www.INN.ir/sport
• پنجشنبه ۲۸ خرداد ۱۴۰۵ • ۳ محرم ۱۴۴۸
• سال سی‌ام • شماره ۸۱۴۲
iranvarzeshii
Iran Varzeshi Newspaper

ایران ورزشی

• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
• مجری: مؤسسه فرهنگی و مطبوعاتی ایران
• رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل و مدیر مسئول : علی متقیان
• سردبیر ارشد مؤسسه: هادی خسرو شاهین
• سردبیر ایران ورزشی: علی جوادی
• تلفن: ۱۴ـ۸۸۵۰۴۱۱۳ • نمابر: ۸۴۷۱۱۱۷۳
• چاپ: چاپخانه مؤسسه جام جم
• سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ ۸۸۵۰۱۳۰۰ ـ ۸۸۷۴۶۵۸۳
• امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰ ـ ۸۸۵۲۱۹۵۴
• نشانی: تهران، خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• صندوق پستی: ۵۳۸۸ـ۱۵۸۷۵

رد دوباره ویزای توماس پارتی توسط قاضی کانادایی

یک قاضی در کانادا درخواست تجدیدنظر توماس پارتی برای ورود به این کشور را پس از آنکه به این هافبک غنایی برای ورود به جام جهانی اجازه داده نشد، رد کرد. روز سه‌شنبه، قاضی راجر لافرنیر که درخواست اضطراری را در اتاوا مورد بررسی قرار داد، درخواست پارتی برای لغو موقت تصمیم مقامات مهاجرتی را رد کرد. در رأی خود، لافرنیر به قوانین مهاجرتی کانادا رجوع کرده و گفت پارتی نتوانسته است دلایلی برای اقدام اضطراری ارائه دهد. موضوع مورد بحث، هشت اتهام فساد اخلاقی است که پارتی در بریتانیا با آن روبه‌رو است. او ادعای بی‌گناهی کرده و در انتظار محاکمه در لندن در سال آینده است. کانادا در رد درخواست او گفته است که تصمیمات مهاجرتی به صورت موردی گرفته می‌شوند و میزبانی جام جهانی قوانین مهاجرتی این کشور را تغییر نمی‌دهد. قبل از این حکم، کارلوس کی‌روش، سرمربی غنا، گفت که آماده است در صورتی که این بازیکن مجوز حضور نگیرد با کارت‌هایی که در اختیارش دارد بازی کند. به پارتی برای اردوی تمرینی غنا و مسابقات جام جهانی آینده اجازه ورود به ایالات متحده داده شد. او قادر خواهد بود در دو مسابقه مقابل انگلستان و کرواسی در بوستون و فیلادلفیا بازی کند.

امباپه بزرگترین بازیکن تاریخ جام جهانی خواهد شد؟

خروس جنگی

گزارش یک

ایمان گودرزی
خبرنگار

وقتی مهاجم ۱۸ ساله سنگال در دقایق پایانی اختلاف گل با فرانسه را به عدد یک رساند و آرامش بازی را بر هم زد این کیلیان امباپه بود که با اشاره به هم‌تیمی‌هایش خواست که آرامش خود را حفظ کنند و در واقع پیام بسیار روشن بود؛ خودم انجامش می‌دهم! درخشش کیلیان در جام جهانی چیز تازه‌ای نیست، او معمولاً در این جام چنین توانایی‌ای را به فراوانی به نمایش می‌گذارد. دو گلی که مقابل سنگال زد، شمار گل‌هایش را در سه دوره جام جهانی به ۱۴ گل در ۱۵ بازی از سال ۲۰۱۸ رساند. این آماری است که به راحتی از دو بازیکن تأثیرگذار قرن بیست و یکم جلوتر است.

مسی شب سه‌شنبه با هت‌تریک خود در برد آرژانتین مقابل الجزایر، دوباره به صدر جدول برگشت. حالا مسی، رونالدوی برزیلی و میروسلاو کلوزه تنها کسانی هستند که گل‌هایشان در جام جهانی از امباپه بیشتر است و امباپه در پنج هفته پیش رو قصد دارد از هر سه آنها عبور کند. او هنوز فقط ۲۷ سال دارد. این گل‌ها نه تنها امباپه را به بهترین گلزن تاریخ فرانسه تبدیل کرد، بلکه او را به اولین بازیکنی تبدیل کرد که در پنج بازی مختلف جام جهانی دو گل یا بیشتر به ثمر می‌رساند. اگر فقط عملکرد و تأثیر او را در این رقابت‌ها قضاوت کنیم، اغراق به نظر نمی‌رسد که بگوییم امباپه به زودی به عنوان بهترین بازیکن تمام دوران جام جهانی شناخته خواهد شد.

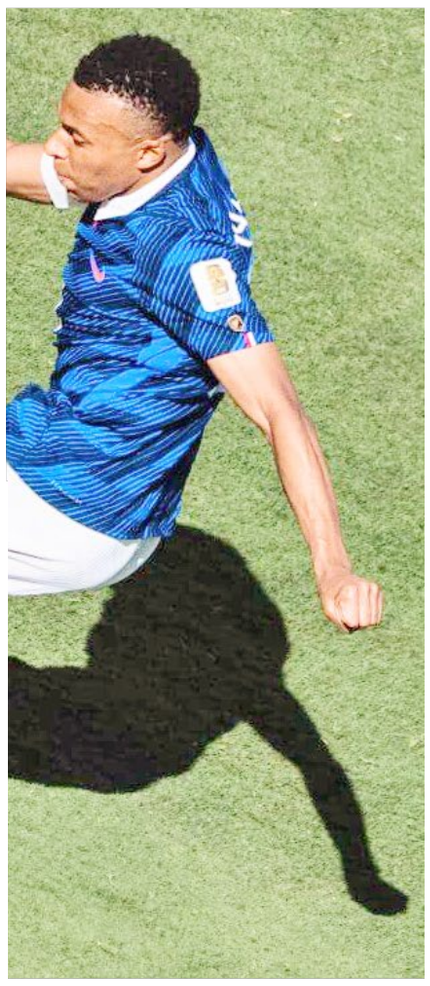
نه تنها امباپه در جام جهانی گل می‌زند، بلکه تقریباً همیشه این گل‌ها تعیین‌کننده بازی هستند. از میان ۱۴ گلی که او در جام‌های جهانی به ثمر رسانده، ۹ گل یا گل اول بازی بوده، یا گلی که تیمش را در یک مسابقه پیش انداخته، یا گلی که زمانی زده شده که تیمش عقب بوده است. اولین گل امباپه به سنگال با یک همکاری جذاب به ثمر رسید. او از پاس عالی مایکل اولیسه استفاده کرد و اولین گل بازی را به نام خودش زد.

برای آخرین گل و گل سوم فرانسه، امباپه پاس اولیسه را در حرکت خود گرفت و با استفاده از فضایی که به او داده شد، به جرأت می‌توان گفت بهترین گل فردی مسابقات تا کنون را به ثمر رساند. این یک ضربه به سرعت نور بود که نفس بیش از ۸۰،۰۰۰ نفر را در ورزشگاه مت‌لایف گرفت. طراحی زمین به طور مفید خطوط سراسر زمین را به قطعات شش یاردی تقسیم می‌کند. امباپه پس از گرفتن توپ، حدود ۲۷ یارد با دروازه فاصله داشت. توپ در زمان ۰.۷ ثانیه از پای او به تور دروازه رسید. او با ضربه پای چپ، از فاصله دور، توپ را به گوشه بالا و سمت چپ دروازه فرستاد؛ ضربه‌ای که هیچ دروازه‌بانی در جهان نمی‌توانست آن را مهار کند. به نظر می‌رسید فاصله امباپه از دروازه حدود ۲۹ یارد باشد و کرونومتر زمان بین ضربه و عبور توپ از خط دروازه را ۱.۰۳ ثانیه ثبت کرد که سرعتی معادل ۵۷.۶ مایل در ساعت را نشان می‌داد. در این بازی امباپه دو بار ورزشگاه را با گل‌هایش به وجد آورد و بخشی از انتقاداتی که در ماه‌های اخیر به او وارد شده بود را ساکت کرد. امباپه ۴۲ گل برای رئال مادرید به ثمر رساند، اما تنها چهار گل در ۱۳ بازی آخر فصل خود زد. این موضوع انتقادات را برانگیخت و حتی یک طومار با ۹۶ میلیون امضا برای خروج او از رئال مادرید در سایت‌ها امضا شد.

به طور خلاصه، یک اجماع ایجاد شده است که نشان می‌دهد در حالی که اعداد فردی امباپه همیشه برجسته هستند، این لزوماً به این معنی نیست که عملکردها یا مشارکت‌های او به موفقیت تیمی کمک می‌کنند. این موضوع زمانی برجسته‌تر می‌شود که تیمش از زمان ورود او دو فصل بدون عنوان قهرمانی لا لیگا بوده است و بدتر از آن اینکه پاری‌سن‌ژرمن که هرگز نتوانست با امباپه در تیمش لیگ قهرمانان را ببرد، ناگهان دو بار این رقابت را بدون او برد.

در هفته‌های اخیر، امباپه تصدیق کرد که باید گام اضافی را در کار دفاعی خود بردارد و اصرار داشت که آماده است به هر قیمتی برنده شود. پس از دو گل امباپه مقابل سنگال، دیدیه دشان، سرمربی او، اشاره کرد که امباپه برای دفاع کردن اینجا بازی نمی‌کند. حتی در نیمه اول این بازی جام جهانی، امباپه مورد انتقاد قرار گرفت. کلود ماکلله، هافبک سابق رئال مادرید و تیم ملی فرانسه، گفت: «مشکل این است که امباپه می‌خواهد همه پاس‌ها برای او باشد. او باید با هم‌تیمی‌هایش بازی کند. او برای تیم بازی نمی‌کند.» امباپه دو موقعیت را از دست داد، اول با کنترل ضعیف در اوایل بازی و سپس با مهار خوب ادوارد مندی، دروازه‌بان سنگال. با این حال، امباپه همیشه معتقد است که شانس بعدی خواهد آمد. دشان گفت: «او در نیمه اول دو توپ را از دست داد، اما می‌داند که جام جهانی در مورد چیست. او بازیکنی نیست که به توانایی‌های خود شک کند.» با این حال، در حالی که فرانسه بیش از یک ساعت زیر آفتاب نیوجرسی تلاش کرد، او همیشه محتمل‌ترین تعیین‌کننده این تیم پرستاره به نظر می‌رسید، حتی قبل از عثمان دمبله، دارنده فعلی توپ طلا، دزیره دوئه یا اولیسه، که همگی فوق‌العاده بااستعداد هستند، اما هنوز اجتناب‌ناپذیری مطلق امباپه را ندارند.

در جمعی از ستارگان، امباپه همچنان چهره اصلی پوستر باقی می‌ماند. بازی هجومی در فوتبال ملی، به ویژه در سطح تورنمنت‌ها، اغلب توسط لحظات و شخصیت‌ها تعیین می‌شود تا روال‌ها و روان بودن فوتبال باشگاهی. از این نظر، ممکن است امباپه به سادگی برای این شکل از ورزش مناسب‌تر باشد، به ویژه در سیستم دشان که به نظر می‌رسد به بازیکنان هجومی اجازه می‌دهد هر کاری که دوست دارند در یک‌سوم پایانی زمین انجام دهند. تا کنون، تجسم‌های مختلفی از امباپه در جام‌های جهانی وجود داشته است. او اعجوبه نوجوان درخشانی بود که الهام‌بخش فرانسه در سال ۲۰۱۸ شد و اولین نوجوان پس از پله بود که در فینال گل زد. سپس، در قطر کفش طلا را به دست آورد و در فینال هت‌تریک کرد و به تنهایی بازی را تغییر داد، حتی قبل از اینکه رؤیای قهرمانی او توسط آرژانتین با الهام از مسی نقش بر آب شود. دشان با حسرت گفت: «مردم همچنان از او انتقاد خواهند کرد اما او یک بازیکن نمادین است.»



جادوگری که فرانسه را از خواب بیدار کرد

جمله آغازین رمان «بیگانه» اثر آلبر کامو: «فرانسه امروز بازی کرد؛ یا شاید دیروز نمی‌توانم مطمئن باشم.» به‌خوبی شکاف همیشگی میان انتظار و واقعیت در تیم ملی فرانسه را توصیف می‌کند؛ تیمی که روی کاغذ هر روز قوی‌تر می‌شود، اما در زمین اغلب چیزی متفاوت ارائه می‌دهد.

فرانسه در سال‌های اخیر همواره یکی از پرستاره‌ترین تیم‌های جهان بوده است. نسلی پشت نسل دیگر آمده و آنقدر استعداد در این تیم انباشته شده که حتی تیم دوم هم می‌تواند مدعی باشد. با این حال، تیم دیدیه دشان همواره به سبک بازی محافظه‌کارانه و نتیجه‌گرای خود شناخته شده؛ تیمی که با حداقل نمایش، به حداکثر نتیجه می‌رسد. در بازی مقابل سنگال نیز همین داستان تکرار شد. نیمه اول، نمایشی کاملاً مطابق با سبک دشان؛ کند، محتاط و تا حد زیادی خسته‌کننده. سؤالی که دوباره مطرح شد، این بود: چگونه تیمی با حضور بازیکنانی مانند امباپه، دمبله، دوئه و مایکل اولیسه می‌تواند تا این حد بی‌رمق بازی کند؟

این وضعیت یادآور تورنمنت‌های قبلی هم هست؛ جایی که فرانسه حتی بدون ارائه فوتبال تماشایی، تا مراحل پایانی پیش رفت. به نظر می‌رسد برای دشان، نتیجه مهم‌تر از زیبایی بازی است؛ رویکردی که اگرچه انتقاداتی به همراه داشته، اما کارآمد بوده است.

با این حال، نیمه دوم داستان کاملاً تغییر کرد. ورود به فضای بازی، جسارت بیشتر و مهم‌تر از همه، نقش‌آفرینی مایکل اولیسه باعث شد فرانسه از خواب بیدار شود.

اولیسه در نیمه اول اغلب عقب می‌آمد تا در جریان بازیسازی مشارکت کند؛ حتی گاهی نزدیک به مدافعان خودی دیده می‌شد. اما در نیمه دوم، با تغییر جایگاهش به مرکز میدان، نقش واقعی خود را نشان داد؛ بازیکنی که می‌تواند جریان بازی را تغییر دهد. او با ذهنی شبیه یک شطرنج‌باز، حرکاتی انجام داد که برای مدافعان سنگال غیرقابل پیش‌بینی بود. پاس گل او برای گل اول، نمونه‌ای کامل از هوش و خلاقیتش بود؛ حرکتی که ساختار دفاعی حریف را از هم پاشید و آنها را مجبور به خروج از لاک دفاعی کرد.

در واقع، اولیسه کاری کرد که هیچ‌کس دیگر در زمین قادر به انجامش نبود: باز کردن یک بازی بسته. او با یک لحظه جادو، ریتم مسابقه را تغییر داد و فرانسه را از یکنواختی خارج کرد.

عملکرد او حتی تحسین اسطوره‌های فوتبال را نیز به همراه داشت. بسیاری معتقدند اولیسه فقط بازی نمی‌کند، بلکه آن را می‌فهمد و پیش‌بینی می‌کند؛ ویژگی‌ای که او را از سایر بازیکنان متمایز می‌کند.

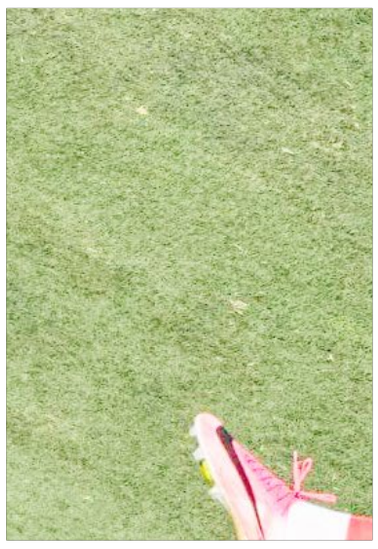
آمار هم این موضوع را تأیید می‌کند. او در تنها ۱۸ بازی ملی، روی ۱۰ گل تأثیر مستقیم داشته؛ آماری خیره‌کننده که تنها امباپه در سال‌های اخیر توانسته سریع‌تر به آن برسد.

نکته جالب اینجاست که در تیمی پر از ستاره، این اولیسه است که می‌تواند تفاوت را رقم بزند. بازیکنی که شاید هنوز به اندازه دیگران شناخته‌شده نباشد، اما تأثیرش در زمین غیرقابل انکار است.

در نهایت، بازی مقابل سنگال بار دیگر نشان داد که فرانسه همچنان همان تیم متناقض است؛ تیمی که می‌تواند شما را خسته کند، اما ناگهان با یک لحظه ناب، همه چیز را تغییر دهد. و در این میان، مایکل اولیسه همان جرقه‌ای است که می‌تواند این تیم را از یک مدعی صرف، به یک قهرمان واقعی تبدیل کند؛ بازیکنی که وقتی توپ را در اختیار دارد، دیگر خبری از تردید نیست، فقط لذت تماشای فوتبال است.

بیشترین بازی‌های جام جهانی با دو گل یا بیشتر

بازیکن	تیم	دوره‌های حضور	تعداد بازی با ۲+ گل
کیلیان امباپه	فرانسه	۲۰۱۸ ۲۰۲۲ ۲۰۲۶	۵
شاندور کوچیش	مجارستان	۱۹۵۴	۴
ژوست فونتن	فرانسه	۱۹۵۸	۴
رونالدو	برزیل	۱۹۹۸ ۲۰۰۲ ۲۰۰۶	۴
میروسلاو کلوزه	آلمان	۲۰۰۲ ۲۰۰۶ ۲۰۱۰ ۲۰۱۴	۴



جدول بهترین گلزنان تاریخ جام جهانی

بازیکن	تیم	دوره‌های حضور	تعداد گل
میروسلاو کلوزه	آلمان	۲۰۰۲ ۲۰۰۶ ۲۰۱۰ ۲۰۱۴	۱۶
لیونل مسی	آرژانتین	۲۰۰۶ ۲۰۱۰ ۲۰۱۴ ۲۰۱۸ ۲۰۲۲ ۲۰۲۶	۱۶
رونالدو	برزیل	۱۹۹۸ ۲۰۰۲ ۲۰۰۶	۱۵
گرد مولر	آلمان غربی	۱۹۷۰ ۱۹۷۴	۱۴
کیلیان امباپه	فرانسه	۲۰۱۸ ۲۰۲۲ ۲۰۲۶	۱۴
ژوست فونتن	فرانسه	۱۹۵۸	۱۳
پله	برزیل	۱۹۵۸ ۱۹۶۲ ۱۹۶۶ ۱۹۷۰	۱۲
شاندور کوچیش	مجارستان	۱۹۵۴	۱۱
یورگن کلینزمن	آلمان غربی آلمان	۱۹۹۰ ۱۹۹۴ ۱۹۹۸	۱۱

بهترین گلزنان تاریخ تیم ملی فرانسه

بازیکن	سال‌ها	تعداد بازی	تعداد گل
کیلیان امباپه	۲۰۱۷–۲۰۲۶	۹۹	۵۸
اولیویه ژیرو	۲۰۱۱–۲۰۲۴	۱۳۷	۵۷
تیری آنری	۱۹۹۷–۲۰۱۰	۱۲۳	۵۱
آنتوان گریزمان	۲۰۱۴–۲۰۲۴	۱۳۷	۴۴
میشل پلاتینی	۱۹۷۶–۱۹۸۷	۷۲	۴۱
کریم بنزما	۲۰۰۷–۲۰۲۲	۹۷	۳۷
داوید ترزگه	۱۹۹۸–۲۰۰۸	۷۱	۳۴
زین‌الدین زیدان	۱۹۹۴–۲۰۰۶	۱۰۸	۳۱
ژوست فونتن	۱۹۵۳–۱۹۶۰	۲۱	۳۰
ژان-پیر پاپن	۱۹۸۶–۱۹۹۵	۵۴	۳۰

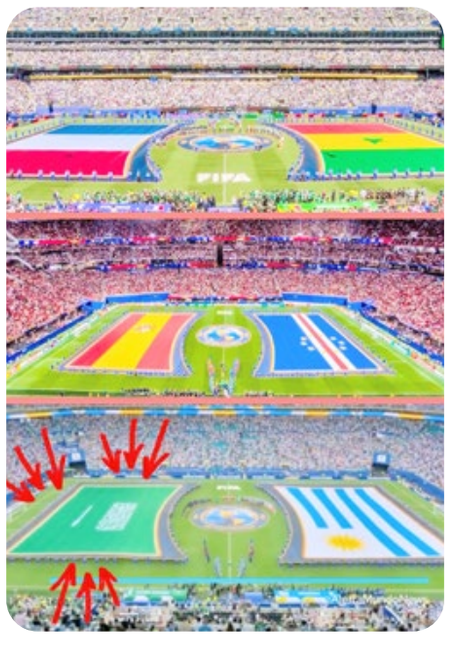
عکس نوشت

1

لیونل مسی، کاپیتان ۳۸ ساله آرژانتین، در دیدار این تیم مقابل الجزایر در جام جهانی ۲۰۲۶، اولین هت‌تریک دوران حضورش در این مسابقات را به ثبت رساند. او پس از این نمایش خیره‌کننده، با تشویق ایستاده و کوبنده تماشاگران از زمین خارج شد. این عملکرد استثنایی، آرژانتین را با شروعی رؤیایی در دفاع از عنوان قهرمانی جهان همراه کرد. هواداران در شبکه‌های اجتماعی از مسی با عنوان «بز» GOAT (بهترین بازیکن تاریخ) یاد کردند و این نمایش او را با اصطلاح معروف «سینمای مطلق» توصیف کردند.

2

نیکو پاز، هافبک جوان آرژانتینی، در دیدار تیمش مقابل الجزایر در جام جهانی ۲۰۲۶، به عنوان جانشین لیونل مسی وارد زمین شد و به این ترتیب پا در مسیری گذاشت که پدرش، پابلو پاز، ۲۸ سال پیش آن را تجربه کرده بود. پابلو پاز، مدافع سابق آرژانتین، در جام جهانی ۱۹۹۸ فرانسه برای تیم ملی کشورش به میدان رفته بود. حالا نیکو با این حضور، به دومین عضو خانواده پاز تبدیل شد که در بزرگترین تورنمنت فوتبال ملی بازی می‌کند. نیکو که محصول آکادمی رئال مادرید است و اکنون در کومو بازی می‌کند، یکی از استعدادهای درخشان نسل جدید فوتبال آرژانتین محسوب می‌شود.



3

پیش از دیدار عربستان سعودی و اروگوئه در جام جهانی ۲۰۲۶، صحنه‌ای جلب توجه کرد که در کمتر مسابقه‌ای دیده می‌شد: برخلاف سایر بازی‌ها، پرچم عربستان روی زمین قرار نگرفت و در طول مراسم پخش سرود ملی، همواره بالا نگه داشته شد. دلیل این اقدام، احترام به محتوای پرچم این کشور است. پرچم عربستان شامل شهادتین (لا اله الا الله، محمد رسول‌الله) است که بر اساس سنت دینی این کشور، هرگز نباید با زمین تماس پیدا کند. فدراسیون جهانی فوتبال (فیفا) و هیأت سعودی برسر این توافق کردند که پرچم در تمام لحظات مراسم بالا نگه داشته شود.