰۴ نیز ادای احترامی به ریشه‌های اوست؛ سه رقم پایانی کدپستی روگافوندا، محله‌ای که بخش مهمی از زندگی‌اش در آن شکل گرفت. با وجود تمام شهرت و موفقیت‌های امروز، هویت آن دو دوست قدیمی که نامشان روی شناسنامه یکی از بزرگ‌ترین استعدادهای فوتبال جهان قرار گرفت، همچنان یک راز باقی مانده است. شاید آنها نمی‌خواهند سهمی از این شهرت داشته باشند یا شاید ترجیح می‌دهند همان آدم‌های گمنامی باقی بمانند که سال‌ها قبل، در سخت‌ترین روزهای زندگی یک خانواده جوان، دست باری به سوی آنها دراز کردند. اما اگر امروز بازی‌های بزرگ لامین یامال را تماشا می‌کنند، بدون شک می‌توانند به همان کمک ساده‌ای که ۱۹ سال قبل انجام دادند افتخار کنند؛ کمکی که شاید یکی از درخشان‌ترین ستاره‌های نسل جدید فوتبال جهان را شکل داد.

آن کودک تغییرات بزرگی کرده است. یامال در ۱۲ سالگی خانه‌اش در ساحل کاتالونیا را ترک کرد تا وارد آکادمی لاما‌سیا بارسلونا شود. او خیلی زود مسیر پیشرفت را طی کرد؛ با بارسلونا قهرمان لالیگا شد و با اسپانیا قهرمانی یورو ۲۰۲۴ را تجربه کرد. قرارداد جدید او با بارسلونا نیز نشان‌دهنده جایگاه ویژه‌اش در فوتبال جهان است؛ قراردادی که ارزش سالانه آن ۴۰ میلیون یورو پیش از مالیات برآورده شده و در کنار آن، همکاری با برندهای بزرگ جهانی نیز درآمد و شهرت او را افزایش داده است. با این حال، یامال هیچ‌گاه گذشته خود را فراموش نکرده است. او بارها از سختی‌های دوران کودکی، تلاش‌های پدر و مادرش و شرایط محله روگافوندا در شهر مائارو صحبت کرده؛ منطقه‌ای که به دلیل جمعیت مهاجرنشین و مشکلات اقتصادی، یکی از محله‌های کم‌برخوردار اسپانیا محسوب می‌شود.

او در گفت‌وگویی با رادیو کادناسر درباره گذشته خانوادہ‌اش گفت: «مادرم وقتی ۱۶ ساله بود مرا به دنیا آورد. پدرم هم مجبور

نام عربی «جمال» به معنای زیبایی و ظرافت است؛ نام‌هایی که بسیاری معتقدند با سبک بازی چشم‌نواز این ستاره جوان هماهنگی زیادی دارد.

پدر یامال، منیر نصرای، در مراکش متولد شده و مادرش، شیلیا ابانا، اهل گینه استوایی است. زمانی که لامین به دنیا آمد، مادرش تنها ۱۶ سال داشت و خانواده برای گذراندن شرایط سخت زندگی به حمایت اطرافیان نیاز داشتند.

طبق گزارش رسانه‌های اسپانیایی، انتخاب نام لامین یامال یک دلیل ویژه داشت؛ والدین او این دو نام را به افتخار دو دوست خانوادگی انتخاب کردند که در روزهای سخت کنار آنها بودند و به این خانواده جوان کمک کردند.

این دو دوست که یکی «لامین» و دیگری «یامال» نام داشتند، هرگز هویت‌شان به صورت عمومی اعلام نشد. خود یامال نیز هیچ‌گاه درباره آنها صحبت دقیقی نکرده و والدینش هم جزئیاتی از میزان حمایت یا رابطه‌شان با این دو نفر منتشر نکرده‌اند.

از آن روزها نزدیک به دو دهه گذشته و زندگی

2

بیش از یک سال پیش، پدری، هافبک جوان تیم ملی اسپانیا، در اینستاگرام تصویری با یک عنوان ساده اما معنادار منتشر کرد: «۲۰۷ ۱۹»؛ تاریخی که روز برگزاری فینال جام جهانی ۲۰۲۶ بود و حالا حضور تیم ملی اسپانیا در این تاریخ در فینال بزرگ‌ترین رویداد فوتبالی ملی جهان به حقیقت تبدیل شده است. پدری که یکی از مهره‌های کلیدی نسل جدید فوتبال اسپانیا محسوب می‌شود، حالا همراه با لاروخا فرصت دارد رؤیایی را که بیش از یک سال پیش و پس از باخت در فینال لیگ ملت‌های اروپا به شکلی نمادین به آن اشاره کرده بود، به واقعیت تبدیل کند.



3

تب و هیجان جام جهانی در مرکز یک داستان عجیب و ماندگار رقم زده است. خانواده‌ای در این کشور، نام‌نواز دختر خود را به افتخار سه بازیکن حاضر در این رقابت‌ها انتخاب کرده‌اند؛ نامی که حالا توجه زیادی را در فضای مجازی به خود جلب کرده است. این نوزاد با نام کامل «کینیونا ایسیدرا مورا هالند گوارا» در مرکز یک با نامی کاملاً فوتبالی، یکی از خاص‌ترین یادگارهای جام جهانی ۲۰۲۶ محسوب می‌شود.



1

به گزارش رسانه‌های اسپانیایی تنها ساعاتی پس از پیروزی اسپانیا مقابل فرانسه در نیمه‌نهایی جام جهانی، دو فرد نقابدار قصد ورود به خانه لامین یامال در منطقه اسپلوسک دیرگات بارسلون را داشته‌اند. بر اساس این گزارش‌ها، تیم امنیتی خصوصی یامال، دو فرد را که سعی داشتند از دیوار این ملک بالا بروند، از طریق دوربین‌های مدار بسته شناسایی کرده و با واکنش سریع خود مانع از این سرعت شدند. پس از اینکه سارقان متوجه حضور نیروهای امنیتی شدند، بلافاصله از محل گریختند و مأموران پلیس کاتالونیا که در جریان گذاشته شده بودند، موفق به دستگیری آنها نشدند. پلیس تحقیقات خود را برای شناسایی این افراد آغاز کرده است.



عکس نوشت