

قصه جاودان
فوتبال اروگونه
لا سلسسته
فرتراز
یک تیم

سپهر نو
سپهری نو
پلتفرم بانکداری دیجیتال بانک صادرات ایران

دیدار صمیمانه پزشکین باملی پوشان و اعضای کادر فنی تیم فوتبال ایران

رئیس جمهور، یار دوازدهم تیم ملی



عکس: بهنام رنجکش

روایت پروازهای در گفت و گویا ایران ورزشی از سرودی که برای تیم ملی خواند

ایران همچون خورشیدی خواهد درخشید

اگر یک آهنگساز یا تولیدکننده اثر نگاه هوشمندانه‌ای داشته باشد، می‌تواند مفاهیمی را در قالب همان ابزاری که شما از آن به عنوان دیپلماسی فرهنگی یاد کردید، در اثر خود بگنجانند. به اعتقاد من، در این کار نیز چنین تلاشی صورت گرفته است. یکی از مهم‌ترین مفاهیمی که در این سرود وجود دارد جمله «ایران، خورشید جاودانه عالم است» است؛ جمله‌ای که در واقع حامل یک پیام نمادین است و به آینده ایران اشاره دارد؛ اینکه ایران می‌تواند همچون خورشیدی درخشان و پایدار در عرصه جهانی بدرخشد



سرمقاله

مجید سلطانی
مشیر

مظلوم‌ترین تیم تاریخ

در طول تاریخ فوتبال ما که بیش از ۱۰۰ سال از عمرش می‌گذرد، کمتر تیمی به اندازه این تیم مورد حمله و هجمه قرار گرفته و از امکانات محروم بوده است. همیشه امتیازات، امکانات و رانت‌هایی که بازیکنان تیم ملی فوتبال می‌گرفتند، محل و دلیل بحث و مناقشه بوده است؛ اما همان تیم‌ها هم به درستی تجهیز شده‌اند، بازی تدارکاتی مناسب داشته‌اند و تنه به تنه بازیکنان بزرگ زده‌اند تا برای تورنمنت بزرگی مانند جام جهانی مهیا شوند.

این تیم اما با همه تیم‌های ملی تفاوت دارد. تیمی که در میانه جنگ ناچوانمردانه‌ای که آمریکا و رژیم صهیونیستی علیه ما به راه انداختند، آماده حضور در تورنمنتی شد که یکی از این دو ارتش تروریستی میزبان آن است.

حالا تیم ملی در مراسمی باشکوه، توسط مردم عزیز و نجیب ایران بدرقه شده و تدارک سفر می‌بیند. در شرایطی که میزبان متخاصم، اجازه نداد حتی یک دیدار تدارکاتی داشته باشد. در شرایطی که فیفا در خاموش‌ترین شکل و حالتش، اجازه داد همه بلاهای آسمانی و زمینی را بر سرمان بیاورند و تنها، تماشاگر همه این ظلم‌ها بود بی‌آنکه یک بار به دفاع از ما بلند شود. تیم ملی ما به جام جهانی می‌رود در حالی که همه امتیازهای ممکن را از این تیم گرفتند. غافل از آنکه جنس و زن ایرانی در روزهای سخت برعکس عمل می‌کند. این زن خوب به هنگام درد و سختی، مقاوم‌تر و متحدتر می‌شود و همه ما مردم ایران امیدواریم چنین نسخه‌ای از تیم مظلوم فوتبال ببینیم. امیدواریم پیش از بازی‌ها، یکی پیدا بشود که مانند علیرضا جهانبخش قبل از بازی با ژاپن، تیم ما را بیدار کند و از این رو به آن رو بشویم. امیدواریم نسخه حماسی بازیکنانمان را یک بار دیگر ببینیم و با آن نسخه به دور بعد برویم... تا به دنیا بگوییم زور همه تحریم‌ها، تهدیدها، جنگ‌ها و ظلم‌ها بستان به اندازه نصف همت بازیکنان ما هم نبود.

منتظر غرش شیرجه‌های تیم ملی می‌مانیم.

فدراسیون تکواندو رفاقتی- خانوادگی است

باقری معتمد: ساعی دیگر جای اشتباه ندارد

سؤال و جواب

فائزه زمانی

خبرنگار

در حالی که انتخابات فدراسیون تکواندو با حاشیه‌های فراوان همراه بود، محمد باقری معتمد پیشکسوت این رشته با انتقاداتی بی‌پرده از مدیریت هادی ساعی، از رفاقت‌بازی، کنار گذاشته شدن قهرمانان و افزایش تنش‌ها در تکواندوی ایران سخن گفت. دارنده مدال نقره المپیک معتقد است ساعی در چهار سال آینده دیگر فرصتی برای آزمون و خطا ندارد و باید تکلیف حواشی تمام‌نشده‌اشی این رشته را روشن کند.

همان‌طور که پیش‌بینی می‌شد مجمع تکواندو حواشی زیادی داشت. نظراتان درباره این انتخابات چینی‌جایی چیست؟

نمی‌دانم در مجمع دقیقاً چه اتفاقاتی افتاده است. فقط شنیده بودم صلاحیت بعضی کاندیداها تأیید نمی‌شود که برخلاف آن اتفاق افتاد.

انتخاب هادی ساعی برای ۴ سال آینده را چطور می‌بینید؟

ساعی در این ۴ سال چه خوب و بد، تجربه کسب کرده و در ۴ سال آینده جای هیچ‌گونه اشتباهی ندارد. ایشان باید به خودش بیاید و رفاقت‌ها را کنار بگذارد.

نمی‌گویم از من استفاده کند چرا که کشورهای دیگر از من استفاده می‌کنند؛ همان‌طور که در چهار سال گذشته استفاده کرده‌اند. اما باید قهرمانان و کسانی که برای این رشته زحمت کشیده و حالا بیرون مانده‌اند هم دیده شوند. در چهار سال گذشته حواشی و اتفاقات زیادی رخ داد و حتی این اواخر هم نتایج خوبی در المپیک پاریس ساعی، حاشیه‌های زیادی وجود داشت و بعد از موفقیت در المپیک هم درحالی که انتظار می‌رفت با مدیریت صحیح، این ثبات حفظ شود اما دوباره تکواندو اسیر حاشیه شد. همیشه تکواندو را به عنوان رشته‌ای بی‌حاشیه می‌شناختند اما با ورود او و چیدمان‌های رفاقتانه و خانوادگی، حواشی تکواندو زیاد شد. امیدوارم در چهارسال آینده این اتفاقات کنترل شود چرا که فقط دودش در چشمان ورزشکاران می‌رود. بازیکنان زحمات زیادی می‌کنند اما حواشی، فشار روانی مضاعفی به آنها وارد می‌کند و امیدوارم دیگر شاهد این دست اتفاقات نباشیم.

دوسال اول ریاست ساعی حاشیه‌های زیادی وجود داشت و بعد از موفقیت در المپیک در المپیک هم درحالی که انتظار می‌رفت با مدیریت صحیح، این ثبات حفظ شود اما دوباره تکواندو اسیر حاشیه شد. همیشه تکواندو را به عنوان رشته‌ای بی‌حاشیه می‌شناختند اما با ورود او و چیدمان‌های رفاقتانه و خانوادگی، حواشی تکواندو زیاد شد. امیدوارم در چهارسال آینده این اتفاقات کنترل شود چرا که فقط دودش در چشمان ورزشکاران می‌رود. بازیکنان زحمات زیادی می‌کنند اما حواشی، فشار روانی مضاعفی به آنها وارد می‌کند و امیدوارم دیگر شاهد این دست اتفاقات نباشیم.

کارنامه هادی ساعی در چهارسال که گذشت بیشتر نقاط منفی داشت یا مثبت؟

فدج همزمان رئیس هیأت استان مازندران و سرمربی تیم ملی نوجوانان است. اگر عشق سفر دارید که بحثش جدا است. اگر رئیس هیأت هستید باید روی همان کار متمرکز شوید و نمی‌شود رفاقتی

همه جا حضور داشته باشید. کلاً فدراسیون هادی ساعی رفاقتی- خانوادگی است و نتیجه‌اش هم این شده که در این ۴ سال خیلی از قهرمانان بیرون مانده‌اند. در دوران سرپرستی، نوایی و حتی ذوالقدر با من تماس گرفتند و از من برای سمت مدیرفنی دعوت کردند اما کمی دوبه‌شک بودم. بالاخره از حيث مرغوبیت و کیفیت مدال، من در میان دو، سه نفر اول ایران هستم اما در این ۴ سال بیرون از فدراسیون بوده‌ام و باشگاه‌داری

می‌کنم. البته که من راه خود را می‌روم، سمنی‌های مختلف برگزار می‌کنم و دوسال پیش سرمربی تیم ملی عراق بودم که برنامه‌هایم اجرا نشد. در مقطعی شماساعی آشتی کردید اما به نظرم آید رابطه‌تان هنوز شکرآب است. آن آشتی بیشتر جلوه ظاهری داشت. در آن مقطع خسروی وفا وساطت کرد و ما آشتی کردیم اما بعد از آن کسی از ما دعوتی نکرد. دوسال پیش اوایل ریاست ساعی



عکس: کمیته ملی المپیک

وارد فدراسیون شوم. حتی تهدید می‌شدم؛ درست مثل بسیاری از خانواده‌های منتقد. برکناری مجید افلاکی و انتخاب علی آسیا، تا چه اندازه تصمیم‌درستی بود؟

تاجیک بزرگتر من است و برایش احترام قائم اما ایشان چندین سال عمان بوده و چه دستاوردی داشته است؟ متأسفانه یکسری گزینیه همینطوری در فدراسیون می‌چرخند و به بیدگی پوتن می‌دهند.

خبر

دبیر فدراسیون تیراندازی تغییر کرد

سرپرست فدراسیون تیراندازی در حکمی امید تجاری را به عنوان سرپرست دبیری انتخاب کرد. با حکم سهیل برخوردار سرپرست فدراسیون تیراندازی، امید تجاری به عنوان سرپرست دبیر کلی فدراسیون تیراندازی منصوب شد. ناصر رسولی هم به عنوان مشاور سرپرست فدراسیون حکم خود را دریافت کرد. در دوره ریاست مرتضی قربانی، ناصر رسولی دبیر فدراسیون بود. همچنین علی حدیدی به عنوان مسئول کمیته سلاح و مهمات حکم خود را از سهیل برخوردار دریافت کرد.

برگزاری اردوی انتخابی اسکیت برد

مرحله دوم اردوی انتخابی تیم ملی اسکیت برد برای بازی‌های آسیایی ناگویا برگزار می‌شود. مرحله دوم و انتخابی تیم ملی اسکیت برد، با هدف گزینش نفرات برتر برای اعزام به بازی‌های آسیایی ناگویا، روزهای پنجشنبه و جمعه در مجموعه اسکیت پارک لیو برگزار خواهد شد. در این مرحله، ۱۰ ورزشکار منتخب، زیر نظر حمیدرضا ریاحی مربی تیم ملی، به انجام تمرینات تخصصی خواهند پرداخت. کسری اصولی، امیر ارشیاروشن، سهیل باقری، ایلیا زاغیان، سیاوش خاکسار، مهدیار ریاحی، آرزین استحمای، امیررضا صالح‌آبادی، ایلیا خسروجردی و نوید یعقوبی، دعوت‌شدگان به این اردو را تشکیل می‌دهند.

طلاور، فاتح تیم ملی دیویس کاپ

پرونده رقابت‌های انتخابی تیم ملی دیویس کاپ با معرفی یونس طلاور بسته شد. دیروز و در چهارمین روز از رقابت‌های انتخابی تیم ملی دیویس کاپ، دانیال مشتاقی فر با برتری ۷ بر ۵ و ۶ بر ۳ مقابل کبیراش حنیفی به دیدار پایانی راه یافت. در دیگر بازی این مرحله یونس طلاور نیز با برتری ۶ بر یک و ۶ بر ۴ معین معظم را شکست داد تا برنده این جدال حساس باشد. با توجه به اینکه دو تنیسور برتر راه یافته به فینال انتخابی تیم ملی دیویس کاپ در مرحله گروهی در یک گروه (گروه ۲) قرار داشتند و با تأکید بر اینکه پیش از شروع این رقابت‌ها، نحوه برگزاری به شرکت‌کنندگان مبنی بر اینکه در صورت راهیابی دو بازیکن از یک گروه به فینال، دیدار پایانی برگزار نمی‌شود، اعلام شده بود. نتیجه بازی رو در حساب یونس طلاور به عنوان نفر برتر انتخاب شد. گفتنی است رقابت‌های دیویس کاپ گروه ۳ آسیا و اقیانوسیه از ۲۲ تیرماه در کوالالمپور مالزی برگزار خواهد شد. یونس طلاور، دانیال مشتاقی فر، کبیراش حنیفی، ایلیا جعفر، ارسلان قسی، مرتضی معظم، محمد خوش‌خلق و سام عطاران، نفراتی بودند که در این انتخابی به میدان رفتند که در پایان طلاور به عنوان نفر برتر شناخته شد.

پسران هندبال رقبای خود را شناختند

پسران هندبال ایران در گروه اول قهرمانی آسیا قرار گرفتند. قرعه‌کشی مسابقات هندبال قهرمانی نوجوانان پسر آسیا دیروز در قزاقستان برگزار شد و تیم ایران رقبای خود را شناخت. ۱۱ تیم شرکت‌کننده در دو گروه قرار گرفتند که تیم ملی ایران در گروه اول با تیم‌های ازبکستان، عربستان، چین تایپه و چین همگروه شد. در گروه دیگر این رقابت‌ها ژاپن، کویت، بحرین، قطر، امارات، هنگ‌کنگ همگروه شدند. این مسابقات از ۱۹ تا ۳۰ مرداد به میزبانی ازبکستان برگزار خواهد شد. همچنین قرعه‌کشی قهرمانی جوانان آسیا هم انجام شد که ۱۳ تیم شرکت‌کننده در دو گروه قرار گرفتند. بر اساس این قرعه‌کشی، تیم ملی ایران در گروه اول با تیم‌های ژاپن، کره جنوبی، کویت، قطر، هند و امارات قرار گرفت. گروهی که با حضور حداقل ۵ تیم مدعی می‌توان آن را گروه مرگ نامید. این مسابقات از ۲۳ تیر تا ۳۰ مرداد ۱۴۰۵ به میزبانی چین برگزار می‌شود.

اورسجی رئیس فدراسیون کبیدی ماند

خروج از بلاتکلیفی

عباس اورسجی برای سومین مرتبه متوالی به عنوان رئیس فدراسیون کبیدی انتخاب شد. مجمع انتخاباتی ریاست فدراسیون کبیدی روز (چهارشنبه، ۲۳ اردیبهشت) در سالن فارسی آکادمی ملی المپیک و به ریاست محمدشورین اسبقیان معاون ورزش قهرمانی وزارت ورزش برگزار شد. در پایان، عباس اورسجی با کسب ۴۳ رأی از مجموع ۵۴ رأی برای سومین مرتبه متوالی به مدت ۴ سال به عنوان رئیس فدراسیون کبیدی انتخاب شد. مجید بهرامی نیز ۸ رأی و رضا کمالی مقدم ۳ رأی داشتند. عباس خواجه اورسجی، مجید بهرامی، ناصر رومیانی نظری، ناصر شکرلی کلسر، حسین عنصری، رضا کمالی مقدم، غلامرضا مازندرانی و سعید مقدم بقاء ۸ کاندیدای نهایی بودند که شکرلی پیش از شروع رأی‌گیری استعفا داد. علاوه بر این مقدم بقا و مازندرانی هم به مجمع نامیدند که عدم حضورشان به معنی انصراف بود. این مجمع با یک ساعت تأخیر آغاز شد که ظاهراً دلیل این کار هم ضبط گوشی تلفن همراه یکی از کاندیداها بود. برگزاری این انتخابات باعث شد تا در آستانه بازی‌های آسیایی ناگویا یکی از رشته‌های مهم تیمی ایران در این بازی‌ها از بلاتکلیفی خارج شود. با توجه به اینکه کبیدی از رشته‌های مدال‌آور و شانس مدال طلا برای ایران در هر دو رشته زنان و مردان است، خروج این رشته از بلاتکلیفی برای کاروان ایران بسیار مهم بود.

بزرگداشت عبدالله موحّد با حضور چهره‌های نامدار

نام یک اسطوره از واشنگتن تا تهران



بیش از یک هفته از درگذشت عبدالله موحّد اسطوره کشتی ایران در آمریکا می‌گذرد و روز سه‌شنبه مراسمی از سوی فدراسیون کشتی و کمیته ملی المپیک به یاد دارنده شش مدال جهان برگزار کردند. موحّد سال‌ها در شهر واشنگتن دی‌سی آمریکا زندگی کرد و حدود ۱۹ روز پیش بر اثر سکته قلبی درگذشت که بعد از این هم‌چرا هم با توجه به حضورش در این کشور همان جا هم به خاک سپرده شد. به همین دلیل مراسم یادبودی با همکاری فدراسیون کشتی و کمیته ملی المپیک

حضور رئیس فدراسیون وزنه‌برداری در کنگره AWF

پوست‌اندازی برخی قوانین در دستور کار هیأت رئیسه

پولاد سرد

رضا عباسپور

خبرنگار

رقابت‌های وزنه‌برداری قهرمانی بزرگسالان آسیا از روز ۲۱ اردیبهشت ماه به میزبانی ایالت کجرات کشور هندوستان آغاز شده است. پیش از شروع رسمی مسابقات، جلسات هیأت رئیسه و اجرایی کنفدراسیون وزنه‌برداری قاره آسیا برگزار شد و به نمایندگی از وزنه‌برداری ایران نیز سجاد انوشیروانی رئیس فدراسیون وزنه‌برداری و عضو هیأت اجرایی کنفدراسیون وزنه‌برداری قاره آسیا (AWF) در این جلسه حضور داشت. در این نشست رسمی که به میزبانی هند برگزار شد تمامی اعضا حضور داشتند و در خصوص تغییر برخی قوانین فرسوده و قدیمی این مجموعه تصمیم‌گیری کردند.

پیشنهاد انوشیروانی

برای برگزاری دوره مربیگری و داوری کنگره فدراسیون وزنه‌برداری آسیا (AWF) در



جدیدی، محمد دادکان، حسن روشن، ماییس میناسیان، عزیز واگداری، حمید سوربان، سلطانتلی ترخاق، عبدالله چمن‌گلی، رضا درویش، مهدی دادرس، اصغر نمربخش، سلمان قادری، حسن حمیدی، علیرضا لریستانی، محسن کاهه، علی اکبر جبرسرابی، محمدرضا تهرانی، الهه‌ماد زربینی، محمدرضا پهلوان، نادر فریادشیران، رضایی منش، احمد شکفته و تعدادی دیگر از قهرمانان رشته‌های مختلف ورزش و کشتی در این مراسم حضور داشتند. حضور عباس جدیدی در این مراسم آن‌هم

در شرایطی که اختلاف‌نظر زیادی با علیرضا دبیر رئیس فدراسیون کشتی دارد، یکی از نکات مهم این مراسم بود. همچنین ثبت یک تصویر جالب توجه از حمید سوربان که معمولاً در بسیاری از مراسم‌ها حضور ندارد، کنار منصور برزگر هم یک قاب تاریخی برای کشتی به وجود آورد. حضور این چهره‌ها یک بار دیگر نشان داد داغ بزرگان کشتی باعث می‌شود تا برای مدتی اختلاف نظرها در کشتی کم شود اما بعد از سرد شدن داغ باز هم همه به همان حرف‌های قبلی خود بر می‌گردند.

محمد دادکان، حسن روشن، ماییس میناسیان، عزیز واگداری، حمید سوربان، سلطانتلی ترخاق، عبدالله چمن‌گلی، رضا درویش، مهدی دادرس، اصغر نمربخش، سلمان قادری، حسن حمیدی، علیرضا لریستانی، محسن کاهه، علی اکبر جبرسرابی، محمدرضا تهرانی، الهه‌ماد زربینی، محمدرضا پهلوان، نادر فریادشیران، رضایی منش، احمد شکفته و تعدادی دیگر از قهرمانان رشته‌های مختلف ورزش و کشتی در این مراسم حضور داشتند. حضور عباس جدیدی در این مراسم آن‌هم

روز دوم رقابت‌های قهرمانی قاره آسیا که به میزبانی هند و در شهر گاندی-نگر ایالت کجرات برگزار شد، با نظرات فنی اعضا برای ایجاد برخی تغییرات اساسی در قوانین و مقررات کهنه همراه بود. نظراتی که بیشتر حول و حوش تغییر برخی قوانین و مقررات فرسوده و کهنه‌ای بود که سال‌هاست در دستور کار کنفدراسیون وزنه‌برداری قاره آسیا قرار دارد و نواقص آن موجب اعتراض کشورهای حاضر در این مجموعه در حین برگزاری مسابقات می‌شود. یکی از موضوعات مهم مورد بحث در این کنگره تغییر اساسنامه کنفدراسیون وزنه‌برداری آسیا بود که پیش از این جلسات آنلاین نیز درباره ایجاد تغییرات در آن برگزار شده بود. پیش از این نشست رسمی در هند، ۳ جلسه آنلاین درباره این تغییرات صورت گرفته بود. در این نشست حضوری که حدود دو ساعت و ۱۵ دقیقه به طول انجامید، صحبت‌های مهمی درباره تغییرات پیشنهادی انجام شد. یکی از مواردی که توسط انوشیروانی رئیس فدراسیون وزنه‌برداری ایران و عضو هیأت اجرایی کنفدراسیون آسیا در این جلسه مطرح شد، اقدامات کمیته‌های فنی و مربیان و تغییراتی که در اوزان در دستور کار است، بود

تبلیغات اسپانسرها روی لباس وزنه‌برداران در بازی‌های ناگویا یکی دیگر از مباحث مهمی که در نشست اعضای هیأت اجرایی و هیأت رئیسه کنفدراسیون وزنه‌برداری آسیا مطرح شد، ماجرای حمایت از اسپانسرها و حامیان مالی تیم‌های ملی است که در بازی‌های آسیایی ۲۰۲۶ ناگویا ژاپن قرار است از ملی پوشان حمایت کنند. این موضوع مهم از دیگر مباحث مطرح شده در کنگره هیأت اجرایی AWF بود که برای بازی‌های آسیایی ناگویا و شرایط ویژه‌ای که تیم‌ها و نفرات در این رویداد مهم دارند مطرح شد و با استقبال حاضرین مواجه شد. در نهایت



نیز مسائل مختلفی در این باب از جمله لباس، اندازه آن و اسپانسرها نیز به تصویب رسید و قرار بر این شد به صورت استاندارد و پس از اینکه مورد تأیید IOC (کمیته بین‌المللی المپیک) و شورای المپیک آسیا واقع شد نهایی و تصویب شود. ایران هم سواى موضوعاتی که مطرح کرده بود و با استقبال حاضرین مواجه شد، یکسری

نیز مسائل مختلفی در این باب از جمله لباس، اندازه آن و اسپانسرها نیز به تصویب رسید و قرار بر این شد به صورت استاندارد و پس از اینکه مورد تأیید IOC (کمیته بین‌المللی المپیک) و شورای المپیک آسیا واقع شد نهایی و تصویب شود. ایران هم سواى موضوعاتی که مطرح کرده بود و با استقبال حاضرین مواجه شد، یکسری

ستاره مراکشی قصد جدایی ندارد

منیرالحدادی با استقلال در لیگ نخبگان

گزارش

در روزهایی که شایعات نقل وانتقالاتی پیرامون بازیکنان خارجی استقلال افزایش یافته، تازه‌ترین اخبار درباره وضعیت منیر الحدادی نشان می‌دهد این مهاجم همچنان خود را متعهد به همکاری با استقلال می‌داند و برخلاف برخی گمانه‌زنی‌ها، قصدی برای قطع همکاری با آبی پوشان ندارد.

طبق اطلاعات به دست آمده از باشگاه استقلال، منیرالحدادی در تماس اخیر خود با مسئولان باشگاه استقلال، بار دیگر بر تعهدش به قرارداد با باشگاه استقلال تأکید کرده و به مدیران استقلال اطلاع داده که اولویتش ادامه حضور در این تیم است.

گفته می‌شود در این گفت‌وگو، نه تنها بحثی درباره جدایی مطرح نشده، بلکه این بازیکن صراحتاً اعلام کرده در حال حاضر خود را بازیکن استقلال می‌داند و تمایلی برای پایان دادن به همکاری‌اش با این باشگاه ندارد.

این در حالی است که در هفته‌های اخیر چندین باشگاه خواهان جذب این مهاجم شده‌اند و حتی از برخی تیم‌های مراکشی نیز به عنوان مشتریان جدی او نام برده می‌شود. با این حال، قرارداد فعلی الحدادی با استقلال، شرایط جدایی را برای او متفاوت کرده است. این بازیکن همچنان یک فصل دیگر با استقلال قرارداد دارد و هرگونه انتقال

احتمالی، منوط به توافق رسمی با باشگاه خواهد بود.

نکته قابل توجه اینکه شرایط اخیر در ایران نیز ظاهراً باعث تغییر موضع این بازیکن نشده و برخلاف برخی پیش‌بینی‌ها، الحدادی نسبت به آینده‌اش در استقلال بی‌تفاوت نمانده است. برعکس، گفته می‌شود او در تماس‌های اخیر، رویکردی حرفه‌ای و متعهدانه نسبت به قراردادش داشته و تمایلش برای ماندن را به وضوح نشان داده است.

از سوی دیگر، به نظر می‌رسد احتمال حضور استقلال در رقابت‌های سطح اول فوتبال آسیا، انگیزه این بازیکن را برای ادامه همکاری افزایش داده است. شنیده‌ها حاکی از آن است که وقتی الحدادی از احتمال حضور استقلال در لیگ نخبگان آسیا مطلع شده، اشتیاق بیشتری برای ماندن در جمع آبی پوشان پیدا کرده و بازی در این تورنمنت معتبر را فرصتی مهم برای ادامه مسیر حرفه‌ای خود می‌داند.

بر همین اساس، برخلاف شایعاتی که طی هفته‌های اخیر درباره جدایی قریب‌الوقوع این بازیکن مطرح شده بود، در حال حاضر نشانه‌ها از تداوم همکاری میان منیرالحدادی و استقلال حکایت دارد. اگر اتفاق غیرمنتظره‌ای رخ ندهد، این مهاجم فصل آینده نیز پیراهن استقلال را بر تن خواهد کرد و احتمالاً یکی از مهره‌های مهم این تیم در مسیر رقابت‌های داخلی و آسیایی خواهد بود.

پرسپولیس دنبال راه‌حلی برای رسیدن به آسیا

نمایندگان فوتبال ایران را بدون نام معرفی کنید



تکس: رضا معطریان / ایران

گزارش یک

حدود ۲۰ روز قبل وقتی مشخص شد سهمیه فوتبال ایران در لیگ نخبگان آسیا ۱۰۱ یا ۲

موضع رسمی باشگاه استقلال

همین جا لیگ تمام شود، بهتر است

موضع باشگاه استقلال درباره سرنوشت ادامه رقابت‌های لیگ برتر، با اظهارات اخیر سرپرست این تیم، شفاف‌تر از همیشه به نظر می‌رسد. در شرایطی که تعطیلی مسابقات به دلیل وضعیت جنگی، آینده لیگ را در حاله‌ای از ابهام قرار داده، استقلالی‌ها معتقدند تصمیم‌گیری درباره نمایندگان فوتبال ایران در آسیا نباید بیش از این به تعویق بیفتد و بهترین راه‌کار، استناد به جدول فعلی مسابقات است.

بیژن طاهری، سرپرست استقلال در تازه‌ترین اظهارات خود تأکید کرده که وقتی شرایط موضوع مستقیم تغییر کرده، پیمان حدادی مدیرعامل باشگاه پرسپولیس از مسئولان فدراسیون فوتبال و سازمان لیگ درخواست کرد تا برای معرفی نمایندگان فوتبال ایران به این تورنمنت عجله‌ای نداشته باشند. این درخواست حدادی در مبنای تغییر شرایط

برگزاری مسابقات فراهم نیست و زمان کافی برای تعیین تکلیف نمایندگان ایران وجود ندارد، فدراسیون فوتبال می‌تواند بر اساس رتبه‌بندی کنونی لیگ، سهمیه‌های آسیایی را مشخص کند. از نگاه او، چنین تصمیمی نه تنها غیرمنطقی نیست، بلکه در وضعیت فعلی، عملی‌ترین و منطقی‌ترین راه حل محسوب می‌شود. به اعتقاد مدیران استقلال، وقتی ادامه مسابقات با اما و اگرهای فراوان همراه است، تعیین نمایندگان بر اساس جدول موجود می‌تواند از حتم مقابل دیگر تیم مسسی تلاش خواهد کرد یا کسب سه امتیاز همچنان صدر جدول را حفظ کند. مس کرمان هم با ۱۳ امتیاز در جایگاه ششم جدول است و البته دوست ندارد پایین‌تر برود. در دیگر بازی حساس نساجی مازندران میزبان بعثت کرمانشاه خواهد بود. نساجی با ۱۴ امتیاز در رده دوم قرار دارد و همچنان به این موضوع معترض است.

بعثت کرمانشاه هم ۱۲۶ امتیاز در رده یازدهم ایستاده است. تیم سوم جدول رده‌بندی یعنی صنعت نفت آبادان که شانس صعود را دارد در این هفته در خانه خودش از آریو اسلامشهر پذیرایی خواهد کرد. نفتی‌ها امیدوار بتوانند به عنوان تیم صعودکننده در پایان فصل لقب بگیرند. آریو اسلامشهر با ۱۲۷ امتیاز

مدیران

فدراسیون

فوتبال پاسخی

به درخواست

مدیرعامل

باشگاه

پرسپولیس

ندادند و تنها از

کنفدراسیون

فوتبال آسیا

درخواست

کردند

زمان اعلام

نمایندگان

فوتبال ایران

برای این

رقابت‌ها به

تعویق بیفتد

سهمیه‌ها مطرح شد چرا که دیگر تیمی از فوتبال ایران در رقابت‌های پلی‌آف نخبگان حاضر نمی‌شود و قرار است دو تیم به صورت مستقیم وارد این تورنمنت شوند. واقعیت اینکه پلی‌آف این رقابت‌ها از ۶ مردادماه آغاز می‌شود اما تاریخ شروع تورنمنت لیگ

فوتبال ایران

www.INN.ir/sport

iranvarzeshii

ایران ورزشی

اگر زنوزی اجازه بدهد

پروژه بازگشت بیرانوند به پرسپولیس کلید می‌خورد

سوژه

در حالی که بازار نقل‌وانتقالات فوتبال ایران هنوز به شکل رسمی وارد فاز داغ خود نشده، نام علیرضا بیرانوند همچنان یکی از مهم‌ترین و جذاب‌ترین سوژه‌های تابستانی به شمار می‌رود؛ دروازه‌بانی که همواره اخبار و شایعات زیادی پیرامون آینده فوتبالی‌اش مطرح بوده و این بار نیز زمزمه بازگشت احتمالی او به پرسپولیس، بار دیگر توجه‌ها را به خود جلب کرده است. در روزهای اخیر، برخی اخبار غیررسمی از تمایل بیرانوند برای بازگشت دوباره به جمع سرخپوشان حکایت داشته است؛ موضوعی که گفته می‌شود حتی نقل‌قول‌هایی نیز از زینان او درباره علاقه به حضور دوباره در پرسپولیس منتشر شده است. با این حال، اینکه این اظهارات تا چه اندازه صحت دارد و آیا واقعاً برنامه‌ای برای بازگشت این دروازه‌بان به تیم سابقش وجود دارد یا نه، احتمالاً پس از پایان رقابت‌های مهم پیش‌رو و مشخص‌تر شدن وضعیت نقل‌وانتقالات روشن خواهد شد.

اما در کنار تمام این گمانه‌زنی‌ها، یک واقعیت مهم وجود دارد که نمی‌توان آن را نادیده گرفت؛ بیرانوند در حال حاضر با باشگاه

تراکتور قرارداد دارد و برای هرگونه جدایی، نیازمند موافقت رسمی این باشگاه است. به بیان ساده‌تر، حتی اگر تمایل شخصی برای تغییر تیم وجود داشته باشد، بدون دریافت رضایت‌نامه از سوی باشگاه تیریزی، انتقال او عملاً امکان‌پذیر نخواهد بود.

در همین زمینه، اظهارات چندی پیش محمدرضا زنوزی نیز اهمیت ویژه‌ای پیدا می‌کند. مالک تراکتور بارها به صراحت اعلام کرده بود بازیکنان این تیم تمایلی برای بازگشت به پرسپولیس ندارند؛ صحبت‌هایی که بسیاری معتقدند اشاره مستقیم به بازیکنانی مانند بیرانوند دارد؛ فوتبالیست‌هایی که سابقه حضور در پرسپولیس را داشته‌اند و اکنون در تراکتور توپ می‌زنند.

همین مسأله، پرونده بازگشت احتمالی بیرانوند را پیچیده‌تر می‌کند. از یک سو، شایعات درباره علاقه او به بازگشت به اردوگاه سرخ مطرح می‌شود و از سوی دیگر، موضع مدیریتی تراکتور و شرایط قراردادی این بازیکن، انتقال احتمالی را با موانع جدی مواجه می‌کند. به همین دلیل باید منتظر ماند و دید در نقل‌وانتقالات فصل آینده چه فعل‌وانفعالاتی رخ خواهد داد و آیا این انتقال جنجالی رنگ واقعیت به خود می‌گیرد یا خیر. در هر صورت، بیرانوند همچنان یکی از مهم‌ترین سوژه‌های بازار نقل‌وانتقالات فوتبال ایران است؛ بازیکنی که حتی مطرح شدن شایعه بازگشتش به پرسپولیس نیز می‌تواند فضای فوتبال کشور را تحت تأثیر قرار دهد.

که این مسأله تأیید نشد ضمن اینکه همچنین شنیده شد تیم‌های چادرملو و گل‌گهر که در جدول پرسپولیس بالاتر هستند به این مسأله معترض شدند و گفتند اگر قرار باشد سپاهان به خاطر تراز منفی به آسیا نرود آنها از پرسپولیس ماقدم‌ترند چرا که رتبه بالاتری در جدول دارند. حالا همه چیز در هاله‌ای از ابهام قرار دارد اما ظاهراً فدراسیون فوتبال مکاتبات دیگری با کنفدراسیون فوتبال آسیا درباره جزئیات معرفی نماینده‌های آسیایی داشته که تا رسیدن جواب این مکاتبات باید صبر کرد.

با وجود این، پرسپولیسی‌ها می‌گویند از آنجایی که قرعه‌کشی رقابت‌های لیگ نخبگان در تاریخ ۲۴ مرداد برگزار خواهد شد، حتی اگر تا آن زمان تکلیف لیگ برتر مشخص نشده باشد می‌توان به جای نام تیم‌های ایرانی نماینده A و B مشخص کرد تا قرعه‌کشی انجام شود و سپس با تکمیل جدول و انجام مسابقات ۳۰ هفته‌ای دو تیم نخست به جای تیم A و B قرار بگیرند. البته این مهم وابسته به آن است که طبق آنچه فعلاً سازمان لیگ اعلام کرده ۸ هفته باقیمانده لیگ بعد از جام جهانی برگزار شود. گفتنی است، مشخص نبودن نام نمایندگان یک کشور در قرعه‌کشی لیگ قهرمانان آسیا مسیوق به سابقه است چرا که در رقابت‌های فصل ۲۰۲۱-۲۰۲۰ که اولین فصل مسابقات بعد از همه‌گیری ویروس کرونا بود، ژاپن سهمیه‌های خود را مشخص نکرده و با همین فرمول A و B در قرعه‌کشی شرکت داده شد.

نخبگان برای سال ۲۰۲۶ روز ۲۳ شهریور اعلام

شده است. در عین حال در زمان گفته شده، مدیران فدراسیون فوتبال پاسخی به درخواست مدیرعامل باشگاه پرسپولیس ندادند و تنها از کنفدراسیون فوتبال آسیا درخواست کردند زمان اعلام نمایندگان فوتبال ایران برای این رقابت‌ها به تعویق بیفتد. با وجود این، چند روز قبل مشخص شد که AFC با این درخواست مخالفت کرده و بدین ترتیب فدراسیون فوتبال ایران باید روز دهم خردادماه نمایندگان خود را برای حضور در این مسابقات اعلام کند. بعد از این خبر گفته شد فدراسیون فوتبال احتمالاً طبق جدول نیمه‌کاره لیگ، دو تیم نخست را به لیگ نخبگان و تیم سوم را به لیگ قهرمانان سطح ۲ خواهد فرستاد و اینچنین بود که دوباره صدای پرسپولیسی‌ها در آمد. در عین حال گفته شد ژاپنی‌ها از جبهه شرق آسیا کلاً با حضور تیم‌های ایرانی مخالفت کرده و گفته‌اند وقتی لیگی نیمه‌کاره راه شده بهتر است تیمی از ایران نباشد و یک تیم به شرق و یک تیم به غرب از کشورهای دیگر اضافه شوند. همین مسأله احتمال اینکه فدراسیون سه تیم استقلال، تراکتور و سپاهان را به عنوان نمایندگان ایران معرفی کند افزایش می‌داد چرا که حالا موقعیت حضور فوتبال ایران در آسیا به خطر افتاده بود.

در عین حال شنیده شد با توجه به مشکلات مالی و تراز منفی باشگاهی مثل سپاهان شاید پرسپولیس به لیگ قهرمانان آسیا سطح ۲ برود

اموال استقلال به خاطر بدهی توقیف شد

مجید ساعدی فرمالک برند پوشاک ورزشی «مجید» به دلیل عدم دریافت مطالبات خود از استقلال در زمان تولید لباس‌های این باشگاه، از آن‌بی‌ها شکایت کرده و علاوه بر دریافت حکم دادگاه، دستور توقیف اموال را هم گرفته است.
ساعتی پیش از آنجا که ساعدی شکایت خود را در دادگاه ثبت کرد، مدیرعامل باشگاه با مشکل مواجه شده و مشخص نیست تراکتش مالی استقلال دقیقاً از چه مسیری انجام می‌شود. آخرین پیگیری‌ها نشان می‌دهد که باشگاه استقلال هنوز اقدامی برای پرداخت بدهی خود انجام نداده و همین موضوع باعث شده تا هرام حدود ۲۰۰ میلیون تومان جریمه به مطالبات ساعدی فرافاصله شود. نکته قابل توجه آنجاست که با وجود افزایش ماهانه بدهی و جریمه، ظاهراً مدیران باشگاه واکنش خاصی به این پرونده نشان ندادند و روند بی‌تفاوتی نسبت به این ماجرا همچنان ادامه دارد.



که با ۲۲ امتیاز در رده چهاردهم است، خواهد رفت. نیروی زمینی با ۲۳ امتیاز در جایگاه دوازدهم از داماش گیلان که قهرنشین است، میزبانی خواهد

فوتبال ایران

مسلمان مربی امیدهای پرسپولیس

محسن مسلمان بازیکن تیم پرسپولیس در دهه ۹۰ که چند سالی است دوران حرفه‌ای فوتبال را به پایان رسانده با پیشنهادی از سوی مسئولان باشگاه برای حضور در پست سرپرستی تیم امید پرسپولیس موافقه شد و این پیشنهاد را نپذیرفت.

سپس مسئولان باشگاه پرسپولیس در جدیدترین پیشنهاد به مسلمان، از او خواستند تا به کادرفنی تیم امید اضافه شود که این انتقال رخ داد. بدین ترتیب محسن مسلمان به کادرفنی تیم امید پرسپولیس که هدایت آن بر عهده بهادر عبدی است اضافه شد تا به صورت رسمی به جرگه مربیان اضافه شود.

میلاذ محمدی به ترکیه می‌رود

در سومین بازی درون تیمی تیم ملی، میلاذ محمدی یکی از شش ملی‌پوش سرخ‌ها غایب بود.

مدافع چپ پرسپولیس که شرایط خوبی در دو دیدار درون گروهی ملی‌پوشان داشت، در دقیقه ۶۹ مسابقه تدارکاتی گذشته چهار مصدومیت شد و دو دقیقه پس از آن، درخواست خروج از زمین داشت که امیر قلعه‌نویی هم سریعاً با آن موافقت کرد تا آسیب‌دیدگی او شدیدتر نشود.

بعد از غیبت میلاذ در بازی عصر سه‌شنبه برخی شایعات در فضای مجازی و رسانه‌ای مبنی بر حاد بودن مصدومیت محمدی و خط خوردن او از لیست تیم ملی منتشر شد، اما این شایعه درست نیست و او هنوز از لیست تیم ملی خط نخورده است.

گفته می‌شود کادرفنی تیم ملی برای اینکه ریسک مصدومیت محمدی بالاتر نرود، او را در اختیار پزشک قرار داده‌اند و قرار است که این بازیکن همراه تیم ملی به اردوی ترکیه برود.

معامله‌گری؛ عدالت فقط با برگزاری

لیگ اجرایی شود

فرزین معامله‌گری مدافع جوان پرسپولیس درباره پافشاری برخی باشگاه‌ها برای برگزار نشدن باقیمانده مسابقات لیگ برتر گفت: «همه ما بر این باور هستیم که فقط با برگزاری ادامه لیگ عدالت اجرا می‌شود. در حال حاضر فاصله امتیازی تیم‌ها آنقدر زیاد نیست که جبران نشدنی باشد. به همین دلیل برای اینکه حتی از کسی پامال نشود باید لیگ ادامه پیدا کند تا در زمین و با برگزاری بازی سرنوشت این فصل روشن شود. در این میان ما آمادگی کامل را برای برگزاری بازی‌ها داریم و در نهایت باید منتظر باشیم تا سازمان لیگ و فدراسیون نظر نهایی‌اش را در این زمینه اعلام کند. ما به عنوان بازیکن سعی می‌کنیم خودمان را در شرایط ایده‌آل نگه داریم تا هر تصمیمی گرفته شد، اجرایی کنیم.»

او درباره شرایط پرسپولیس در صورت ادامه یافتن لیگ گفت: «درست است که ما چند بازی را واگذار کرده بودیم و از صدر فاصله داشتیم، اما این اختلاف آنقدر نبود که قابل جبران نباشد. ما با توجه به بازی‌های باقی‌مانده‌مان شانس قهرمانی هم داشتیم. تجربه قبلی حضور اوسمار در پرسپولیس نشان داد او مربی است که می‌تواند با پیروزی‌های متوالی شرایط تیم را تغییر دهد. با این اوصاف اگر لیگ به خاطر جنگ و شرایط خاص کشور تطویل نمی‌شد ما شانس قهرمانی داشتیم و در بدبینانه‌ترین حالت موفق به کسب سهمیه آسیایی می‌شدیم.»

بازگشت شهید منصوری به فوتسال

تیم شهید منصوری پس از سال‌ها دوری از سطح اول فوتسال ایران، با خرید امتیاز باشگاه عربشیا آذربایجان شهر قدس بار دیگر به صحنه رقابت‌های حرفه‌ای بازی گردد.

این باشگاه پرافتخار که سابقه‌ای طولانی و موفق در فوتسال کشور دارد و در سال‌های گذشته افتخارات متعددی کسب کرده، اکنون با مدیریت جدید و سرمایه‌گذاری تازه فعالیت خود را از سر خواهد گرفت.

مسئولان این مجموعه امیدوارند با برنامه‌ریزی مناسب، جذب نیروهای فنی و بازیکنان باکیفیت، شهید منصوری را دوباره به جمع مدیان فوتسال ایران بازگردانند و روزهای پرافتخار گذشته را تکرار کنند.

تکلیف مدیرعامل استقلال مشخص می‌شود؟

باشگاه استقلال همچنان مدیرعامل قطعی خود را معرفی نکرده و علی تاجرنیا به عنوان سرپرست مدیرعاملی و عضو هیأت‌مدیره، امور اجرایی این باشگاه را دنبال می‌کند. در روزهای اخیر اخباری درباره احتمال انتخاب رسمی تاجرنیا به عنوان مدیرعامل دائمی استقلال منتشر شده و گفته می‌شود قرار است در جلسه آینده هیأت‌مدیره درباره این موضوع تصمیم‌گیری نهایی شود.

مدیران استقلال قصد دارند وضعیت مدیریتی باشگاه را پیش از آغاز فصل جدید یا حتی قبل از تعیین تکلیف ادامه رقابت‌های فصل جاری مشخص کنند تا تیم بدون ابهام وارد برنامه‌ریزی‌های آینده شود.

محل تولد جام جهانی

اگر بخواهیم برای جام جهانی مانند یک انسان شناسنامه درست کنیم، بی تردید اروگوئه بخش مهمی از این شناسنامه خواهد بود و باید در مقابل بخش محل تولد، نام این کشور را به عنوان خاستگاه بزرگ‌ترین رقابت ملی دنیای فوتبال ذکر کنیم. در سال ۱۹۳۰، فیفا اولین دوره جام جهانی را بر اساس میزبانی مردم اروگوئه پیش برد و همچنان، خاطرات این میزبانی پس از ۹۶ سال در ذهن نسل‌های مختلف مردم اروگوئه زنده است؛ مردمی که فوتبال را در زمان برگزاری جام جهانی تبدیل به دغدغه اصلی خود می‌کنند و حالا اروگوئه در این دوره از جام جهانی، تلاش دارد تا یک بار دیگر به عنوان یک مدعی یا به جام بنگارند؛ هرچند که کار تیم ملی این کشور برای درخشش در جام جهانی به‌شدت دشوار خواهد بود؛ با گروهی دشوار و البته تیمی که برای نخستین بار، دیگر ستارگانی چون کاونی و سوارز را در خط حمله خود ندارد؛ با این حال پسران مارچلو بیلسا آرژانتینی می‌خواهند در آمریکا میراث سرمربی اسطوره‌ای این تیم یعنی اسکار تاباراز را زنده نگه دارند.

نحوه صعود چگونه بود؟



اروگوئه برای رقم زدن صعود به جام جهانی از طریق گروه ۱ تیمی مقدماتی جام جهانی در منطقه آمریکای جنوبی کار سختی نداشت. پیش از شروع کوپا آمریکا ۲۰۲۴، اروگوئه شروعی طوفانی در مرحله مقدماتی داشت و پس از شکست دادن آرژانتین در این کشور برای اولین بار در ۴۰ سال اخیر برزیل را هم خارج از خانه شکست داد و همین شروع طوفانی، فاصله‌ای ۸ امتیازی بین اروگوئه و سه تیم پایین جدول که در جام جهانی حضور پیدا نمی‌کردند ایجاد کرد. با وجود چند نتیجه نگران‌کننده در بازی‌های خارج از خانه، دو برد در سه بازی آخر صعود اروگوئه به جام جهانی را قطعی کرد و آنها با امتیازهای برابر با کلمبیا و صرفاً به دلیل تفاضل گل پایین‌تر، در دره چهارم جدول ۱۰ تیمی مقدماتی جام جهانی در منطقه آمریکای جنوبی قرار گرفتند.

طلمسی که ۲۶ ساله شد



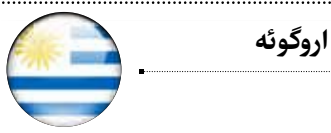
همچنان برای بسیاری از هواداران جوان فوتبال که چندان علاقه‌ای به دنبال کردن تاریخچه رقابت‌ها ندارند، باور این موضوع که اروگوئه دو بار در جام جهانی به قهرمانی رسیده دشوار است. در اولین جام که به میزبانی اروگوئه برگزار شد، میزبان در سال ۱۹۳۰ توانست با شکست دادن آرژانتین در یک فینال پرگل و تماشایی، جام را از آن خود کند و ۲۰ سال بعد در نخستین جام پس از پایان جنگ جهانی دوم، یک شکستی بزرگ را رقم زد. پیروزی مقابل برزیل در خاک این کشور، مقابل دیدگان هوادارانی که در ورزشگاه ماراکانا، رکورد تعداد حضور هوادار در تاریخ جام جهانی را جابه‌جا کردند؛ دیداری که در برزیل به فاجعه ماراکانا مشهور شد و هر چند که در آن جام فینالی برگزار نشد، اما عملاً به عنوان یک دیدار نهایی، حکم قهرمانی اروگوئه را رقم زد. از آن زمان تاکنون، اروگوئه تیمی مدعی در سطح جهانی نبوده و بهترین عملکرد آنها در دوران مدرن جام جهانی، با چهارمین در جام جهانی ۲۰۱۰ رقم خوبی است؛ جایی که دیگو فولان در افریقای جنوبی برای تیم پرستاره اسکار تاباراز خوش درخشید و در نهایت، توپ طلای جام را هم از آن خود کرد.

بازیکنان آن نسل از جمله سوارز، گویدین و کاونی وداع تلخی با جام جهانی پس از حذف زودهنگام از جام جهانی ۲۰۲۲ قطر داشتند و این جام، داستان متفاوتی برای اروگوئه دارد.

مدل بازی اروگوئه چگونه خواهد بود؟



در زمان مالکیت حریف، اروگوئه به تیم رقیب اجازه ثانیه‌ای فکر کردن نخواهد داد و طبق مدل تمام تیم‌های مارچلو بیلسا، با پرس دیوانه‌وار به دنبال تصاحب توپ در سریع‌ترین زمان ممکن خواهند بود. خط هافبک چنگنده متشکل از الوورده، اوگارتزه و بنتانکور، مشتاق پرس بازیکنان حریف خواهند بود و مدافعین نیز علاقه زیادی به ترک جایگاه خود در زمین برای کمک به پرس بازیکنان دارند. در زمان مالکیت توپ نیز این تیم با حضور بازیکنان سریعی چون دی‌آرسانکتا، رودریگز و آرتوئوخو به دنبال خلق موقعیت در سریع‌ترین زمان هستند. حتی در زمانی که آنها روی بازی کنترل دارند نیز اروگوئه به دنبال استفاده از فضای پشت مدافعین و فرار مهاجمان از طریق این فضا است و این را باید هویت تهاجمی تیم مارچلو بیلسا بدانیم.



اروگوئه



Group H

پانزدهمین حضور در جام جهانی

سرمربی: مارسلو بیلسا (آرژانتین)**کاپیتان: خوزه خیمینز****بهترین عملکرد: قهرمانی (۱۹۳۰ و ۱۹۵۰)****رتبه در رده‌بندی فیفا: ۱۷****ستارگان: فدریکو الوورده (اروگوئه)، رونالد آرتوئوخو (بارسلونا) و داروین نونیز (الهلال)**

بزرگه بازی‌ها:

سه شنبه ۲۶ خرداد: عربستان - اروگوئه ۱:۳
دوشنبه ۱ تیر: اروگوئه - کپ‌ورد ۱:۳
شنبه ۶ تیر: اروگوئه - اسپانیا ۶:۳



تیم سه بار قهرمان جام بین‌قاره‌ای شده‌اند و نقش مهمی در اعتبار جهانی فوتبال اروگوئه داشته‌اند. در کنار این دو قدرت سنتی، باشگاه‌هایی مانند دانوبیو و دفنسور اسپورتینگ نیز در دهه‌های اخیر نقش مهمی در فوتبال کشور ایفا کرده‌اند. دانوبیو به خاطر آکادمی قدرتمندش شناخته می‌شود و دفنسور اسپورتینگ نیز بارها در رقابت‌های قاره‌ای خوش درخشیده است.

فوتبال زنان و آینده فوتبال اروگوئه

فوتبال زنان در اروگوئه نسبت به فوتبال مردان دیرتر توسعه پیدا کرد. تیم ملی زنان این کشور از سال ۱۹۹۶ فعالیت رسمی خود را آغاز کرد و از اواخر دهه ۱۹۹۰ وارد رقابت‌های آمریکای جنوبی شد. اگرچه اروگوئه هنوز نتوانسته به جام جهانی زنان صعود کند، اما فوتبال زنان در این کشور روندی رو به رشد داشته و سرمایه‌گذاری بیشتری روی آن انجام می‌شود. در سال‌های اخیر، فوتبال اروگوئه تلاش کرده نسل جدیدی از ستارگان را معرفی کند. حضور مربیان مانند مارسلو بیلسا روی نیمکت تیم ملی نشان‌دهنده تلاش این کشور برای بازگشت به سطح اول فوتبال جهان است. اروگوئه همچنان یکی از قدرت‌های سنتی آمریکای جنوبی محسوب می‌شود و هر نسل تازه‌ای از بازیکنان این کشور، یادآور تاریخ پرافتخار «لا سلسسته» است.

میراث جاودانه لا سلسسته

اروگوئه شاید از نظر جغرافیا و جمعیت کوچک باشد، اما در فوتبال نامی عظیم دارد. کشوری که نخستین قهرمان جام جهانی شد، ماراکانای برزیل را در سکوت فرو برد و دهه‌ها الهام‌بخش فوتبال جهان بود. فوتبال در اروگوئه فراتر از یک بازی است؛ روایت غرور، مقاومت و هویتی ملی که در پیراهن آبی تاریخ فوتبال جهان بدون اروگوئه کامل نیست؛ فوتبال که ثابت کرد برای باشگاه‌ها شهن به یک قدرت بزرگ فوتبالی، جمعیت زیاد شرط اصلی نیست، بلکه عشق، فرهنگ و ایمان به فوتبال اهمیت دارد.

تیمی وابسته به کاپیتان مادرید

درست در روزهایی که اخبار درگیری فدریکو الوورده درختکن ژنرال مادرید خیرساز شده، این بازیکن ستاره اصلی خط هافبک تیم ملی کشورش در جام جهانی ۲۰۲۴ خواهد بود. چهره‌هایی چون نونیز، اوگارتزه، آرتوئوخو و بنتانکور می‌توانند برای تیم بیلسا در این جام مؤثر باشند اما اهمیت هیچ یک از این بازیکنان در ترکیب اروگوئه، به اندازه کاپیتان ۲۷ ساله ژنرال مادرید نیست. فدریکو الوورده که در سال‌های اخیر توانایی خود در بازی برای ژنرال در پست‌های مختلف را نشان داده، هم استعداد بازی به عنوان مدافع کناری را دارد، هم می‌تواند هافبک مؤثری نزدیک به هر دو دروازه باشد و هم توانایی گلزنی در لحظات حساس را خواهد داشت؛ مانند کاری که در این فصل مقابل منچسترسیتی با هت‌تریک در برنابئو انجام داد. آمادگی روانی و جسمانی الوورده، برای مارچلو بیلسا و تیمش در این جام اهمیت بالایی دارد و او می‌تواند جام بهتری را نسبت به ۲۰۲۲ قطر در آمریکا برای خود رقم بزند.

اعتماد به فیلسوف باتجربه آرژانتینی

یکی از جذاب‌ترین سرمربیان جام ۲۳ بدون شک مارچلو بیلسا خواهد بود که پس از ناکامی در جام جهانی ۲۰۲۲ آرژانتین و درخشش با شیلی در جام جهانی ۲۰۱۰، برای سومین بار حضور در این مسابقات را تجربه می‌کند. پیرمرد آرژانتینی که دیوانه پرداختن به جزئیات تاکتیکی است و فلسفه مبتنی بر سرعت بالای بازی، پرسینگ و فوتبال دیوانه‌وار او روی بسیاری از مربیان فوتبال مدرن از جمله پپ گواردیولا اثرگذار بوده، پس از دهه‌ها فعالیت در کشورهای مختلف از اسپانیا و فرانسه گرفته تا آخرین تجربه در لیدز یونایتد که منجر به بازگشت آنها به لیگ برتر انگلیس شد، حالا چالش‌سختی سخت را در ۷۰ سالگی پیش رو دارد. مدل خاص مربیگری وی و انتقادات از نحوه مدیریت رختکن توسط او، منجر به یک شکست عجیب ۱-۵ مقابل آمریکا شد و پس از آن، بیلسا کنفرانسی خبری با ۱۰۵ دقیقه زمان برگزار کرد تا به طور صریح، راجع به مشکلات تیم ملی اروگوئه صحبت کند و از این پرده برداشت که تیمش آماده درخشش در جام جهانی خواهد بود. اروگوئه نیز مانند سایر تیم‌های بیلسا قابل پیش‌بینی نیست، در روز اوج، اروگوئه قادر به شکست دادن هر تیمی خواهد بود و در روزی که همه چیز روی روال پیش نرود، هر تیمی قدرت ضربه زدن به اروگوئه را دارد.



قصه جاودان فوتبال اروگوئه

سرزمین آبی آسمانی

روزهای صنعتی و حمل‌ونقل فعالیت می‌کردند، نقش مهمی در گسترش این ورزش داشتند. نخستین مسابقه ثبت‌شده فوتبال در اروگوئه در سال ۱۸۸۱ میان باشگاه قایقرانی مونته‌ویدئو و باشگاه کریکت مونته‌ویدئو برگزار شد. در سال ۱۸۹۱ باشگاه آلبیون به عنوان نخستین باشگاه فوتبال رسمی کشور تأسیس شد و کمی بعد، باشگاه «سنترال اروگوئه ریلو کریکت کلاب» شکل گرفت؛ تیمی که بعدها به باشگاه بزرگ پناورل تبدیل شد. تورهای تیم‌های انگلیسی در آمریکای جنوبی نیز تأثیر زیادی بر پیشرفت فوتبال اروگوئه داشتند. باشگاه‌هایی مانند ساوتهمپتون و چلسی در دهه‌های ابتدایی قرن بیستم به این منطقه سفر کردند و سبک فوتبال حرفه‌ای اروپا را به مردم اروگوئه معرفی کردند.

آغاز دوران طلایی

اروگوئه نخستین قهرمان تاریخ کوپا آمریکا بود. این تیم در سال ۱۹۱۶ اولین دوره مسابقات قهرمانی آمریکای جنوبی را فتح کرد و یک سال بعد نیز عنوان خود را تکرار کرد. در دهه ۱۹۲۰، فوتبال اروگوئه وارد عصر طلایی شد؛ مردم این کشور کوچک به قدرت اول فوتبال جهان تبدیل شدند.

تیم ملی اروگوئه در المپیک ۱۹۲۴ پاریس همه را شگفت‌زده کرد و با شکست سوئیس قهرمان شد. چهار سال بعد در المپیک آمستردام نیز بار دیگر به مدال طلا رسید و جایگاه خود را به عنوان بهترین تیم جهان تثبیت کرد. این موفقیت‌ها باعث شد فیفا میزبانی نخستین جام جهانی را در سال ۱۹۳۰ به اروگوئه

پروژه‌های صنعتی و حمل‌ونقل فعالیت می‌کردند، نقش مهمی در گسترش این ورزش داشتند. نخستین مسابقه ثبت‌شده فوتبال در اروگوئه در سال ۱۸۸۱ میان باشگاه قایقرانی مونته‌ویدئو و باشگاه کریکت مونته‌ویدئو برگزار شد. در سال ۱۸۹۱ باشگاه آلبیون به عنوان نخستین باشگاه فوتبال رسمی کشور تأسیس شد و کمی بعد، باشگاه «سنترال اروگوئه ریلو کریکت کلاب» شکل گرفت؛ تیمی که بعدها به باشگاه بزرگ پناورل تبدیل شد. تورهای تیم‌های انگلیسی در آمریکای جنوبی نیز تأثیر زیادی بر پیشرفت فوتبال اروگوئه داشتند. باشگاه‌هایی مانند ساوتهمپتون و چلسی در دهه‌های ابتدایی قرن بیستم به این منطقه سفر کردند و سبک فوتبال حرفه‌ای اروپا را به مردم اروگوئه معرفی کردند.

در سال ۱۸۹۱ باشگاه آلبیون به عنوان نخستین باشگاه فوتبال رسمی کشور تأسیس شد و کمی بعد، باشگاه «سنترال اروگوئه ریلو کریکت کلاب» شکل گرفت؛ تیمی که بعدها به باشگاه بزرگ پناورل تبدیل شد. تورهای تیم‌های انگلیسی در آمریکای جنوبی نیز تأثیر زیادی بر پیشرفت فوتبال اروگوئه داشتند. باشگاه‌هایی مانند ساوتهمپتون و چلسی در دهه‌های ابتدایی قرن بیستم به این منطقه سفر کردند و سبک فوتبال حرفه‌ای اروپا را به مردم اروگوئه معرفی کردند.

شکل‌گیری هویت فوتبالی اروگوئه

فوتبال خیلی زود به بخشی از هویت اجتماعی اروگوئه تبدیل شد. در آغاز قرن بیستم، این ورزش نه تنها عامل سرگرمی بلکه ابزاری برای نمایش قدرت و هویت ملی کشور بود. نخستین مسابقه رسمی تیم ملی اروگوئه در سال ۱۹۰۲ مقابل آرژانتین برگزار شد و از همان

فرخ حساسی/ فوتبال در اروگوئه فقط یک ورزش نیست؛ بخشی از هویت ملی، فرهنگ عمومی و حافظه تاریخی مردم این کشور است. کشوری با جمعیتی کمتر از سه و نیم میلیون نفر که نزدیک به ۹۰ درصد مردم آن عاشق فوتبال هستند و همین موضوع، اروگوئه را به یکی از فوتبالی‌ترین کشورهای جهان تبدیل کرده است. با وجود وسعت کم و جمعیت محدود، این کشور آمریکای جنوبی نقش تعیین‌کننده در شکل‌گیری فوتبال مدرن ایفا کرده و نامش برای همیشه در تاریخ جام جهانی و فوتبال ملی ثبت شده است. اروگوئه نه تنها دو بار قهرمان جام جهانی شده، بلکه با ۱۵ عنوان قهرمانی کوپا آمریکا یکی از پرافتخارترین تیم‌های ملی جهان به شمار می‌رود. تیم ملی این کشور که با لقب «لا سلسسته» یا آبی آسمانی شناخته می‌شود، از نخستین قدرت‌های بزرگ فوتبال دنیا بود و هنوز هم به عنوان نماد غرور فوتبالی آمریکای جنوبی شناخته می‌شود.

میراث مهاجران بریتانیایی

فوتبال در اواخر قرن نوزدهم توسط مهاجران و کارگران بریتانیایی وارد اروگوئه شد. کارکنان راه‌آهن و شرکت‌های انگلیسی که در

ریمتی که از دل تاریخ می‌تپد

لا سلسسته، فراتر از یک تیم

محمدرضا رحیم پورا وقتی تیم ملی اروگوئه با آن پیراهن آبی آسمانی (La Celeste) پا به زمین می‌گذارد، تنها یک تیم فوتبال دیده نمی‌شود؛ بلکه میراث‌داران نخستین جام جهانی برابر چشم جهان ظاهر می‌شوند اما «لا سلسسته» چیزی فراتر از یک تیم است؛ خلاصه‌ای از کشوری کوچک در حاشیه نقشه اما بزرگ در تاریخ، هویت و مقاومت. سرزمینی که با مفهومی به نام «گارا چاروا» پنجه اسطوره‌ای جنگجویان بومی به جهان یادآور شده که عظمت، نه در وسعت خاک، بلکه در وسعت اراده تعریف می‌شود.

اروگوئه در میان دو غول قاره، آرژانتین و برزیل، در کرانه شرقی رودهای لاپلازا و اروگوئه جا گرفته است. کشوری کوچک از نظر جغرافیا اما عمیق از نظر فرهنگ و هویت. مونته‌ویدئو، پایتخت آرام و منظم آن، شهری است که در آن بوی دریا با عطر پریا مانده (جای سنتی) در هم می‌آمیزد. نوشیدن مانه، این چای سنتی در قهقهه‌های مشترک، فقط یک عادت نیست؛ نوعی آیین اجتماعی است که پیوند و برابری را در زندگی روزمره مردم بازتاب می‌دهد. در خیابان‌های این شهر، آرامشی جریان دارد که در تضاد با هیاهوی همسایگان پرشورتر است اما همین آرامش، ستون هویتی ملتی است که به سادگی زندگی و پیچیدگی اندیشه باور دارد.

اروگوئه از معدود کشورهای آمریکای لاتین است که سطح سواد در آن نزدیک به صد درصد است و نظام اجتماعی آن بر پایه آموزش، برابری و سکولاریسم شکل گرفته است. اینجا کلیسای دولت جداسازی و سیاست اجتماعی، بیش از آنکه بر شعار بنا شود، بر ثبات و تداوم استوار است. شاید به همین دلیل، این کشور کوچک توانسته در بسیاری از شاخص‌های انسانی، فراتر از اندازه واقعی خود ظاهر شود. اما اگر بخواهیم روح اروگوئه را در واژه خلاصه کنیم، آن واژه «مقاومت» است؛ مقاومتی که نه فقط در سیاست و جامعه، بلکه در هنر نیز جاری است. موسیقی «کاندومبه» (Candombe) یکی از روشن‌ترین نمادهای این روحیه است. این ریتم پر قدرت که از سنت‌های آفریقایی بردگان قرن هجدهم سرچشمه گرفته، امروز به یکی از مهم‌ترین نمادهای هویت ملی تبدیل شده است. شاید طبل‌های سه‌گانه کاندومبه - چیکو، ریپکه و پیانو - هر سال در خیابان‌های مونته‌ویدئو به صدا درمی‌آیند و شهر را به صحنه‌ای زنده از تاریخ و اعتراض بدل می‌کنند. این موسیقی در دوران دیکتاتوری دهه‌های ۶۰ و ۷۰ میلادی، تنها یک هنر نبود؛ زبان مقاومت بود. همان روحیه‌ای که بعدها در فوتبال با عنوان «گارا چاروا» معنا پیدا کرد.

اقتصاد اروگوئه، با وجود اندازه کوچک کشور، یکی از پایدارترین اقتصادهای آمریکای جنوبی است. تولید ناخالص داخلی آن در سال‌های اخیر در حدود ۸۵ میلیارد دلار قرار گرفته و درآمد سرانه‌ای بیش از ۲۳ هزار دلار نشان‌دهنده سطح توسعه‌یافتگی قابل توجه آن است. بخش عمده اقتصاد بر صادرات کوشش که با کیفیت جهانی، سبوا، محصولات سلولزی و گردشگری استوار است. در گزارش‌های



اخیر صندوق بین‌المللی پول، این کشور به دلیل سیاست‌های مالی محافظانه و تاب‌آوری در برابر بحران‌های اقلیمی و اقتصادی، مورد تحسین قرار گرفته است. بندر مونته‌ویدئو، همچنان یکی از مهم‌ترین روزه‌های تجاری منطقه محسوب می‌شود و تپه تاریخی «سرو»، همچون نمادی از پایداری، نظاره‌گر این جریان است.

در کنار اقتصاد و سیاست، فرهنگ و ادبیات اروگوئه جایگاهی ویژه دارد. این کشور زادگاه نویسندگانی است که نگاه جهان به آمریکای لاتین را تغییر دادند. «دوارو گالیانو» با اثر ماندگار خود «رگ‌های گشوده آمریکای لاتین»، تاریخ را از زاویه‌ای متفاوت روایت کرد. «ماروین بندتی» با شعرهای ساده اما عمیق خود، عشق و رنج انسان مدرن را تصویر کرد و «خوان کارلوس اوتی» با نثر روان‌شناسانه‌اش، ادبیات اروگوئه را جهانی کرد. در نقاشی نیز هنرمندانی چون «یدرو فیگاری» و «خوان مانوئل بلانس»، زندگی روزمره و اسطوره‌های گاوچران‌های این سرزمین را جاودانه ساختند. اما شاید هیچ عرصه‌ای به اندازه فوتبال نتواند روح واقعی اروگوئه را بازتاب دهد. این کشور کوچک، دو بار قهرمان جهان شده و در تاریخ فوتبال، جایگاهی افسانه‌ای دارد. از «خوان اسکافیونی»، قهرمان ماراکانا در سال ۱۹۵۰، تا «انزو فرانچسکوکی»، اسطوره‌ای که حتی زبان نیز از او به عنوان الهام‌یاد کرده، همگی بخشی از این میراث هستند. در دوران معاصر نیز، نسل طلایی‌ای با حضور «لوئیس سوارس»، «ادنیسون کاونی» و «دیگو گویدین» شکل گرفت که بار دیگر نام اروگوئه را در سطح اول فوتبال جهان تثبیت کرد.

در این میان، نقش «اسکار تاباراس» یا همان «ال ماسترو» فراتر از یک مربی بود. او با وجود بیماری عصبی مزمن و حضور همیشگی‌اش در کنار زمین، نظامی فکری برای فوتبال اروگوئه بنیان گذاشت. «پلان آژول» یا طرح آبی او، ساختاری منسجم برای تمام رده‌های سنی ایجاد کرد و باعث شد فوتبال این کشور کوچک، بر پایه هویت و نه صرفاً استعداد فردی بنا شود. نتیجه این تفکر، تیمی بود که همیشه چنگنده، منسجم و غیرقابل پیش‌بینی ظاهر می‌شد.



روایت پرواز همای در گفت و گو با ایران ورزشی از سرودی که برای تیم ملی خواند

ایران همچون خورشیدی خواهد درخشید



عکس: رضا معطریان

یکی از مهم‌ترین مفاهیمی که در این سرود وجود دارد، جمله «ایران، خورشید جاودانه عالم است» است؛ جمله‌ای که در واقع حامل یک پیام نمادین است و به آینده ایران اشاره دارد

دنیامالی برگزار کردیم و در همان جلسه، پیشنهاد اجرای سرود تیم ملی ایران برای جام جهانی به من مطرح شد. این سرود با حمایت سازمان تبلیغات اسلامی و مرکز فرهنگی هنری نهضت برای تیم ملی تولید شده است و برای هر خواننده‌ای، افتخار بزرگی است که در کنار حماسه‌آفرینی تیم ملی در چنین رویداد مهمی حضور داشته باشد و نقشی ایفا کند. من نیز با افتخار این پیشنهاد را پذیرفتم و تصمیم گرفتم این اثر را با سرایش شعر، آهنگسازی و اجرای یک ارکستر بزرگ به سرانجام برسانم. طبیعتاً تولید چنین آثاری با هیجان و حساسیت متفاوتی همراه است و معمولاً انتظار می‌رود خوانندگانی به این فضا وارد شوند که سبک کاری‌شان به آثار حماسی و پرانرژی نزدیک‌تر باشد. بسیاری تصور می‌کنند هنرمندانی که در حوزه موسیقی ایرانی سنتی فعالیت می‌کنند، نمی‌توانند چنین هنجانی خلق کنند اما من هیچ‌گاه با این نگاه موافق نبودم. اثری که برای تیم ملی فوتبال ایران تولید کردم، یک کار متفاوت و بزرگ ارکسترال است که در آن از ترکیب سازهای ایرانی، از جمله سنتور و تنبک، در کنار ارکستر استفاده شده است.

تلاش کردم این سرود را متناسب با حال‌وهوای امروز جامعه بنویسم و پس از آماده شدن، آن را در اختیار وزارت ورزش قرار دادم. این اثر نیز با حمایت سازمان تبلیغات اسلامی ضبط و آماده ارائه شد.

سرود تیم ملی فوتبال ایران در چند قطعه تولید شده و آهنگسازی، تنظیم و سرایش اشعار این اثر بر عهده چه کسانی بوده است؟

فیفا برای این پروژه چهار قطعه مشخص را تعریف کرده بود. قطعه

با هیجان‌های ملی جلب کرد. این‌بار «پرواز همای» به‌عنوان خواننده و خالق این اثر، با نگاهی متفاوت و رویکردی ارکسترال، تلاش کرده است صدایی تازه از همبستگی و هویت ایرانی را به گوش جهان برساند. او در گفت‌وگویی، از انگیزه‌ها، روند شکل‌گیری این اثر و پیام‌هایی که در دل این سرود نهفته است، سخن گفته است.

سؤال و جواب

نداسنجایی

خبرنگار

در آستانه رقابت‌های جام جهانی، رونمایی از سرود رسمی تیم ملی فوتبال ایران بار دیگر توجه‌ها را به نقش موسیقی در همراهی

سرود تیم ملی برای جام جهانی

حماسی یا فوتبالی؟

گزارش

محمد کرارکولو

خبرنگار

برخی ادوار رقابت عجیبی بین موزیسین‌ها یا بند‌های موسیقی در این خصوص شکل گرفته است. ۱۹۹۸: بعد از بیست سال انتظار تیم ملی به جام جهانی رسیده و تب موسیقی ریگی مارتین هم همه‌جا را گرفته بود اما در فدراسیون فوتبال چیزی به نام کمیته فرهنگی وجود نداشت که دنبال موسیقی مناسب و واحدی برود و ترانه و موزیک برای تیم ملی انتخاب کند. عجیب اینکه آن زمان در بین خواننده‌های داخلی تلاش زیادی هم برای ایجاد کار مناسب مخصوص تیم ملی و جام جهانی صورت نگرفت. در آن دوره تنها کاری از شهرام ناظری با نام «سواران دشت» منتشر شد که گل‌افشان هم خوانده می‌شد. شعر این کار اثر محمدعلی چاووشی بود و موسیقی آن را نیز هوشنگ کامکار ساخت.

ترانه این کار ورودیه‌ای ملی حماسی داشت: «به نام خدای جهان آفرین/ به پیش ای جوانان ایران زمین/ به میدان برآیید و گامی زنید/ به ذهن زمان نقش نامی زنید/ الا ای سواران صبح امید/ به فردای میهن نوید آورید»

ویدیوکلیپ این کار نیز با تصاویری ملی - حماسی مخاطب را وارد آن فضا می‌کرد و البته لایه‌ای اشعاری مثل «مهربانی پاک جانی قهرمان/ وارث نام‌آورانی قهرمان/ عشق و ایمان از نگاهت می‌دمد/ شعله‌ای آتشفشانی قهرمان» تصاویری از بازی‌ها و گل‌های تیم ملی نیز گنجانده شده بود.

جدا از متن ترانه و موسیقی کاملاً حماسی و ملی که سختی چندانی با فوتبال و جام جهانی نداشت این کار با زمانی بیش از ۶ دقیقه بسیار طولانی به نظر می‌رسید و اصلاً مناسب چنین رویدادی نبود.

۲۰۰۶: قبل از این جام اشتیاق عجیب و غریب و بسیار گسترده‌ای برای ساخت ترانه تیم ملی یا

برای چهار دوره جام جهانی موسیقی رسمی تیم ملی داشتم که غالباً تم حماسی و ملی‌میهنی خیلی کم از المان‌های فوتبالی در آن استفاده شد.

این رویه‌ای است که همواره تکرار شده و کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد در حالی که

موسیقی مخصوص تیم ملی و جام جهانی صورت نگرفت. در آن دوره تنها کاری از شهرام ناظری با نام «سواران دشت» منتشر شد که گل‌افشان هم خوانده می‌شد. شعر این کار اثر محمدعلی چاووشی بود و موسیقی آن را نیز هوشنگ کامکار ساخت.

ترانه این کار ورودیه‌ای ملی حماسی داشت: «به نام خدای جهان آفرین/ به پیش ای جوانان ایران زمین/ به میدان برآیید و گامی زنید/ به ذهن زمان نقش نامی زنید/ الا ای سواران صبح امید/ به فردای میهن نوید آورید»

ویدیوکلیپ این کار نیز با تصاویری ملی - حماسی مخاطب را وارد آن فضا می‌کرد و البته لایه‌ای اشعاری مثل «مهربانی پاک جانی قهرمان/ وارث نام‌آورانی قهرمان/ عشق و ایمان از نگاهت می‌دمد/ شعله‌ای آتشفشانی قهرمان» تصاویری از بازی‌ها و گل‌های تیم ملی نیز گنجانده شده بود.

جدا از متن ترانه و موسیقی کاملاً حماسی و ملی که سختی چندانی با فوتبال و جام جهانی نداشت این کار با زمانی بیش از ۶ دقیقه بسیار طولانی به نظر می‌رسید و اصلاً مناسب چنین رویدادی نبود.

۲۰۰۶: قبل از این جام اشتیاق عجیب و غریب و بسیار گسترده‌ای برای ساخت ترانه تیم ملی یا

نخست با عنوان «Signature Track» به‌عنوان امضای رسمی سرود تیم ملی در نظر گرفته شده بود. قطعه دوم با عنوان «Warm Up» در زمان تمرین بازیکنان داخل ورزشگاه پخش می‌شود. قطعه سوم، «Goal Track» است که پس از گلزنی تیم ملی، به مدت ۱۹ ثانیه در ورزشگاه پخش خواهد شد. قطعه چهارم نیز مربوط به بخش پایانی مسابقه است که هنگام خروج بازیکنان از زمین فوتبال پخش می‌شود. این چهارچوب و زمان‌بندی‌ها از سوی فیفا در اختیار ما قرار گرفت و من تلاش کردم هر چهار قطعه را بر اساس یک متد واحد، با ریتم و ملودی مشخص و هویتی منسجم طراحی و تولید کنم. آهنگسازی، سرایش شعر و تنظیم اصلی این آثار را شخصاً بر عهده داشتم. بخش چیدمان ریتم و میکس و مستر قطعات با آقای جابر بهارمست بوده است و ضبط ارکستر زهی نیز با مدیریت آقای امین غفاری انجام شد.

در ساخت سرود تیم ملی برای جام جهانی، بیشتر سلیقه شخصی شما در انتخاب سبک و ساختار اثر دخیل بوده یا از ابتدا چهارچوب مشخصی برای کار تعیین شده بود؟

هیچ کس سفارش یا چهارچوب مشخصی برای انتخاب واژه‌ها به ما نداد، چراکه خودم این درک و آگاهی را داشتم که در شرایط امروز باید از واژگان و نگاهی استفاده شود که بتواند مردم را به یکدیگر نزدیک‌تر کند. این سرود، در واقع می‌خواهد این پیام را منتقل کند که «ایران» برای همه، یک معنا و مفهوم واحد دارد؛ چه برای کسانی که در داخل کشور زندگی می‌کنند و چه برای ایرانیانی که در خارج از کشور هستند.

در حقیقت، این اثر نوعی پاسخ به نگاه‌هایی است که تلاش می‌کنند میان هنرمندان، ورزشکاران و مردم

فاصله ایجاد کنند یا از رویدادهای ورزشی برداشت‌های سیاسی داشته باشند. همه همین دلیل، این آهنگ را برای تیم ملی ساختیم که در هر جای دنیا، با عشق در کنار جوانان این سرزمین ایستاده‌اند و نام ایران و ورزش ایران برایشان ارزشمند است.

به نظر شما سرودهایی که برای تیم ملی فوتبال در رویدادهایی مثل جام جهانی تولید می‌شوند، تا چه اندازه می‌توانند نقش یک ابزار دیپلماسی فرهنگی را ایفا و پیام فرهنگی یک کشور را به جهان منتقل کنند؟

قطعاً این موضوع می‌تواند در چهارچوب رسالت هنرمندان تعریف شود. البته فیفا محدودیت‌هایی را برای چنین آثار و سرودهایی در نظر گرفته است؛ از جمله اینکه نباید با مفاهیم نژادپرستانه استفاده شود، نباید محتوای تحریک‌آمیز داشته باشد و همچنین استفاده از ادبیات نامناسب یا توهین‌آمیز، از جمله فضاهای کرکی و حاشیه‌ساز، ممنوع است.

با این حال، اگر یک آهنگساز یا تولیدکننده اثر نگاه هوشمندانه‌ای داشته باشد، می‌تواند مفاهیمی را در قالب همان چیزی که شما از آن به‌عنوان دیپلماسی فرهنگی یاد کردید، در اثر خود بگنجاند. به اعتقاد من، در این کار نیز چنین تلاشی صورت گرفته است.

یکی از مهم‌ترین مفاهیمی که در این سرود وجود دارد، جمله «ایران، خورشید جاودانه عالم است» است؛ جمله‌ای که در واقع حامل یک پیام نمادین است و به آینده ایران اشاره دارد؛ اینکه ایران همچون خورشیدی می‌تواند درخشان و پایدار در عرصه جهانی بدرخشد.



قرار بود محمد معتمدی خواننده ترانه یا همان سرود تیم ملی در جام جهانی قطر باشد که این کار بنا به دلایلی منتفی شد. به همین خاطر در ورزشگاه‌های قطر و زمانی که تیم ملی گل می‌زد یا لحظات خاص همان ترانه «بازده ستاره» سالار عقیلی پخش می‌شد.

۲۰۲۶: یک خواننده سنتی رفت و البته از ابتدا مشخص بود که محتوای کار دوباره حماسی و ملی‌میهنی خواهد بود که البته با توجه به جنگ تحمیلی اخیر و فضای این روزهای کشورمان طبیعی و قالب پیش‌بینی به نظر می‌رسید. قبل از انتشار و رونمایی رسمی از این اثر با عنوان «آواز باشکوه» بخش کوچکی از آن در فضای نت منتشر شد که در این بخش از ترانه شنیده می‌شد «ای سرزمین رستم و شیران/ ای یادگار نسل دلبران/ خورشید جاودانه عالم/ پاینده نام نامی ایران» تا مسجّل شود که تم کار مطابق انتظار حماسی و کاملاً ملی است. البته به نظر می‌رسد هم‌اکنون گروه سازنده برای تولید کار زمان بسیار بیشتری داشته‌اند چرا که از زمان اعلام خبر خواندن ترانه تیم ملی توسط او تا تاریخ انتشارش فقط ۲۴ روز طول کشید و مشخصاً در این زمان کوتاه نمی‌توان کار فوق‌العاده‌ای ساخت.

کره جنوبی در مرحله مقدماتی آن جام و نماهایی از تاریخ و طبیعت کشورمان تولید شده بود. ۲۰۱۸: موسیقی رسمی این تورنمنت به سالار عقیلی سپرده شد. بابک زرین ملودی فوق‌العاده‌ای ساخت و هم‌اکنون هم یکی از بهترین اجراهایش را روی این ملودی گذاشت اما کار باز هم قالب حماسی و ملی و میهنی گرفت که به وجه فوتبالی‌اش کاملاً می‌چربید. نام این کار با عنوان «بازده ستاره» کاملاً فوتبالی بود و در بخشی از شعر احساس افشاری که گفته می‌شد «باید که در هیاهو گل کرد چون سیاوش/ ققنوس می‌توان شد در شعله‌های آتش/ در پیچ و تاب طوفان دریای سربلندیم/ از موج‌ها بپرسید با صخره چند چندیم/ بعد از هزار و یک شب با همتی دوباره/ در صحنه می‌درخشیم با بازده ستاره» ایجاز و کنایه‌های فوتبالی دیده می‌شد اما فضای ترانه قطعاً بیشتر در کانسپت ملی‌میهنی می‌گنجد تا فوتبالی و ورزشی.

در کلیپ این اثر باز هم سراغ تدوین یک در میان تصاویر فوتبالی و تاریخی و ملی رفتیم بودند با این تفاوت که نماهایی از عقیلی و زرین به استودیو محل ضبط کیفیت لیگ را تا حدی متفاوت‌تر کرده بود. ۲۰۲۲: در این تورنمنت تیم ملی و فدراسیون ترانه رسمی نداشتند.

صحنه‌های مهمی مثل گل خداداد به استرالیا و... توسط بچه‌های خرمشهر و آبادان که کنار کوره‌های آجرپزی باره‌نه فوتبال بازی می‌کردند خلاقیتی شکل گرفته بود اما باز هم کار بیش از شش دقیقه‌ای طولانی و خسته‌کننده به نظر می‌رسید. ۲۰۱۴: فدراسیون فوتبال این بار سراغ یک خواننده پرتعداد دیگر رفت تا بلکه ترانه تیم ملی غیر از اهالی فوتبال برای اهالی موسیقی نیز یک کار ویژه باشد. این بار یک خواننده پاپ - سنتی که آن روزها محبوبیت زیادی داشت برای کار تیم ملی انتخاب شد و نام کار «دروازه‌های دنیا» هم با تورنمنت جام جهانی سنتی داشت. احسان خواجه‌امیری برای ترانه سراغ ترانه‌نویس اهل فوتبالی رفت که جام جهانی را خوب می‌شناخت. روزبه بمانی ترانه کار را نوشت و بهروز صفاریان آهنگسازی کرد. با اینکه زمان اثر کوتاه و مناسب بود اما ملودی کار افست و خیزهای زیادی داشت و ترانه هم غالباً در فضای ملی و با رثای نام ایران سروده شده بود. در وجود این یک انتخاب هوشمندانه ریتم کار تنها با قراردادن نوای «اوته اوته» در بین اشعار ترانه حس و حال فوتبالی گرفت. موزیک ویدیوی این کار هم ضعیف بود و تنها با میکس کردن تصاویری از برد شیرین تیم ملی در

روای خط جام جهانی

موج گسترده صادرات

چین برنده جام جهانی

کمتر از یک ماه مانده به آغاز جام جهانی فوتبال ۲۰۲۶ در مکزیکوسیتی، موج صادرات کالاهای ساخت چین به کشورهای میزبان این مسابقات آغاز شده است؛ از توپ فوتبال و پرچم گرفته تا لباس هواداری و ماگ‌های ورزشی. شرکت «کینگدائو واندر فول فلگ» در استان شاندونگ چین اعلام کرد بلافاصله پس از مشخص شدن فهرست تیم‌های حاضر در جام جهانی، سفارش تولید پرچم کشورهای شرکت‌کننده به‌سرعت افزایش یافت. شیانو چانگ‌ای، رئیس این شرکت گفت تولید پرچم تیم‌هایی مانند برزیل، آرژانتین و آلمان از ماه مارس آغاز شده بود، اما با شروع مسابقات، سفارش‌ها به‌صورت لحظه‌ای و با تحویل فوری ثبت خواهند شد. بر اساس اعلام گمرک چین، این شرکت اکنون به‌صورت شبانه‌روزی فعالیت می‌کند و تولید روزانه آن به بیش از ۱۰۰ هزار پرچم رسیده است. همزمان شرکت «نینگیو او-ویل تکنولوژی» که تولیدکننده ماگ، لیوان و لوازم هواداری است، اعلام کرد صادراتش به آمریکا، کانادا و مکزیک در چهار ماه نخست سال ۲۰۲۶ نسبت به مدت مشابه سال قبل ۴۷ درصد افزایش یافته و به ۴۰ میلیون یوان رسیده است. این شرکت افزایش تقاضا برای کالاهای دارای لوگوی رسمی تیم‌های فوتبال را عامل اصلی رشد صادرات دانست. داده‌های گمرک نینگوی نشان می‌دهد صادرات تجهیزات و کالاهای ورزشی از این بندر بین ژانویه تا آوریل به ۵.۷۴ میلیارد یوان رسیده که نسبت به سال گذشته بیش از ۱۱ درصد رشد داشته است.

توسان آماده میزبانی از تیم ملی

خوشحالی مدیر کینوز حضور ایران

خبرگزاری france24 نوشت: در شهر توسان آمریکا شرایط کاملاً متفاوتی در جریان است؛ جایی که همه چیز برای استقبال از تیم ملی فوتبال ایران آماده می‌شود، گویی هیچ تنش‌ی میان این کشور و ایران وجود ندارد. این شهر که در دل صحرای آریزونا قرار دارد، قرار است کمپ اصلی تیم ملی فوتبال ایران در جریان بزرگ‌ترین رویداد فوتبالی جهان باشد؛ رقابت‌هایی که ماه آینده در آمریکا، مکزیک و کانادا آغاز می‌شود. سارا هانا، مدیر مجموعه ورزشی «کینواسپورتنس کمپلکس» که محل تمرین تیم خواهد بود، به خبرگزاری فرانسه گفت: ما فقط خوشحالیم که میزبان آنها هستیم و می‌خواهیم تجربه‌ای مثبت برایشان رقم بزنیم. او افزود: چمن زمین‌ها به‌طور منظم آبیاری و کوتاه می‌شود تا مطابق استانداردهای فیفا باشد و بازیکنان هنگام حضور در بازی‌هایشان در لس‌آنجلس و سیاتل با هیچ غافلگیری مواجه نشوند. هتل‌ها و سالن‌های تمرینی از قبل زورز شده و تدابیر امنیتی نیز شدیدتر شده است. هانا گفت: الان به‌طور میانگین هفته‌ای ۱۲ تا ۲۰ جلسه درباره این کمپ تمرینی داریم؛ از تأمین غذا و نوشیدنی گرفته تا بازدیدهای فیفا. فیفا تأکید کرده که حضور ایران در مسابقات قطعی است و توسان نیز آماده‌سازی را ادامه داده است. سارا هانا گفت: برای ما حضورشان صددرصد قطعی است، مگر اینکه فیفا چیز دیگری اعلام کند.

آرنولد نمک گیر شد

تابعیت عراقی و یادگیری عربی

کراهام آرنولد پس از پایان جلسه با عدنان درجال، رئیس فدراسیون فوتبال عراق و دریافت تابعیت این کشور در ویدئویی که توسط فدراسیون عراق منتشر شد گفت: «دریافت تابعیت عراقی برای من افتخار بزرگی است. در دوره آینده تلاش می‌کنم زبان عربی را یاد بگیرم، هرچند بخشی از صحبت‌هایی را که رئیس فدراسیون به من می‌گوید متوجه می‌شوم.» او در ادامه خطاب به درجال گفت: «می‌خواهم یک فدراسیون بابت فرصتی که سال گذشته و در مقطعی دشوار برای هدایت تیم ملی عراق به من داد تشکر کنم. روزها خیلی سریع گذشتند و اصلاً متوجه سپری شدن آنها نشدم؛ این نشان می‌دهد که دوره گذشته فوق‌العاده بوده و توانستم روی هواداران را محقق کنیم.» سرمربی تیم ملی عراق اضافه کرد: «اکنون به دنبال تکمیل مسیری هستیم که آغاز کرده‌ایم و امروز برای آماده‌سازی هرچه بهتر مسابقات جام جهانی ۲۰۲۶ جلسه برگزار کردیم. می‌خواهیم دنیا را در جام جهانی غافلگیر کنیم و برای رسیدن به این هدف تلاش خواهیم کرد. همه برنامه‌های آماده‌سازی به خوبی پیش می‌رود و ما آماده ورود به مهم‌ترین چالش هستیم.»

اتفاق بزرگ برای تیم ملی عراق

قدرت هواداران با هوش مصنوعی

گوگل برخلاف اسپانسرهای سنتی که تنها به درج لوگو روی پیراهن اکتفا می‌کنند، اعلام کرده که هدف از این مشارکت، تغییر پارادایم در تجربه هواداری است. جدیدترین خبر در حوزه فناوری، ورود قدرتمند بلنفرم هوش مصنوعی گوگل، یعنی جمنیای (Gemini)، به دنیای فوتبال است. در فاصله حدود یک ماه مانده تا آغاز جذاب‌ترین هیجان‌انگیزترین تورنمنت فوتبالی دنیا، یعنی جام جهانی ۲۰۲۶، کمپانی گوگل در یک قرارداد استراتژیک، به عنوان «شریک رسمی هوش مصنوعی» فدراسیون های فوتبال مراکش عراق انتخاب شده است. این حرکت، فراتر از یک حمایت مالی ساده، نشان‌دهنده نفوذ عمیق مدل‌های زبانی بزرگ (LLM) در فرهنگ عامه و تحلیل‌های علمی ورزشی است.

ایران ورزشکار

مروری بر جام جهانی ۲۰۰۲

اولین ضیافت آسیایی

گزارش یک

جام جهانی ۲۰۰۲ فقط یک تورنمنت فوتبالی نبود؛ روایتی بود از غافلگیری، بازگشت، فروپاشی غول‌ها و طلوع نسلی تازه در فوتبال جهان. رقابت‌هایی که برای نخستین بار در قاره آسیا برگزار شد و برای اولین بار نیز در آن کشور به‌صورت مشترک میزبانی آن را برعهده دادند؛ کره جنوبی و ژاپن. همین تفاوت جغرافیایی باعث شد میلیون‌ها فوتبال‌دوست در سراسر جهان، به‌ویژه در اروپا و آمریکا جنوبی، ساعت خواب و زندگی خود را با مسابقات هماهنگ کنند اما چیزی که این جام را جاودانه کرد، فقط تغییر ساعت بازی‌ها نبود بلکه داستان‌هایی بود که در دل آن شکل گرفت.

در مرکز تمام این روایت‌ها، نامی قرار داشت که انگار برای بازگشت ساخته شده بود؛ رونالدو لوئیس نازاریو. مهاجمی که چهار سال پیش از آن، در فینال جام جهانی ۱۹۹۸ با چهره‌ای گیج و بیمار مقابل فرانسه ظاهر شده بود و شکست تلخ برزیل، رازهای زیادی را پشتر سرخود باقی گذاشت. پس از آن فینال، رونالدو با کابوسی به نام مصدومیت روبه‌رو شد؛ زانو‌هایی که بارها جراحی شدند و آینده‌ای که بسیاری تصور می‌کردند به پایان رسیده است اما جام جهانی ۲۰۰۲، صحنه رستگاری او شد.

رونالدو با همان مدل موی عجیب و منثلی شکلش وارد مسابقات شد؛ مدلی که بعدها گفت هدفش دور کردن توجه رسانه‌ها از وضعیت جسمانی‌اش بوده است اما در زمین مسابقه، همه نگاه‌ها دوباره به پای‌ها و دوخته شد. او در هفت مسابقه، هشت گل به ثمر رساند و در فینال نیز با دو گل مقابل آلمان، برزیل را به پنجمین قهرمانی جهان رساند؛ قهرمانی‌ای که بعدها با عنوان «پتا» در حافظه فوتبال ثبت شد. رونالدو نه‌تنها آقای گل جام شد، بلکه یکی از بزرگترین بازگشت‌های تاریخ ورزش را رقم زد.

در کنار رونالدو، مثلث جادویی برزیل یعنی رونالدینیو، ریوالدو و رونالدو، تصویری فراموش‌نشدنی از فوتبال هجومی ارائه کردند. تیم لوئیز فیلیپه اسکولاری شاید از نظر دفاعی بی‌نقص نبود اما در حمله نمایشی ارائه داد که بسیاری هنوز آن را یکی از زیباترین فوتبال‌های تاریخ جام جهانی می‌دانند.

اما جام ۲۰۰۲ فقط متعلق به برزیل نبود. شاید بزرگترین ویژگی این تورنمنت، سقوط ناآوارانه مدعیان بزرگ بود. فرانسه، قهرمان جهان در ۱۹۹۸ و قهرمان اروپا در ۲۰۰۰، با تیمی پرستاره با به مسابقات گذاشت اما در نخستین مسابقه مقابل سنگال شکست خورد. تیمی آفریقایی که نخستین حضور خود در جام جهانی بود، تجربه می‌کرد، با فوتبالی شجاعانه، مدافع

• صاحب امتیاز: فدراسیون جمهوری اسلامی
• مجری: مؤسسه فرهنگی و مطبوعاتی ایران
• رئیس هیات مدیره: صادق حسین جباری انصاری
• مدیرعامل و مدیر مسئول: علی متقیان
• سردبیر ارشد مؤسسه: هادی خسرو شاهین
• سردبیر ایران ورزشی: علی چوادی
• تلفن: ۰۲۱-۸۸۵۰۴۱۳۳ • فکس: ۸۴۷۷۱۳۳۳
• چاپ: چاپخانه مؤسسه جام جم
• سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ - ۰۲۱-۸۸۵۰۴۱۳۳
• امور مشترکین: ۸۸۵۱۹۵۴ - ۰۲۱-۸۸۵۱۹۵۴
• نشانی: تهران، خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• صندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵

دانش آموزان کره جنوبی در تب جام جهانی

در جریان برگزاری جام جهانی فوتبال ۲۰۰۲ به میزبانی مشترک کره جنوبی و ژاپن، مدارس کره جنوبی به یکی از مهم‌ترین پایگاه‌های شکل‌گیری شور ملی تبدیل شدند. دولت و نهادهای آموزشی این کشور با هدف تقویت همبستگی اجتماعی و حمایت از تیم ملی، برنامه‌های گسترده‌ای را در مدارس اجرا کردند که دانش‌آموزان را به طور مستقیم در فضای رقابت‌های جهانی درگیر می‌کرد. براساس گزارش‌های آن دوره، بسیاری از مدارس در روزهای برگزاری مسابقات، کلاس‌های فوق برنامه ویژه‌ای برای تماشای گروهی بازی‌های تیم ملی برگزار

کره جنوبی

موفق شد

پرتغال، ایتالیا و اسپانیا را حذف کند و به نیمه‌نهایی برسد.

ورزشگاه‌های

ستول و یوسان

در آن روزها به

جهنمی سرخ

برای حرفه‌ای

بودند و شور

تماشاگران

کره‌ای، فضای

مسابقات را

متفاوت کرده

بود

کره جنوبی

موفق شد

پرتغال، ایتالیا و اسپانیا را

حذف کند و به نیمه‌نهایی

برسد.

ورزشگاه‌های

ستول و یوسان

در آن روزها به

جهنمی سرخ

برای حرفه‌ای

بودند و شور

تماشاگران

کره‌ای، فضای

مسابقات را

متفاوت کرده

بود

کره جنوبی

موفق شد

پرتغال، ایتالیا و اسپانیا را

حذف کند و به نیمه‌نهایی

برسد.

ورزشگاه‌های

ستول و یوسان

در آن روزها به

جهنمی سرخ

برای حرفه‌ای

بودند و شور

تماشاگران

کره‌ای، فضای

مسابقات را

متفاوت کرده

بود

کره جنوبی

موفق شد

پرتغال، ایتالیا و اسپانیا را

حذف کند و به نیمه‌نهایی

برسد.

ورزشگاه‌های

ستول و یوسان

در آن روزها به

جهنمی سرخ

برای حرفه‌ای

بودند و شور

تماشاگران

کره‌ای، فضای

مسابقات را

متفاوت کرده

بود

کره جنوبی

موفق شد

پرتغال، ایتالیا و اسپانیا را

حذف کند و به نیمه‌نهایی

برسد.

ورزشگاه‌های

ستول و یوسان

در آن روزها به

جهنمی سرخ

برای حرفه‌ای

بودند و شور

تماشاگران

کره‌ای، فضای

مسابقات را

متفاوت کرده

بود

کره جنوبی

موفق شد

پرتغال، ایتالیا و اسپانیا را

حذف کند و به نیمه‌نهایی

برسد.

ورزشگاه‌های

ستول و یوسان

در آن روزها به

جهنمی سرخ

برای حرفه‌ای

بودند و شور

تماشاگران

کره‌ای، فضای

مسابقات را

متفاوت کرده

بود

کره جنوبی

موفق شد

پرتغال، ایتالیا و اسپانیا را

حذف کند و به نیمه‌نهایی

برسد.

ورزشگاه‌های

ستول و یوسان

در آن روزها به

جهنمی سرخ

برای حرفه‌ای

بودند و شور

تماشاگران

کره‌ای، فضای

مسابقات را

متفاوت کرده

بود

کره جنوبی

موفق شد

پرتغال، ایتالیا و اسپانیا را

حذف کند و به نیمه‌نهایی

برسد.

ورزشگاه‌های

ستول و یوسان

در آن روزها به

جهنمی سرخ

برای حرفه‌ای

بودند و شور

تماشاگران

کره‌ای، فضای

مسابقات را

متفاوت کرده

بود

کره جنوبی

موفق شد

پرتغال، ایتالیا و اسپانیا را

حذف کند و به نیمه‌نهایی

برسد.

ورزشگاه‌های

ستول و یوسان

در آن روزها به

جهنمی سرخ

برای حرفه‌ای

بودند و شور

تماشاگران

کره‌ای، فضای

مسابقات را

متفاوت کرده

بود

کره جنوبی

موفق شد

پرتغال، ایتالیا و اسپانیا را

حذف کند و به نیمه‌نهایی

برسد.

ورزشگاه‌های

ستول و یوسان

در آن روزها به

جهنمی سرخ

برای حرفه‌ای

بودند و شور

تماشاگران

کره‌ای، فضای

مسابقات را

متفاوت کرده

بود

کره جنوبی

موفق شد

پرتغال، ایتالیا و اسپانیا را

حذف کند و به نیمه‌نهایی

برسد.

ورزشگاه‌های

ستول و یوسان

در آن روزها به

جهنمی سرخ

برای حرفه‌ای

بودند و شور

تماشاگران

کره‌ای، فضای

مسابقات را

متفاوت کرده

بود

کره جنوبی

موفق شد

پرتغال، ایتالیا و اسپانیا را

حذف کند و به نیمه‌نهایی

برسد.

ورزشگاه‌های

ستول و یوسان

در آن روزها به

جهنمی سرخ

برای حرفه‌ای

بودند و شور

تماشاگران

کره‌ای، فضای

مسابقات را

متفاوت کرده

بود

کره جنوبی

موفق شد

پرتغال، ایتالیا و اسپانیا را

حذف کند و به نیمه‌نهایی

برسد.

ورزشگاه‌های

ستول و یوسان

در آن روزها به

جهنمی سرخ

برای حرفه‌ای

بودند و شور

تماشاگران

کره‌ای، فضای

مسابقات را

متفاوت کرده

بود

کره جنوبی

موفق شد

پرتغال، ایتالیا و اسپانیا را

حذف کند و به نیمه‌نهایی

برسد.

ورزشگاه‌های

ستول و یوسان

در آن روزها به

جهنمی سرخ

برای حرفه‌ای

بودند و شور

تماشاگران

کره‌ای، فضای

مسابقات را

متفاوت کرده

بود

کره جنوبی

موفق شد

پرتغال، ایتالیا و اسپانیا را

حذف کند و به نیمه‌نهایی

برسد.

ورزشگاه‌های

ستول و یوسان

در آن روزها به

جهنمی سرخ

برای حرفه‌ای

بودند و شور

تماشاگران

کره‌ای، فضای

مسابقات را

متفاوت کرده

بود

کره جنوبی

موفق