



مروری بر جام جهانی ۱۹۷۴

## وقتی «توتال فوتبال» مغلوب نظم سرد آلمانی شد

ویژه

معرفی جام جدید فیفا پس از دوران زول ریحه

جام جهانی ۱۹۷۴ آلمان غربی یکی از مهم‌ترین و بحث‌برانگیزترین دوره‌های تاریخ فوتبال بود؛ تورنمنتی که نه‌تنها قهرمان جدیدی را معرفی کرد، بلکه سبک بازی، ساختار رقابت‌ها و حتی نگاه جهانی به فوتبال را تغییر داد. این رقابت‌ها با حضور ۱۶ تیم در مرحله نهایی برگزار شد، در حالی که ۹۹ تیم در مرحله انتخابی شرکت کرده بودند؛ رقابتی گسترده که نشان‌دهنده رشد جهانی فوتبال در آن دوران بود. مرحله مقدماتی و نهایی تورنمنت با ساختاری جدید برگزار شد. ابتدا تیم‌ها در چهار گروه چهار تیمی تقسیم شدند و سپس دو گروه چهار تیمی در مرحله دوم شکل گرفت. مدرنشیمان این گروه‌ها به فینال رسیدند. در مجموع ۳۸ مسابقه برگزار شد و ۹۷ گل به ثمر رسید؛ میانگین ۲.۵۵ گل در هر بازی که نشان‌دهنده رقابتی نسبتاً تاکتیکی و کم‌گل‌تر نسبت به برخی دوره‌های قبلی بود. لهستان با ۱۶ گل زده، بهترین خط حمله تورنمنت را به نام خود ثبت کرد.

آقای گل این رقابت‌ها کریگورز لاتو از لهستان بود که با ۷ گل درخشش فوق‌العاده‌ای داشت و نقش مهمی در موفقیت تاریخی تیمش ایفا کرد. لهستان یکی از شگفتی‌های بزرگ جام بود و توانست به جمع تیم‌های برتر برسد. در کنار آن، تیم‌هایی مانند استرالیا، هائیتی و ژنرال نیز حضور داشتند که به‌عنوان پدیده‌های غیرمنتظره این دوره شناخته شدند. از نکات مهم این جام، غیبت چند قدرت بزرگ فوتبال جهان بود؛ تیم‌هایی مانند انگلستان، فرانسه، اسپانیا، مجارستان و اتحاد جماهیر شوروی نتوانستند به مرحله نهایی راه پیدا کنند. عدم حضور شوروی به‌ویژه جنجالی شد، زیرا این تیم در اعتراض به شرایط سیاسی شیلی پس از کودتای نظامی حاضر نشد در مرحله پلی‌آف در این کشور بازی کند. در شیلی، وضعیت سیاسی و اجتماعی بسیار بحرانی بود و این موضوع حتی وارد فوتبال شد. گزارش‌هایی از خشونت‌های گسترده در کشور وجود داشت و همین مسأله باعث شد برخی تصمیمات فوتبالی نیز زیر سایه سیاست قرار بگیرند. در یکی از مسابقات جنجالی، تیم شیلی پس از عدم حضور حریف، تنها وارد زمین شد و با زدن توپ به دروازه خالی، به‌صورت نمادین پیروز اعلام شد. هائیتی نیز در شرایط دشوار و تحت حکومت دیکتاتوری فرانسوا دووالیه وارد رقابت‌ها شد. دیدار آنها برابر ترینیداد و توباگو با حواشی زیادی همراه بود؛ چند گل مردود اعلام شد و در نهایت داوری مسابقه به‌شدت مورد انتقاد قرار گرفت و فیفا داور را تعلیق کرد. همچنین بازیکن هائیتی، ارنست ژان ژورف، نخستین بازیکنی شد که در تاریخ جام جهانی به دلیل دوپینگ محروم شد؛ اتفاقی که حتی با خشونت داخلی در تیم او نیز همراه بود. از نظر حواشی تاریخی، این جام شاهد اولین کارت قرمز تاریخ جام جهانی نیز بود؛ زمانی که کارلوس کاسرلی از شیلی از زمین اخراج شد. همچنین گوردی جالب توسط لخواو چمیکویچ از لهستان ثبت شد که شش بار به‌عنوان بازیکن تعویضی وارد میدان شد. در یکی از لحظات عجیب نیز شروع فینال با تأخیر مواجه شد، زیرا مشخص شد پرچم‌های کزنو خط وسط زمین فرستاده‌اند. در پایان این تورنمنت، فرانسیس بکن باوئر جام جدید فیفا را بالای سر برد؛ جامی که پس از بازنشستگی جام زول ریحه طراحی شده بود. این لحظه نمادی از آغاز دوره‌ای جدید در تاریخ فوتبال بود.

### گزارش یک

جام جهانی ۱۹۷۴ در آلمان غربی، سرآغاز فصلی تازه در تاریخ فوتبال بود؛ فصلی که در آن بازی از مرزهای مهارت فردی عبور کرد و به قلمروی اندیشه و سیستم قدم گذاشت. برزیل افسانه‌ای که در ۱۹۷۰ با درخشش پله جهان را مسحور کرده بود، این بار دیگران را جادو پیشین را نداشت. با خداحافظی پله، جام «زول ریحه» برای همیشه به برزیل رسید و جهان فوتبال آماده پذیرش جامی جدید و ذهنیتی نو شد. جام دهم، دیگر تنها میدان هنرنمایی بازیکنان نبود؛ این بار مربیان، تاکتیک‌ها و فلسفه‌ها تعیین‌کننده بودند.

### انقلاب نارنجی؛ تولد «توتال فوتبال»

هلند ۱۹۷۴ چیزی فراتر از یک تیم مهم؛ یک مکتب فکری بود. اگر برزیل ۷۰ نماد هنر فردی بود، هلند نماینده یک انقلاب سازمان یافته در فوتبال محسوب می‌شد. رینوس میشل، معمار این تحول، به همراه یوهان کرویف، سیستمی ارائه کردند که بعدها با نام «توتال فوتبال» شناخته شد. در این سیستم، پست‌ها معنای سنتی خود را از دست داده بودند. هر بازیکن می‌توانست در هر نقطه‌ای از زمین ظاهر شود. مدافعان در حمله شرکت می‌کردند و مهاجمان در دفاع. این سیالیته، حریفان را سردرگم می‌کرد و نظامی پویا به تیم هلند می‌بخشید. حرکت هماهنگ بازیکنان، مانند موجی یکپارچه، زمین را درمی‌نوردید. پرس شدید، تله آفساید و سرعت در انتقال توپ، ویژگی‌های بارز این سبک بود. یکی از نمادهای این جام، «چرخش کرویف» بود؛ حرکتی که نه‌تنها یک مدافع را جا گذاشت، بلکه به نمادی از خلاقیت در فوتبال تبدیل شد.

### دوئل برادران؛ جنگ سرد در مستطیل سبز

جام جهانی ۱۹۷۴ تنها یک رویداد ورزشی نبود؛ بازی از فضای سیاسی جهان نیز نبود. دیدار آلمان غربی و آلمان شرقی، یکی از خاص‌ترین بازی‌های تاریخ جام جهانی به‌شمار می‌رود. در اوج جنگ سرد، دو کشوری که زمانی یکی بودند، حالا در زمین فوتبال مقابل هم قرار گرفتند. در حالی که آلمان غربی یکی از مدعیان اصلی قهرمانی بود، آلمان شرقی با گلن غافلگیرکننده پیروز شد. این شکست، هرچند تلخ اما به نوعی نقطه عطفی برای آلمان غربی شد. آنها با بازیگری در عملکرد خود، مسیر متفاوتی را در ادامه مسابقات در پیش گرفتند و به شکلی هوشمندانه تا فینال پیش رفتند.

### ژنرال و ماجرای «دیوار دفاعی»

جام ۷۴ لحظات عجیبی هم داشت که در حافظه تاریخ باقی مانده‌اند. تیم ژنرال، نماینده

- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مجری: مؤسسه فرهنگی و مطبوعاتی ایران
- رئیس هیات مدیره: صادق حسین‌چابری انصاری
- مدیرعامل و مدیر مسئول: علی متقیان
- سردبیر ارشد مؤسسه: هادی خسرو شاهین
- سردبیر ایران ورزشی: علی جوادی
- تلفن: ۰۲۱-۸۸۵۰۴۱۳۳ • فکس: ۸۴۷۸۱۱۳۲
- چاپ: چاپخانه مؤسسه جام جم
- سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ - ۸۸۵۰۱۳۰۰ • ۸۸۷۴۶۳۸۳
- امور مشترکین: ۸۸۷۴۶۸۰۰ • ۸۸۵۲۱۹۵۴
- نشانی: تهران، خیابان خرمشهر، شماره ۴۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۳۸۸ - ۱۵۸۷۵

### خطر محرومیت دو بازار بزرگ از جام جهانی ۲۰۲۶

میلیون‌ها هوادار فوتبال در دو پرجمعیت‌ترین کشور جهان، هند و چین، ممکن است نتوانند رقابت‌های جام جهانی فوتبال ۲۰۲۶ را تماشا کنند؛ موضوعی که به دلیل بلاکلیفی در فروش حق پخش تلویزیونی به وجود آمده است. براساس اعلام فدراسیون بین‌المللی فوتبال، مذاکرات با پخش‌کنندگان در این دو کشور همچنان ادامه دارد و هنوز به نتیجه نهایی نرسیده است. این نهاد در بیانیه‌ای تأکید کرده که گفت‌وگوها «در حال انجام و محرمانه» است. این در حالی است که فیفا پیش‌تر موفق شده قرارداد‌های پخش را در دست کم ۱۷۵ منطقه جهان نهایی کند.



فینال جام

جهانی ۱۹۷۴ در

مونیخ صحنه

روپاروژی

دوفلسفه

متفاوت بود

فوتبال سیال

وهنرمندان

هلند در برابر

نظم آهنین و

حساب‌شده

آلمان غربی

### فینال شگفت

#### نبرد دو سبک؛ تقابل دو جهان بینی

فینال جام جهانی ۱۹۷۴ در مونیخ، صحنه روپاروژی دو فلسفه متفاوت بود؛ فوتبال سیال و هنرمندانه هلند در برابر نظم آهنین و حساب‌شده آلمان غربی، بازی با نمایشی خیره‌کننده از سوی هلند آغاز شد. آنها بدون اینکه حتی یک بازیکن آلمانی توپ را لمس کند، با پاس‌های متوالی به محوطه جریمه رسیدند و یک پنالتی به دست آوردند. گل زود هنگام هلند، این تصور را ایجاد کرد که آنها به راحتی قهرمان خواهند شد اما آلمان غربی تیمی نبود که به‌سادگی تسلیم شود. آنها با حفظ آرامش و تکیه بر ساختار تیمی، به بازی بازگشتند. پنالتی تسناری و سپس گل دوم، نتیجه را تغییر و نشان داد که در فوتبال، صرفاً زیبایی کافی نیست.

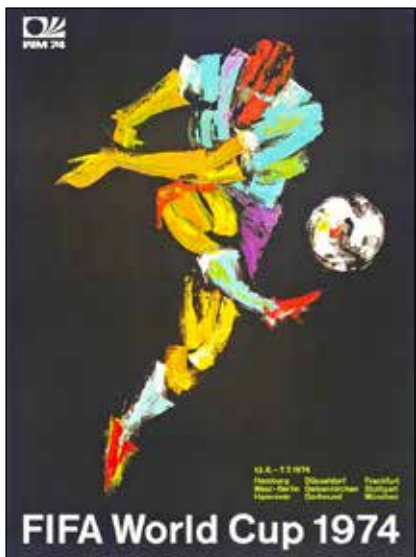
### چرا هلند باخت؟

هلند شاید زیباترین فوتبال جام را ارائه داد، اما در نهایت شکست خورد. یکی از دلایل اصلی این شکست، از دست دادن تمرکز پس از گل اول بود. آنها به جای ادامه فشار، به نمایش‌های تکنیکی و پاس‌های نمایشی روی آوردند. در مقابل، آلمان غربی با واقع‌گرایی و کارآمدی بازی کرد. آنها از فرصت‌ها استفاده کردند و با دفاعی منسجم، حملات هلند را مهار کردند. گل سرنوشت‌ساز، نتیجه یک لحظه غفلت بود؛ لحظه‌ای که در چنین سطحی، بهای سنگینی دارد. نیمه دوم به نبردی میان حملات بی‌وقفه هلند و دفاع مستحکم آلمان تبدیل شد. در نهایت، نظم و انضباط هر خلاقیت و آزادی پیروز شد.

### میراث جام ۱۹۷۴؛ آغاز فوتبال مدرن

جام جهانی ۱۹۷۴ نقطه عطفی در تاریخ فوتبال بود. این رقابت‌ها نشان داد که موفقیت در فوتبال مدرن، نیازمند ترکیبی از مهارت، تاکتیک و آمادگی جسمانی است. ظهور تیم‌هایی مانند لهستان که عملکردی فراتر از انتظار داشت، نشان‌دهنده تغییر توازن قدرت در فوتبال بود. بازیکنان قوی‌تر، سریع‌تر و آماده‌تر شده بودند و بازی به سمت فیزیکی‌تر شدن پیش می‌رفت.

همچنین، مفاهیمی مانند پرس از جلو و بازی



نشده» در تاریخ ثبت شدند. سال‌ها بعد، یوهان کرویف جمله‌ای گفت که خلاصه‌ای از این داستان است: «هیچ مدالی به اندازه اینکه مردم هنوز از بازی ما در سال ۷۴ حرف می‌زنند، ارزش ندارد.»

راه دست آورد. این جام نشان داد که فوتبال، تنها یک بازی نیست؛ ترکیبی از هنر، علم و فلسفه است. هلند شاید قهرمان نشد اما تأثیرش بر فوتبال برای همیشه باقی ماند. آنها به‌عنوان «بهترین تیمی که هرگز قهرمان

تیمی سازمان یافته که امروزه به‌طور گسترده استفاده می‌شوند، در همین دوره شکل گرفتند. جام جهانی ۱۹۷۴، تقابل زیبایی و کارآمدی بود. هلند با فوتبال ششمینوا، دل‌ها را برد اما آلمان غربی با نظمی مثال‌زدنی، جام

### فوتبال در سایه اقتصاد و سیاست در جام جهانی ۱۹۷۴

#### آلمان دو پاره



یکی از نمادین‌ترین دیدارهای تاریخ خودش را نشان داد. آلمان غربی با تکیه بر زیرساخت‌های قوی، تجربه بین‌المللی و ثبات اقتصادی، توانست مسیر خود را تا قهرمانی ادامه دهد.

«معجزه اقتصادی» این کشور باعث رشد سریع صنعت، افزایش رفاه عمومی و شکل‌گیری طبقه متوسط قدرتمند شد. در مقابل، آلمان شرقی با اقتصادی برنامه‌ریزی‌شده و دولتی، رشد محدودتری را تجربه می‌کرد. هرچند این کشور در برخی صنایع سنگین و حوزه‌های خاص پیشرفت‌هایی داشت، اما در مجموع از نظر سطح زندگی، دسترسی به کالاها و آزادی‌های اقتصادی، فاصله قابل توجهی با هم‌نمای غربی خود داشت. این تفاوت‌ها در فوتبال نیز بازتاب پیدا می‌کرد. باشگاه‌ها، امکانات تمرینی، دسترسی به فناوری‌های ورزشی و حتی سبک بازی، تحت تأثیر شرایط اقتصادی و سیاسی شکل می‌گرفتند.

### اقتصاد و موفقیت ورزشی

اقتصاد و موفقیت ورزشی خود را نشان داد. آلمان غربی با تکیه بر زیرساخت‌های قوی، تجربه بین‌المللی و ثبات اقتصادی، توانست مسیر خود را تا قهرمانی ادامه دهد.

### تقابل در جام جهانی

فراتر از فوتبال در جام جهانی ۱۹۷۴، سرنوشت به‌گونه‌ای رقم خورد که دو آلمان در یک گروه قرار گرفتند. این مسابقه،

### ریشه‌های جدایی؛ از جنگ تا دیوار

پس از پایان جنگ جهانی دوم، آلمان به چهار منطقه اشغالی تقسیم شد که در نهایت به شکل‌گیری دو کشور مستقل در سال ۱۹۴۹ انجامید. آلمان غربی تحت نفوذ کشورهای غربی و با نظام سرمایه‌داری شکل گرفت، در حالی که آلمان شرقی تحت کنترل اتحاد جماهیر شوروی و با نظام سوسیالیستی اداره می‌شد. ساخت دیوار برلین در سال ۱۹۶۱ این شکاف را عمیق‌تر کرد. این دیوار نه‌تنها یک مرز فیزیکی، بلکه نمادی از جنگ سرد و تقابل دو جهان بینی متفاوت بود. در چنین فضای، هر تقابل ورزشی میان این دو کشور، معنای فراتر از رقابت در زمین داشت.

### اقتصاد؛ دو مسیر کاملاً متفاوت

در دهه ۱۹۷۰، تفاوت اقتصادی میان دو آلمان به‌وضوح قابل مشاهده بود. آلمان غربی با بهره‌گیری از طرح مارشال و سیاست‌های اقتصادی کارآمد، به یکی از قدرتمندترین اقتصادهای جهان تبدیل شده بود.

یک ضربه آزاد شد. بازیکن برزیلی پشت توپ قرار گرفت، اما در اقدامی عجیب، یکی از بازیکنان ژنرال ناگهان توپ را پیش از اجرای ضربه به بیرون شوت کرد. در آن لحظه بسیاری این حرکت را ناشی از ناگهانی از قوانین دانستند، اما بعدها مشخص شد این اقدام کاملاً آگاهانه و از ترس مجازات احتمالی بوده است؛ تلاشی برای جلوگیری از دریافت گل چهارم. در نهایت، این مسابقه با نتیجه ۳ بر صفر به سود برزیل به پایان رسید. با این نتیجه، نگرانی بازیکنان ژنرال از عبور از خط قرمز تعیین‌شده توسط حکومت برطرف شد، اما این پایان ماجرا نبود.

پس از بازگشت به کشور، شرایط برای بازیکنان بسیار دشوار شد. آنها با برخورد‌های تحقیرآمیز مواجه شدند و حتی با خودروهای نظامی به کاخ ریاست‌جمهوری منتقل شدند تا پاسخگوی عملکرد خود باشند. گزارش‌هایی حاکی از برخورد تند موبوتو با اعضای تیم بود. در ادامه، دیکتاتور وقت ژنرال تصمیمی سختگیرانه گرفت و دستور ممنوع‌الخروجی بازیکنان را صادر کرد. این تصمیم باعث شد بسیاری از بازیکنان از حضور در فوتبال حرفه‌ای در اروپا و سایر کشورها محروم شوند و مسیر ورزشی آنها عملاً تحت تأثیر سیاست متوقف شود. داستان ژنرال در جام جهانی ۱۹۷۴، امروز به‌عنوان نمونه‌ای از دخالت سیاست در ورزش و فشارهای غیرورزشی بر بازیکنان شناخته می‌شود؛ روایتی که نشان می‌دهد فوتبال گاهی فراتر از زمین بازی، به صحنه‌ای از ترس، قدرت و تصمیم‌های تحمیلی تبدیل می‌شود.

### روایتی از جام جهانی زیر سایه دیکتاتوری

#### داستان تلخ ژنرال در جام ۱۹۷۴



داستان دیدار برزیل و ژنرال در جام جهانی ۱۹۷۴ یکی از تلخ‌ترین و در عین حال عجیب‌ترین روایت‌های تاریخ این رقابت‌هاست؛ جامی که فوتبال، سیاست و ترس در هم تنیده شدند و تصمیم‌های خارج از زمین، بر جریان بازی سایه انداختند. تیم ملی کنگو که در آن سال‌ها با نام ژنرال شناخته می‌شد، برای اولین و آخرین بار به جام جهانی رسید. این تیم آفریقایی در گروه دوم رقابت‌ها با قدرت‌هایی چون برزیل، یوگسلاوی و اسکاتلند هم‌گروه شد؛ گروهی که برای ژنرال بسیار دشوار بود. در پایان مرحله گروهی، این تیم بدون کسب حتی یک گل زده و با دریافت ۱۴ گل، از رقابت‌ها کنار رفت. شکست سنگین ۹ بر صفر مقابل یوگسلاوی نقطه عطفی تلخ برای این تیم بود. این نتیجه نه‌تنها از نظر ورزشی، بلکه از نظر سیاسی هم پیامدهای سنگینی داشت. کشور ژنرال در آن زمان تحت حکومت دیکتاتوری موبوتو سسه‌سکو قرار داشت؛ فردی که از سال ۱۹۶۵ تا

### هلند، فوتبال را دوباره تعریف کرد

جام جهانی ۱۹۷۴ آلمان غربی، فراتر از یک تورنمنت فوتبال ساده، سکوی پرتاب یک انقلاب تاکتیکی بود. تیم ملی هلند، تحت هدایت نایفه تاکتیکی، «رینوس میشل» و با رهبری کارنیزماتیک و بی‌نظیر «یوهان کرویف»، سبکی از بازی را به جهانیان عرضه کرد که به نام «توتال فوتبال» یا «فوتبال کل‌گرا» در تاریخ ماندگار شد. این فلسفه، صرفاً یک جابه‌جایی ساده پست‌ها نبود، بلکه بر دو رکن اساسی و در عین حال ویرانگر استوار بود که رقیبان را در بهت و استیصال فرو می‌برد: پرس سنگین و تله آفساید مریگرا. در عصری که فوتبال سنتی در زمینی ۱۰۰ متری به اجرا در می‌آمد، ورود هلندی‌ها به صحنه، این فضا را برای حریفان به یک محدوده ۲۰ متری تبدیل کرد. استراتژی رینوس میشل، در عین سادگی، بی‌رحمانه و کوبنده بود؛ به محض از دست دادن توپ، تمامی بازیکنان هلند، گویی دسته‌ای از زنبورها خشمگین، به سمت صاحب توپ هجوم می‌بردند. این «پرسینگ از بالا»، نه‌تنها فرصتی برای تنفس و تصمیم‌گیری را از حریف سلب می‌کرد، بلکه او را در حفراتی نفسگیر فرو می‌برد. اشتباهات فردی به شکل تصادفی افزایش می‌یافت و بازیسازی از عقب زمین عملاً غیرممکن می‌شد.

اما شاهکار واقعی، در خط دفاعی نانچی پوشان به وقوع می‌پیوست. مدافعان هلند، به رهبری «ویم ریسبرگن»، با هماهنگی مثال‌زدنی و حرکتی یکپارچه، به‌طور منظم و سازمان‌یافته تا نیمه زمین پیشروی می‌کردند. آنها با یک حرکت ناگهانی و برنامه‌ریزی‌شده، مهاجمان حریف را در «تله آفساید» گرفتار می‌کردند. این تاکتیک، صرفاً یک ابزار دفاعی محسوب نمی‌شد، بلکه یک سلاح تهاجمی کارآمد و یک جنگ روانی تمام‌عیار بود. حریف احساس می‌کرد در یک اتاق در حال کوچک شدن حبس شده است؛ دیوارهایی که (مدافعان هلند) دائماً به او نزدیک‌تر می‌شوند و هر پاس بلند به پشت خط دفاعی، با پرچم برافراشته کمک‌داور خنثی می‌شود. این فشار روانی طاقت‌فرسا، روحیه و تمرکز حریف را در هم می‌شکست و از کارایی آنها می‌کاست.