

خبر

رودری همچنان در لیست خرید پرز

بازگشت رودری به میدان برای منچسترسیتی و تیم ملی اسپانیا فقط یک خبر خوب ورزشی نیست؛ این اتفاق نگاه رشال مادرید را نیز به خود جلب کرده است. ستاره اسپانیایی که نوپ طای ۲۰۲۴ را هم در کارنامه دارد، پس از یک مصدومیت طولانی، در دیدار برابر ساندرفلند ۴۵ دقیقه بازی کرد و نشان داد آماده بازگشت جدی است. اهمیت ماجرا به قرارداد رودری برمی گردد؛ قرارداد او تابستان آینده وارد سال پایانی می‌شود و اگر سیتی نتواند زودتر تمدید کند، احتمال فروشش به‌مظهور جلوگیری از جدایی رایگان بالا می‌رود. همین سناریو، رتال مادرید را گوش به‌زنگ نگه داشته است. رتالی‌ها برای تقویت خط هافبک در سال‌های پیش رو برنامه دارند و رودری با توانایی بازیسازی، کنترل ریتم و رهبری در زمین، گزینه‌ای ایده‌آل محسوب می‌شود؛ بویژه آنکه ملیت اسپانیایی و نقش پررنگش در لاروخا، جذابیت این انتقال بالقوه را افزایش داده است.

مراکش، میزبان جام جهانی باشگاه‌ها؟

فیفا که جندی پیش دفتر منطقه‌ای‌اش را در ریاط افتتاح کرده، قصد دارد جام جهانی باشگاه‌ها ۲۰۲۹ را با احتمال بسیار زیاد (۹۹درصد) در مراکش برگزار کند؛ رقابتی که قرار است بهترین باشگاه‌های جهان را برای کسب جام پس از قهرمانی چلسی به مصاف هم بفرستد.

این تصمیم در حالی گرفته شده که کشورهای قدرتمندی مانند برزیل، آمریکا، قطر و اسپانیا هم برای میزبانی تلاش داشته‌اند، اما به نظر می‌رسد مراکش به عنوان میزبان اصلی انتخاب شده و حتی می‌تواند پیش‌درآمدی برای برگزاری جام جهانی ملی ۲۰۳۰ باشد که میزبان مشترک آن کشورهایی مثل اسپانیا و پرتغال هستند. اگر این انتخاب رسمی شود، تنها یک سال مانده به رقابت‌های بزرگ‌تر، مراکش به مرکز توجه فوتبال جهانی تبدیل خواهد شد و این انتخاب را می‌توان شوک مهمی برای فوتبال نامید که ظرفیت و اعتبار این کشور را در مدیریت مسابقات بین‌المللی نشان می‌دهد.

کانسلو به اینتر بازمی‌گردد

بارسلونا عملاً از رقابت برای جذب ژاوانو کانسلو کنار رفته و حالا اینترمیلان به مقصد اصلی این مذاقع پرتغالی تبدیل شده است.

مذاکرات بین اینتر و الهلال به توافق اولیه برای انتقال قرضی شش‌ماهه در نقل‌وانتقالات زمستانی پرتغالی تبدیل شدن این جابه‌جایی تا پایان فصل بالاست. الهلال پذیرفته بخشی از دستمزد سنگین کانسلو را برعهده بگیرد؛ موضوعی که راه را برای اینتر باز می‌کند، چرا که نراتزوری توان پرداخت کامل حقوق سالانه بازیکن را ندارد. در همین راستا، اینتر حتی بررسی می‌کند یکی از مدافعان خود را در معامله وارد کند تا فشار مالی کاهش یابد و دست سیمونه اینزاگی برای ترمیم خط دفاعی بازتر شود. در این شرایط، بارسا که پیش‌تر علاقه‌مند به بازگرداندن کانسلو بود، هنوز پیشنهادی ارائه نکرده و شانس حضور او در نوکمپ در این پنجره بسیار ناچیز به نظر می‌رسد.

گرگ‌ها مشتری جدید پادشاه مصری

محمد صلاح که سال ۲۰۱۷ از رم به لیورپول پیوست و با این تیم به رکوردهای مهم و دو قهرمانی لیگ برتر رسید، حالا دوباره در کانون شایعات جدایی قرار دارد.

گفته می‌شود رم تمایل دارد برای بازگرداندن ستاره مصری اقدام کند، هرچند این هدف بلندپروازانه به نظر می‌رسد. روابط پرتنش صلاح با باشگاه و نیمکت‌نشینی‌های اخیر، به کنار گذاشته شدن او از فهرست لیگ قهرمانان انجامید؛ اما پیش از جام ملت‌های آفریقا مقابل برایتون دوباره به ترکیب برگشت. آرنه اسلوت تأکید دارد که صلاح ۳۳ساله را حفظ کند و باشگاه نیز چراغ سبزی برای فروش نشان نداده است.

با این حال، چند تیم خارج از لیگ برتر شرایط او را زیر نظر دارند و گفته می‌شود فضای کاری او در لیورپول تیره شده است. در عین حال، علاقه باشگاه‌های ثروتمند عربستانی می‌تواند شانس رم برای جذب دوباره صلاح را بسیار کم کند.

یک خواننده های هری کین را گرفت!

گزارش‌ها نشان می‌دهد هری کین، ستاره بایرن مونیخ، پس از انتقال به این تیم، گزینه سکونت در یک عمارت مجلل ۳۳ میلیون یورویی در منطقه گروونالد مونیخ را بررسی کرده که ماهانه ۸۰ هزار یورو اجاره بها داشته است. اما در نهایت، رپر سرشناس آلمانی، پوشیدو، بود که به عنوان مستاجر جدید این ویلا معرفی شد. کین ترجیح داد به جای این ملک پرزرق و برق، ویلایی در منطقه بابیرون انتخاب کند که تنها ۲۵ دقیقه با محل تمرین بایرن فاصله دارد. این تصمیم منطقی تریود و اولویت‌دادن کین به تمرکز ورزشی را نشان می‌دهد. پیش از این، او مدتی را در یک هتل سپری کرده بود.

این عمارت گرانیقیمت که اکنون محل اقامت دوم پوشیدو و خانواده‌اش است، ۱۹ اتاق، استخر و پارکینگ اختصاصی دارد. منطقه گروونالد محلی محبوب برای ستاره‌های فوتبال، از جمله چندین بازیکن فعلی و سابق بایرن است.

اخراج مارسکا و فروپاشی پروژه میلیاردری چلسی

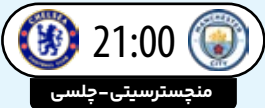
زلزله در استمفوردبریج

گزارش یک

فرخ حسابی

خبرنگار

اخراج ناگهانی انزو مارسکا در نخستین روز سال ۲۰۲۶، نه تنها بحران چلسی را حل نکرد، بلکه پرده از بی‌نظمی و نبود جهت‌گیری مشخص در پروژه‌ای برداشت که مالکان باشگاه سال‌ها از آن حرف زده‌اند. چلسی در حالی به تساوی ۲-۲ مقابل بورنموث رضایت داد که پیش از آن نیز نشانه‌های آشکاری از لغزش و ناپایداری در عملکردش دیده می‌شد، نشانه‌هایی که دسامبر کابوس‌وار باعث شد به اوج برسند. فصل برای چلسی با امید آغاز شد. پیروزی قاطع برابر بارسلونا در لیگ قهرمانان و تساوی امیدوارکننده مقابل آرسنال ۱۰ نفره، این تصور را ایجاد کرد که تیم جوان مارسکا در مسیر بلوغ قرار گرفته است. اما این خوشبینی



ملاقات چلسی با تیم بدی سرمربی ایتالیایی؟

همه چیز زیر سایه اخراج انزو



اکتیکه فراتر از کابوس ستارگان جدا شده از فرانکفورت

طلسم شکنی در آنفیلد

نکته روز

هوگو اکتیکه، ستاره فرانسوی لیورپول، با درخشش خیره‌کننده خود در لیگ برتر انگلیس موفق شد به «نفرین انتقال» که سال‌ها گریبانگیر مهاجمان سابق آینتراخت فرانکفورت بود، پایان دهد.

باشگاه آینتراخت فرانکفورت در دهه گذشته به عنوان کارخانه مهاجم‌سازی اروپا شناخته شده است، تیمی که استعدادهای گمنام را به ستارگان گرانقیمت تبدیل می‌کند. با این حال، نگاهی به سرنوشت بازیکنانی که با مبالغ هنگفت از این تیم جدا شدند، الگوی عجیبی از افت فاحش را نشان می‌دهد. از لوکا پوچچ

که پس از انتقال ۶۳ میلیون یورویی به رئال مادرید به یک نیمکت‌نشین مطلق تبدیل شد، تا سباستین هالر، آنته ریبیچ و آندره سسیلا، همگی پس از ترک فرانکفورت دوران اقول تلخی را تجربه کردند. حتی ستاره‌های جدیدتری مانند راندال کولو مووانی (۹۵ میلیون یورویی به پاریس) و سیسر لیندستروم نیز نتوانستند در تیم‌های جدید خود انتظارات را برآورده کنند.

پایان یک سنت تلخ

زمانی که هوگو اکتیکه در تابستان گذشته با قراردادی ۹۵ میلیون یورویی راهی آنفیلد شد، بسیاری نگران بودند که او نیز به سرنوشت گذشتگان خود دچار شود؛ بویژه زمانی که لیورپول در همان پنجره، الکساندر ایساک و

از اوج‌گیری زمستانی، با افتی مشابه مواجه شد و عملاً خودش را از کورس قهرمانی کنار زد. حالا ضعف در دفاع از ضربات ایستگاهی، بویژه پرتاب‌های بلند و از دست دادن امتیاز از موقعیت‌های برد خانگی، به عادت‌های بد جدید اضافه شده‌اند.

با وجود هزینه‌های نجومی، چلسی ستاره‌های تعیین‌کننده کافی ندارد. کول پالمِر، کایسدو، ریس جیمِز (در صورت آمادگی) و چند نام دیگر می‌درخشند، اما بخش بزرگی از ترکیب، بازیکنانی متوسط هستند که تفاوتی ایجاد نمی‌کنند. مارسکا در ۱۸ ماه حضورش هرگز به ترکیب ایده‌آل نرسید و رکورددار تغییرات و تعویض‌ها شد. اخراج مارسکا درمانی ریشه‌ای نیست. تا زمانی که مدیران ورزشی و ساختار نیکلاس جکسون نیز این معضل را حل نکرد و حالا مویسِس کایسدو، ستاره میانه میدان، با افت و محرومیت‌های پیاپی مواجه شده است؛ تیمی جوان، بی‌رهبر و عصبی که انگار کنترل بر هیجاناتش ندارد. این فروپاشی البته تا‌رگی ندارد. فصل گذشته نیز چلسی پس

پیش بازی

جایی روی نیمکت چلسی ندارد و کالوم مک‌فارلین سرمربی تیم زیر ۲۱ سال باشگاه امروز در ورزشگاه اتحاد هدایت چلسی را برعهده خواهد داشت و احتمالاً پس از آن، لیام روزنیور به عنوان سرمربی جدید چلسی معرفی

تساوی مقابل بورنموث در یک دیدار جذاب، آخرین حضور مارسکا روی نیمکت چلسی بود؛ تیمی که در ابتدای فصل جزو مدعیان اصلی قهرمانی در محسوب نمی‌شد اما با قهرمانی در لیگ کنفرانس و جام جهانی باشگاه‌ها، تصور می‌شد که تا حدی بتواند آرسنال و سیتی را در بالای جدول به چالش بکشد اما حالا مانند لیورپول و یونایتد در کورس کسب سهمیه لیگ قهرمانان اروپا گیر کرده است. شاید از دست دادن ۱۵ امتیاز در حالی که چلسی از رقیبانش پیروز بوده، یکی از دلایل اصلی جایگاه فعلی چلسی در جدول و پایان راه مارسکا در این تیم باشد. با این حال هواداران چلسی در فضای مجازی

فلوریان ویرتز را با مبالغی سنگین‌تر جذب کرد تا رقابت برای اکتیکه دشوارتر شود. اما این مهاجم جوان فرانسوی برخلاف پیش‌بینی‌ها، نه تنها زیر سایه رقبا نرفت، بلکه به مهره کلیدی آرنه اسلوت تبدیل شد. اکتیکه در بازی‌های اخیر لیورپول فراتر از حد انتظار ظاهر شده و در ۵ دیدار اخیر لیگ، ۵ بار گلزنی کرده است. او حتی موفق شد رکورد تاریخی محمد صلاح را شکسته و به سریع‌ترین بازیکن تاریخ باشگاه لیورپول تبدیل شود که به مرز ۱۰ گل زده می‌رسد.

تحول زیر نظر اسلوت

آرنه اسلوت، سرمربی لیورپول، کلید موفقیت اکتیکه را در بهبود آمادگی جسمانی و تغییر ذهنیت او می‌داند. اکتیکه اکنون بیش از هر

چندان واکنش مثبتی به اخراج مارسکا و گزینه‌های منتشر شده در رسانه‌ها از جمله لیام روزنیور نشان نداده‌اند و به نظر می‌رسد که آنها خطر تکرار سناریوی اخراج توخل و حضور گوتاه گراهام پاتر را احساس می‌کنند.

در طرف مقابل سیتی که پس از تساوی بدون گل روز پنجشنبه مقابل ساندرفلند فاصله‌اش با آرسنال در صدر جدول به ۴ امتیاز افزایش پیدا کرده، نیاز مبرمی به پیروزی در هفته بیستم مقابل چلسی دارد تا پیش از این از کورس قهرمانی جا نماند. با پایان روند هشت پیروزی متوالی در رقابت‌های مختلف، سیتی حالا در برهه‌ای حساس قرار گرفته و کوچک‌ترین لغزش، هديه‌ای بزرگ برای آرنه و شاگردانش در شمال لندن خواهد بود. آمار فوق‌العاده سیتی در بازی‌های خانگی با هشت برد متوالی و حداقل سه گل زده در پنج بازی اخیر، به شکل ویژه‌ای کفه ترازو را به سود پپ و نیمش سنگین می‌کند. اوضاع برای چلسی زمانی



زمان دیگری در کارهای دفاعی مشارکت می‌کند و نرخ ووندگی او به طرز چشمگیری افزایش یافته است. اسلوت در این باره می‌گوید: «او سخت تلاش کرد تا بفهمد برای درخشش در این سطح به چه آمادگی بدنی بالایی نیاز است.» در حالی که رقبایی نظیر الکساندر ایساک با مصدومیت دست و پنجه نرم می‌کنند، اکتیکه

واکنش تند و کنایه‌آمیز آموریم به سؤال جنجالی یک خبرنگار

تو خیلی باهوشی!

آفساید

نامیدکننده است. تساوی خانگی مقابل ولورهمپتون، تیمی که ۱۲ بازی پیاپی را بسته بود، موجی از اعتراضات و هوشن بازیکنان را در اولد‌ترافورد به همراه داشت.

آموریم علی‌رغم انتقاد کارشناسانی چون گری نویل و نارضایتی هواداران از تعویض‌هایش، معتقد است که تسلط او بر شرایط تیم از هر کسی بیشتر است. او در دفاع از عملکردش گفت: «من تیم را بهتر از هر کسی می‌شناسم. گاهی هواداران با تصمیمات من موافق‌اند و گاهی درک آن برایشان سخت است. من بازیکن خسته را می‌بینم و برای محافظت از تیم تصمیم می‌گیرم.»

در «الندرد» یونایتد در حالی به مصاف لیدز اوج گرفته‌می‌رود که لیست غایبان این تیم‌نگران‌کننده‌است. علاوه‌بر مصدومان کلیدی نظیر مگوایر، دی‌لیخت، ماینو و برونو فرناندز، مهره‌هایی چون موزوو و امیومون نیز در جام ملت‌های آفریقا حضور دارند. آموریم با هشدار نسبت به سرعت بالای بازیکنان لیدز، تأکید کرد که تیمش برای عبور از این بحران، نیاز به انضباط با شرایط موجود دارد، هرچند که هنوز حاضر نیست درباره نقشه راه تاکتیکی جدیدش به رسانه‌ها توضیحی بدهد.



با وجود

هزینه‌های

نجومی

چلسی

ستاره‌های

تعیین‌کننده

کافی ندارد.

بخش بزرگی

از ترکیب

بازیکنانی

متوسط

هستند که

تفاوتی ایجاد

نمی‌کنند

اکتیکه با

ترکیبی از

سرعت ویرانگر،

تکنیک بالا

و شم گلزنی

دقیق، خود را

به عنوان گزینه

شماره یک خط

حمله قرمزهای

مرسی‌ساید

تثبیت کرده

است

