فوتبال جهان

هوملز: اولیسه مستحق اخراج نبود

متس هوملز معتقد است، تکل خشن مایکل اولیسه روی رودری در نیمه‌نهایی جام جهانی ۲۰۲۶ میان فرانسه و اسپانیا، هرچند خطرناک بود اما لزوماً کارت قرمز نداشت.
در دقیقه ۱۳ مسابقه، اولیسه با کف پا روی پای رودری رفت اما داور حتی کارت زردی نیز به او نشان نداد؛ تصمیمی که بحث‌های زیادی به دنبال داشت. هوملز در گفت‌وگو با شبکه MagentaTV اظهار کرد در تصاویر ثابت، صحنه بسیار شدید به نظر می‌رسد اما شدت برخورد آن‌قدر نبوده که اخراج را توجیه کند.
مدافع سابق تیم ملی آلمان تأکید کرد که این صحنه در مرز کارت قرمز قرار داشت اما شرایط مسابقه نیز در تصمیم داور تأثیرگذار بوده است. با این حال برخی کارشناسان داوری معتقدند تمام معیارهای لازم برای اخراج ستاره فرانسه در این صحنه وجود داشته است.

زیدان در آستانه هدایت فرانسه

زین‌الدین زیدان بیش از هر زمان دیگری به نیمکت تیم ملی فرانسه نزدیک شده است. رسانه‌های معتبر اروپایی گزارش داده‌اند که میان اسطوره فوتبال فرانسه و فدراسیون این کشور توافق شفاهی حاصل شده و تنها اعلام رسمی آن پس از پایان جام جهانی ۲۰۲۶ باقی مانده است.
این خبر پس از اعلام رسمی جدایی دیدیه دشان در پایان جام جهانی منتشر شد. دشان پس از ۱۴سال حضور روی نیمکت خروس‌ها از سمت خود کنار خواهد رفت و حالا همه نشانه‌ها حاکی از جانشینی زیدان است.
زیدان از زمان جدایی از رئال مادرید در سال ۲۰۲۱ هدایت هیچ تیمی را برعهده نگرفته و در این مدت پیشنهادهای متعددی را رد کرده است. به نظر می‌رسد رؤیای هدایت تیم ملی فرانسه دلیل اصلی این انتظار طولانی بوده و او بزودی هدایت نسل طلایی فوتبال این کشور را در اختیار خواهد گرفت.

بازداشت ۱۶۰ هوادار پس از حذف فرانسه

شکست فرانسه برابر اسپانیا در نیمه‌نهایی جام جهانی ۲۰۲۶ باعث بروز ناآرامی‌هایی در برخی شهرهای این کشور شد و پلیس حدود ۱۶۰ نفر را بازداشت کرد.
براساس گزارش رسانه‌های فرانسوی، بیشترین تنش‌ها در پاریس رخ داد؛ جایی که ۱۴۱ نفر به‌دلیل درگیری با نیروهای انتظامی و پرتاب مواد آتش‌زا بازداشت شدند. در شهر لیون نیز حدود ۲۰ نفر پس از آشوب‌های خیابانی دستگیر شدند.
این حوادث پس از قطعی شدن حذف خروس‌ها از جام جهانی و از بین رفتن رؤیای حضور در سومین فینال متوالی رخ داد. مقام‌های امنیتی اعلام کردند با وجود تنش‌های ایجاد شده، خسارت مالی و جراحت جدی گزارش نشده و اوضاع در مدت کوتاهی تحت کنترل نیروهای پلیس قرار گرفته است.

امباپه: اسپانیا بهتر از ما بود

کیلیان امباپه پس از شکست ۲ برصفر فرانسه برابر اسپانیا اعتراف کرد تیمش در هیچ‌یک از جنبه‌های بازی عملکرد لازم برای رسیدن به فینال جام جهانی را نداشت.
کاپیتان فرانسه گفت خروس‌ها از نظر تاکتیکی، فنی و حتی کیفیت کلی بازی پایین‌تر از حد انتظار ظاهر شدند و نتوانستند برنامه مورد نظر خود را اجرا کنند. او تأکید کرد هدف فرانسه جلوگیری از تسلط اسپانیا بر مالکیت توپ بود اما این برنامه هرگز عملی نشد.
امباپه همچنین از اشتباهات فنی متعدد بازیکنان فرانسه انتقاد کرد و افزود تیمش در لحظات کلیدی نتوانست به حریف ضربه بزند. ستاره رئال مادرید این شکست را یک ناامیدی بزرگ توصیف کرد و گفت فرانسه باید از این تجربه درس بگیرد و در آینده قدرتمندتر بازگردد.

دلافوئنته: بهترین تیم جهان هستیم

لوئیس دلافوئنته پس از صعود اسپانیا به فینال جام جهانی ۲۰۲۶ از عملکرد شاگردانش تمجید کرد و تیمش را بهترین تیم حال حاضر جهان دانست.
سرمربی لاروخا پس از پیروزی ۲ برصفر مقابل فرانسه گفت، اسپانیا نزدیک به چهار سال است که با یک ایده مشخص پیش می‌رود و همین پایبندی به فلسفه تیمی، آنها را به فینال رسانده است. او تأکید کرد بازیکنانش با تعهد، فداکاری و کیفیت فنی بالا کارهای دشوار را آسان جلوه می‌دهند.
دلافوئنته همچنین صعود به فینال جام جهانی را افتخاری بزرگ برای فوتبال اسپانیا دانست و گفت تیمش تنها یک گام تا تحقق رؤیای قهرمانی فاصله دارد. اسپانیا برای دومین بار در تاریخ خود به فینال جام جهانی رسیده و امیدوار است موفقیت سال ۲۰۱۰ را تکرار کند.

ابراهیموویچ: فوتبال برنده شد!

زلاتان ابراهیموویچ، ستاره پیشین فوتبال جهان، پس از پیروزی تاکتیکی و نمایش چشم‌نواز اسپانیا مقابل فرانسه در نیمه‌نهایی جام جهانی در دالاس، به تمجید ویژه از این تیم و به‌خصوص رودری پرداخت. لاروخا با ارائه بازی مالکانه و تحت فشار قرار دادن حریف، خروس‌ها را از پیش‌رو برداشت و راهی فینال شد.
ابراهیموویچ در تحلیل خود برای شبکه فاکس اسپورت، عملکرد رودری، هافبک منچسترسیتی را «شگفت‌انگیز» خواند و او را قلب تپنده خط میانی اسپانیا دانست که با وجود توجه کمتر رسانه‌ها، نقشی کلیدی در این موفقیت ایفا کرد. زلاتان با انتقاد از عملکرد بی‌رمق فرانسه، تأکید کرد که انگیزه، دوندگی و ذهنیت برنده شاگردان لوئیس دلا فوئنته از ابتدا تا انتهای بازی مشهود بود.

نکاتی از نمایش چشم‌نواز اسپانیا

درس فوتبال در دالاس

گزارش یک

فرخ حسابی
خبرنگار

تیم ملی اسپانیا با نمایشی کم‌نقص و حساب‌شده، یکی از مدعیان اصلی قهرمانی جام جهانی ۲۰۲۶ را از پیش‌رو برداشت و با پیروزی ۲ برصفر مقابل فرانسه راهی فینال شد. دیداری که پیش از آغاز آن بسیاری از کارشناسان شانس بیشتری برای فرانسه قائل بودند، اما در پایان این اسپانیا بود که با فوتبال منظم، مالکانه و هوشمندانه خود نشان داد چرا شایسته حضور در آخرین بازی جام است.
در ورزشگاه دالاس، لاروخا نه‌تنها ستاره‌های هجومی فرانسه را مهار کرد، بلکه در تمام طول مسابقه بر جریان بازی تسلط داشت و یکی از کامل‌ترین نمایش‌های خود در این جام را به ثبت رساند.

تیمی که هر روز کامل‌تر می‌شود

اسپانیا در این جام جهانی بارها کیفیت خود را به رخ کشیده بود، اما نمایش برابر فرانسه شاید بهترین نسخه از تیم لوئیس دلافوئنته را نشان داد. تیمی که هم در دفاع منسجم است، هم در میانه میدان برتری عددی و فنی ایجاد می‌کند و هم در حمله از خلاقیت بازیکنان جوان و باتجربه بهره می‌برد.
فرانسه با خط حمله‌ای متشکل از کیلیان امباپه، عثمان دمبله، مایکل اولیسه و بردلی بارکولا وارد میدان شد؛ مجموعه‌ای که بسیاری آن را خطرناک‌ترین خط حمله جام می‌دانستند. با این حال، اسپانیا اجازه نداد این ستاره‌ها حتی به سطح معمول خود نزدیک شوند.

رودری، بی‌رقیب

اگر قرار باشد یک بازیکن را به‌عنوان نماد برتری اسپانیا در این مسابقه معرفی کنیم، بدون تردید نام رودری در صدر قرار می‌گیرد. هافبک منچسترسیتی بار دیگر نشان داد چرا بسیاری او را بهترین هافبک دفاعی جهان می‌دانند. او با مدیریت ریتم بازی، قطع حملات فرانسه و توزیع دقیق توپ، عملاً مرکز فرماندهی اسپانیا بود.
رودری در طول مسابقه بارها مسیر حملات فرانسه را بست و اجازه نداد امباپه و دیگر مهاجمان این تیم در موقعیت‌های خطرناک قرار بگیرند. بازگشت او به اوج آمادگی پس از مصدومیت‌های ماه‌های گذشته، یکی از مهم‌ترین دلایل موفقیت اسپانیا در این جام بوده است.

تولد در جام جهانی

در حالی که بسیاری از نگاه‌ها معطوف به یامال، نیکو ویلیامز یا اویارزابال بود، پدرو پورو بار دیگر توانایی‌های خود را به نمایش گذاشت.
مدافع راست اسپانیا که در طول فصل باشگاهی در تاتنهام روزهای پرفرازونشیبی را تجربه کرده بود، گل نخست مسابقه در دقیقه ۲۰ رقم خورد. لامین یامال، ستاره جوان اسپانیا، با هوش و تحرک همیشگی خود مدافعان فرانسه را به دردسر انداخت و در نهایت خطای لوکاس دینیه روی او باعث اعلام ضربه پنالتی شد. میکل اویارزابال پشت توپ ایستاد و با خونسردی دروازه مایک مانیان را باز کرد.
پس از این گل نیز اسپانیا عقب ننشست و همچنان کنترل بازی را در اختیار داشت؛ موضوعی که نشان می‌داد این تیم برای حفظ نتیجه وارد زمین نشده، بلکه به دنبال تحمیل سبک بازی خود است.

> ترکیب جذاب جوانان و باتجربه‌ها، حضور بازیکنانی چون رودری، یامال، اولمو، اویارزابال و پورو و همچنین انسجام تاکتیکی مثال‌زدنی، باعث شده لاروخا در آستانه بازگشت به قله فوتبال جهان قرار بگیرد

در جام جهانی به یکی از مهره‌های کلیدی تیم تبدیل شده است. او در دقیقه ۵۸ با یک حرکت ترکیبی زیبا و پس از پاسکاری با دنی اولمو وارد محوطه جریمه شد و با ضربه‌ای دقیق گل دوم اسپانیا را به ثمر رساند.
این گل عملاً کار فرانسه را تمام کرد و مهر تأییدی بر برتری کامل لاروخا بود. پورو حالا نه‌تنها در وظایف دفاعی موفق عمل کرده، بلکه با گل‌ها و نفوذهای مؤثرش به یکی از پدیده‌های این جام تبدیل شده است.

خاموشی ستاره‌های فرانسه

یکی از عجیب‌ترین اتفاقات این مسابقه، نمایش کم‌فروغ مهاجمان فرانسه بود. امباپه که در مراحل قبلی نقش مهمی در صعود تیمش داشت، در این دیدار تقریباً از جریان بازی خارج شد. دمبله نتوانست تأثیر همیشگی خود را داشته باشد و اولیسه نیز زیر فشار خط میانی اسپانیا فرصت خودنمایی پیدا نکرد.
فرانسه در تمام طول مسابقه نتوانست موقعیت جدی و خطرناکی روی دروازه اسپانیا خلق کند؛ آماری که برای تیمی با این حجم از استعداد هجومی بسیار ناامیدکننده است.
اسپانیا با سازماندهی دفاعی مثال‌زدنی، عملاً راه‌های نفوذ حریف را بست و اجازه نداد ستاره‌های فرانسه حتی لحظه‌ای کنترل بازی را در دست بگیرند.

پایان تلخ برای دشان؟

این شکست شاید بیش از هر فرد دیگری برای دیدیه دشان سنگین باشد. سرمربی فرانسه که سال‌ها هدایت خروس‌ها را برعهده داشت و افتخارات بزرگی به دست آورد، امیدوار بود تیمش را به سومین فینال جام جهانی دوران مربیگری خود برساند.
اما فرانسه در مهم‌ترین شب خود، هیچ شباهتی به تیمی که از آن به‌عنوان مدعی اول قهرمانی یاد می‌شد نداشت. از دست رفتن نبرد میانه میدان، بی‌اثر شدن ستاره‌های هجومی و ناتوانی در تغییر روند مسابقه، همگی نشانه‌هایی از برتری مطلق اسپانیا بودند.

لاروخا آماده فتح جهان

اسپانیا اکنون تنها یک گام تا قهرمانی جهان فاصله دارد. تیمی که در آغاز جام شاید زیر سایه نام‌های بزرگی چون فرانسه، آرژانتین و انگلیس قرار داشت، حالا با عملکردی درخشان به مهم‌ترین مدعی کسب جام تبدیل شده است.
ترکیب جذاب جوانان و باتجربه‌ها، حضور بازیکنانی چون رودری، یامال، اولمو، اویارزابال و پورو و همچنین انسجام تاکتیکی مثال‌زدنی، باعث شده لاروخا در آستانه بازگشت به قله فوتبال جهان قرار بگیرد.
پیروزی مقابل فرانسه فقط یک برد ساده نبود؛ بیانیه‌ای قدرتمند از سوی تیمی بود که به همه رقبایش هشدار داد؛ اسپانیا برای قهرمانی آمده است.

عکس: GettyImage

جنجال جدید فیفا پیش از فینال

استراحت ۳۰ دقیقه‌ای به ضرر اسپانیا؟

سوژه روز

در آستانه فینال جام جهانی ۲۰۲۶، تصمیم فیفا برای برگزاری یک نمایش بزرگ موسیقی در بین دو نیمه مسابقه، به یکی از بحث‌برانگیزترین موضوعات این رقابت‌ها تبدیل شده است. طبق گزارش رسانه‌های اسپانیایی و روزنامه تایمز، فیفا قصد دارد زمان استراحت بین دو نیمه فینال را از ۱۵ دقیقه معمول به حدود ۲۵ تا ۳۰ دقیقه افزایش دهد؛ تصمیمی که می‌تواند بر روند فنی مسابقه تأثیر بگذارد و با انتقادهایی نیز همراه شده است.
بر اساس این گزارش، فیفا برای فینال جام جهانی برنامه‌ای ویژه تدارک دیده و قرار است هنرمندان مطرحی همچون جاستین بیبر، شکیرا، مدونا، گروه BTS، برنا بوی و گروه کلدپلی در مراسم افتتاحیه و همچنین نمایش بین دو نیمه حضور داشته باشند. برپایی این برنامه‌ها نیازمند زمان بیشتری نسبت به روال معمول مسابقات فوتبال است و به همین دلیل فیفا در حال آماده‌سازی شرایط لازم برای افزایش زمان استراحت است.
این تصمیم به‌ویژه در اسپانیا با نگرانی‌هایی روبه‌رو شده است. لاروخا در طول جام جهانی با تکیه بر مالکیت توپ، حفظ ریتم بازی و فرسوده کردن حریفان به موفقیت رسیده و وقفه‌ای طولانی در جریان مسابقه می‌تواند به تیم مقابل فرصت بیشتری برای بازیابی توان بدنی و بازنگری تاکتیکی بدهد.
فیفا پیش از این نیز در فینال جام جهانی باشگاه‌ها تجربه مشابهی را اجرا کرده بود. در آن مسابقه، زمان استراحت به حدود ۲۴ دقیقه رسید که با انتقاد بازیکنان، مربیان و حتی بخشی از تماشاگران مواجه شد. با این حال، به نظر می‌رسد فدراسیون جهانی فوتبال قصد دارد همین الگو را در بزرگ‌ترین مسابقه فوتبال جهان نیز اجرا کند.
هایمو شیرگی، مدیر اجرایی جام جهانی ۲۰۲۶، از برگزاری مراسمی ویژه برای اختتامیه مسابقات خبر داده و تأکید کرده است که فیفا قصد دارد پایان این تورنمنت را با ترکیبی از موسیقی، فرهنگ و فوتبال جشن بگیرد.
با این حال، منتقدان معتقدند افزایش زمان استراحت بین دو نیمه، فراتر از یک تغییر تشریفاتی است و می‌تواند بر کیفیت فنی مسابقه و حتی نتیجه فینال تأثیر بگذارد. موضوعی که احتمالاً در روزهای آینده و پیش از برگزاری دیدار نهایی، به یکی از جنجالی‌ترین بحث‌های فوتبال جهان تبدیل خواهد شد.

خشم چرکی پس از حذف فرانسه

به اسپانیا نباختیم، به خودمان باختیم

جنجال روز

رایان چرکی، ستاره جوان تیم ملی فرانسه، پس از شکست ۲ برصفر برابر اسپانیا در مرحله نیمه‌نهایی جام جهانی ۲۰۲۶ با اظهاراتی تند و کم‌سابقه، به عملکرد تیمش انتقاد کرد و مدعی شد خروس‌ها قربانی اشتباهات خود شدند.
هافبک تهاجمی منچسترسیتی که در این مسابقه از دقیقه ۷۲ به میدان آمد، پس از پایان بازی در گفت‌وگو با خبرنگاران با عصبانیت گفت: «امروز به اسپانیا نباختیم، به خودمان باختیم. همه می‌دانستند تیم‌ها از فرانسه می‌ترسند. تنها تیمی که می‌توانست ما را حذف کند، خودمان بودیم.» چرکی البته در کنار انتقاد از تیمش، به برتری کامل اسپانیا نیز اذعان کرد و تأکید داشت لاروخا در تمام بخش‌های بازی از فرانسه بهتر عمل کرده است. او گفت: «از نظر فنی، تاکتیکی و حتی در نبردهای فردی شکست خوردیم. اسپانیا بازی را همان‌طور که می‌خواست پیش برد و ما نتوانستیم فوتبال واقعی خودمان را ارائه دهیم.»

غرور بیش از حد

جنجالی‌ترین بخش صحبت‌های چرکی زمانی بود که او به‌طور تلویحی از غرور بیش از حد بازیکنان فرانسه پیش از نیمه‌نهایی سخن گفت. فرانسه تا پیش از دیدار با اسپانیا تمامی مسابقات خود را با اقتدار پشت سر گذاشته بود و حتی در مراحل حذفی گلی دریافت نکرده بود.
چرکی در این باره اظهار داشت: «شاید فکر می‌کردیم چون همه چیز خیلی راحت پیش رفته از سایر تیم‌ها برتریم. شاید تصور می‌کردیم بهتر از همه هستیم. اما فوتبال این‌طور نیست.»
این اظهارات بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌های فرانسوی داشته و بسیاری آن را انتقادی مستقیم از ذهنیت بازیکنان تیم ملی دانسته‌اند.

تأیید با آمار

عملکرد فرانسه مقابل اسپانیا یکی از ضعیف‌ترین نمایش‌های این تیم در سال‌های اخیر بود. طبق آمار مؤسسه اوپتا، ارزش امید گل (xG) فرانسه در پایان نیمه نخست تنها ۰٫۰۴ بود؛ آماری که نشان می‌دهد شاگردان دیدیه دشان تقریباً هیچ موقعیت خطرناکی خلق نکردند. فرانسه در ۴۵ دقیقه نخست تنها دو شوت زد که هیچ‌کدام در چهارچوب نبود. در پایان مسابقه نیز xG این تیم به ۰٫۳ رسید؛ عددی که به‌خوبی برتری کامل اسپانیا را نشان می‌دهد.
چرکی در پایان و زمانی که از او پرسیده شد آیا دوست داشت زودتر وارد زمین شود، با لحنی تند پاسخ داد: «خودت چه فکر می‌کنی؟» و سپس بدون پاسخ به سؤال دیگری محل مصاحبه را ترک کرد؛ واکنشی که نشان‌دهنده ناامیدی عمیق او از یکی از تلخ‌ترین شکست‌های نسل فعلی فوتبال فرانسه بود.

رودری در مسیر توپ طلای دوم

اقتدار فرمانده

درخشش خیره‌کننده رودری در پیروزی اسپانیا مقابل فرانسه در نیمه‌نهایی جام جهانی ۲۰۲۶، بار دیگر نام او را در مرکز توجه فوتبال جهان قرار داده است. هافبکی که پس از ماه‌ها مبارزه با مصدومیت و تردیدها درباره بازگشتش به اوج، حالا نه‌تنها رهبر لاروخا در مسیر فینال است، بلکه دوباره به جمع مدعیان اصلی توپ طلا بازگشته است.

انتقادها

همه چیز برای رودری در آغاز جام جهانی آسان پیش نرفت. پس از دیدار نخست اسپانیا مقابل کیپ‌ورد، انتقادها از عملکرد او بالا گرفت و حتی برخی کارشناسان خواستار حضور مارتین زوبیمندی در ترکیب اصلی شدند. اما لوئیس دلافوئنته از همان ابتدا به ستاره‌اش ایمان داشت.
سرمربی اسپانیا پس از آن مسابقه گفته بود: «زیر سؤال بردن بهترین بازیکن جهان توهین‌آمیز است. حتی اگر رودری در ۵۰ درصد آمادگی‌اش باشد، باز هم بهترین است.»
اکنون مشخص شده که دلافوئنته بهتر از هر کسی شرایط هافبک منچسترسیتی را می‌شناخت. رودری به زمان، ریتم مسابقه و دقایق بازی نیاز داشت و هرچه مسابقات پیش رفت، کیفیت او نیز افزایش یافت تا سرانجام برابر فرانسه یکی از کامل‌ترین نمایش‌های دوران حرفه‌ای خود را ارائه دهد.

آمار درخشان

درخشش رودری در جام جهانی تنها به چشم نمی‌آید؛ آمار نیز از برتری او حکایت دارد. هافبک اسپانیا تا پیش از فینال ۶۵۵ پاس صحیح در این دوره از مسابقات ثبت کرده که با دقت خیره‌کننده ۹۳ درصد همراه بوده است.
این آمار بالاترین تعداد پاس ثبت‌شده توسط یک بازیکن در یک دوره جام جهانی از زمان آغاز ثبت داده‌های آماری در سال ۱۹۶۶ محسوب می‌شود. برای درک بزرگی این رکورد کافی است بدانیم، سرخیو بوسکتس در مسیر قهرمانی اسپانیا در جام جهانی ۲۰۱۰ و طی ۷ مسابقه، ۵۳۰ پاس موفق ثبت کرده بود.

فرمانده‌ای که فرانسه را از کار انداخت

دیدار مقابل فرانسه شاید بهترین مسابقه رودری در این جام بود. او نه‌تنها در نبردهای میانه میدان مقابل اورلین شوامنی، آدرین رابیو و مانو کونه برتری داشت، بلکه با کمک فابیان رویس عملاً مایکل اولیسه، خطرناک‌ترین هافبک هجومی فرانسه را از جریان بازی خارج کرد. رودری در این مسابقه ۱۲.۶ کیلومتر دوید، بیش از هر بازیکن دیگری در زمین.
او همچنین ۱۱ دوئل مستقیم را با موفقیت پشت سر گذاشت؛ آماری که حتی از مجموع دوئل‌های موفق بسیاری از بازیکنان فرانسه بیشتر بود. توانایی او در حفظ توپ، خروج از فشار و کنترل ریتم مسابقه باعث شد اسپانیا در نیمه دوم مالکیت مطلق میدان را در اختیار بگیرد و بازی را به نمایشی از پاسکاری و کنترل تبدیل کند؛ تا جایی که هواداران حاضر در ورزشگاه هر پاس بازیکنان اسپانیا را با فریادهای «اوله» همراهی می‌کردند.

بازگشت به رقابت توپ طلا

اکنون بازگشت رودری به اوج، او را دوباره وارد رقابت توپ طلای ۲۰۲۶ کرده است. طبق گزارش مارکا، ستاره اسپانیا در فهرست مدعیان از لامین یامال عبور کرده و در حال حاضر پس از لیونل مسی و جود بلینگام در جایگاه سوم قرار دارد. با توجه به اینکه یکی از مسی یا بلینگام از جام جهانی کنار خواهد رفت، فینال یکشنبه می‌تواند نه‌تنها سرنوشت قهرمان جهان، بلکه سرنوشت مهم‌ترین جایزه فردی فوتبال را نیز تعیین کند.
اگر اسپانیا جام را بالای سر ببرد، شاید این جام جهانی نه‌فقط به عنوان تورنمنت قهرمانی لاروخا، بلکه به عنوان صحنه بازگشت باشکوه «رودری توپ طلا» در تاریخ ثبت شود.