

اردوگاه ملی

حسین زاده بهترین بازیکن تقابل با هند

تیم ملی فوتبال ایران در دومین دیدارش در مرحله گروهی تورنمنت کافا موفق به کسب پیروزی سه بر صفر مقابل هند شد که هر سه گل در نیمه دوم به ثمر رسید و امیرحسین حسین زاده به عنوان نخستین گلزن قفل دروازه حریف را شکست. امیرحسین حسین زاده که سال درخشانی در تراکتور پشت سر گذاشت و در دو دیدار گذشته تیم ملی ایران مقابل کره شمالی و افغانستان موفق به گلزنی شده بود، دیروز هم این کار را برابر هند انجام داد تا به عنوان بهترین بازیکن زمین انتخاب شود. این ستاره ملی پوش تراکتور که در نخستین مسابقه مقابل افغانستان یک گل به ثمر رسانده و یک پاس گل داد، یکی از بهترین های زمین در دیدار با هند بود تا این بار جایزه ستاره بازی به او برسد. حسین زاده زیر نظر امیر قلعه نویی دو حضور تعویضی و دو بازی ثابت برای تیم ملی ایران را تجربه کرده بود و امروز در پنجمین مسابقه زیر نظر این سرمربی توانست سومین گل ملی خود را هم بزند.

اولین گل ملی علیپور در تاجیکستان
علی علیپور مهاجم تیم ملی ایران در دقیقه۸۹ موفق شد دروازه تیم هند را باز کند. او که در آغاز نیمه دوم وارد زمین شده بود، روی یک حرکت از سوی علیرضا جهانبخش و مهدی طارمی این گل را به ثمر رساند و موفق شد گل دوم تیم ایران را وارد دروازه حریف کند. نکته جالب اینکه علیپور تا ۲۹سالگی نتوانسته بود گل ملی بزند اما سرانجام در این مسابقه عدد صفر را از مقابل گل ملی خود برداشت و توانست این طلسم را برای خود بشکند. علیپور که پیراهن شماره هشت تیم ملی را بر تن دارد در چهارمین بازی این فصل سومین گل خود را زد. او برابر فخرسپاسی و سپاهان نیزم موفق به گلزنی شده بود.

حمایت فیفا از رقابت های کافا

در راستای تعهد فیفا برای فراهم کردن مسابقات باکیفیت تر در سطح ملی و باشگاهی، این نهاد اعلام کرد که از مسابقات کافا (تورنمنت دوسالته فوتبال مردان در آسیای مرکزی) حمایت می کند. این دوره با ۱۴مسابقه همراه است و دیدار نهایی در روز دوشنبه، ۸ سپتامبر (۱۷شهریور ۱۴۰۴) برگزار می شود. مائتاس گرافستروم، دبیرکل فیفا در این باره گفت: «رقابت هایی مانند جام ملت های کافا فرصت های ارزشمندی برای تیم ها فراهم می کند تا در کنار هم رقابت کنند و فوتبال را جشن بگیرند. فیفا متعهد است از چنین رویدادهایی پشتیبانی کند و همراه با کنفدراسیون ها، اتحادیه های منطقه ای و فدراسیون های عضو، راه هایی برای برگزاری مسابقات ملی و باشگاهی بیشتر در سطح منطقه ای بیابد. فیفا مفتخر است که در کنار کافا ایستاده تا این تورنمنت به سکویی برای رشد، شور و لحظاتی فراموش نشدنی تبدیل شود.» پس از نخستین دوره در سال ۲۰۲۳، این مسابقات گسترش یافته و اکنون با حضور هشت تیم ملی برگزار می شود؛ شامل شش عضو کافا و دو تیم میهمان. حمایت فیفا از این مسابقات بر پایه هدف مفتم برنامه راهبردی فیفا برای فوتبال جهانی ۲۰۲۳ تا ۲۰۲۷ است؛ استوار است؛ هدفی که به ایجاد و حفظ تورنمنت های بین المللی جدید و باکیفیت، بویژه در مناطقی که چنین فرصت هایی کمتر وجود دارد، تأکید دارد. طبق برنامه FIFA Forward 3/0 تا سال ۲۰۲۶، هرساله ۵میلیون دلار به اتحادیه های منطقه ای همچون کافا اختصاص خواهد یافت تا رقابت های مردان، زنان و جوانان را برگزار کنند. همچنین طرح توسعه استعدادها و برنامه توسعه فوتبال زنان فیفا نیز به رشد فوتبال در این منطقه کمک خواهد کرد.

گلزنی حسین نژاد پیش از حضور در تیم امید
پدیده ۲۲ساله فوتبال ایران در جدال با اورنوبرگ در هفته دوم لیگ برتر روسیه، اولین گل خود در فصل جدید را به ثمر رساند و سپس در هفته چهارم مقابل اکرون توانست در نقش گلساز بدرخشد و اولین پاس گل خود در فصل ۲۰۲۴-۲۵ را به ثبیت برساند. حسین نژاد که مهیای حضور در اردوی تیم امید می شود، در شرایطی که جایگاه ثابتی در ترکیب دینامو ماخاچ قلعه به دست آورده، توانست گلی پیروزی بخش برای تیمش به ثمر برساند و شب گذشته در جدال با دینامو مسکو موفق شد دروازه این تیم را باز کند. با احتساب ۱۳بازی که در جام حذفی برای دینامو ماخاچ قلعه به میدان رفته، حسین نژاد در ۱۰مسابقه این فصل برای تیم روسی، ۶۳۰دقیقه بازی کرده که توانسته ۲گل بزند و یک گل بسازد. حسین نژاد که در دوره حضورش در لیگ برتر ایران، هیچ گلی به ثمر نرساند، حالا شب گذشته تعداد گل هایش در لیگ برتر روسیه را به عدد ۵ رساند تا پیش از پیش عیار فنی خود را نشان بدهد؛ ستاره ای که مسئولان باشگاه روسی برای فروش او خواهان ۶میلیون یورو از استقلال یا شده بودند و حالا محمد جواد حسین نژاد با درخشش خود بیش از پیش در تلاش است تا نشان بدهد که چنین ارزشی را دارد. پدیده ۲۲ساله بعد از درخشش در ترکیب دینامو ماخاچ قلعه، حالا امیدوار به گذراندن روزهای خوب در تیم امید است تا بتواند با درخشش خود این تیم را به جام ملت های زیر ۲۳سال آسیا برساند.

مدیریت ورزش

سه شنبه ۱۱ شهریور ۱۴۰۴ ● شماره ۷۹۱۶

وقتی به دروازه بان های جدید اعتماد نمی شود

دعوت های دکوری در خط دروازه

در حالی که انتظار می رفت با حضور در تورنمنت کافا به بازیکنان بیشتری فرصت حضور در مسابقات ملی داده شود، اما در دو بازی ابتدایی شاهد تغییر در خط دروازه نبودیم و در هر دو مسابقه، پیام نیازمند درون دروازه تیم ملی ایران قرار گرفت. در دوران امیر قلعه نویی، تنها به نیازمند، بیرانوند و حسینی درون دروازه تیم ملی اعتماد شده و دیگر دروازه بان هایی که به شکل چرخشی

آمادگی برای جام جهانی از این بهتر نمی شد

تیم ۲۰ دنیا سه - تیم ۱۳۳ دنیا صفر



گزارش یک

دومین بازی ایران در تورنمنت کافا مقابل هند، با عملکرد بهتر شاگردان امیر قلعه نویی نسبت به دیدار با افغانستان همراه بود؛ هرچند که تقابل با هند، نمی تواند چندان برای تیم ملی ایران آزمون سخت و محکی جدی باشد.

امیر قلعه نویی در ابتدای این مسابقه، از چهار بازیکن تازه به نسبت ترکیب تیم در دیدار با افغانستان استفاده کرد؛ محمد حسین کنعانی زادگان، امین حزباوی، رامین رضاییان و محمد نادری. یعنی هر چهار تغییر در خط دفاعی انجام شده بود و در خط حمله تنها شاهد تغییر در چینش بازیکنان به نسبت مسابقه قبلی مقابل تیم ملی افغانستان بودیم. موضوعی که در نیمه اول، با عملکرد نه چندان رضایت بخش تیم ملی ایران در این مسابقه همراه شد و بازیکنان ایران، شرایط خوبی در نیمه اول تقابل با هند نداشتند.

مالکیتی بی ثمر و کرنهای بی خطر

در نیمه اول توپ و میدان به طور کامل در اختیار تیم ملی ایران بود اما این مالکیت توپ بجز جلوگیری از حملات هند و افزایش ثبات دفاعی تیم ایران به نسبت دیدار با افغانستان،

طارمی: المپیاکوس را می شناختم

ماجراجویی دو میلیون یورویی در آتن



سرانجام پس از چندین ماه گمانه زنی در خصوص مقصد جدید مهدی طارمی، این بازیکن با وجود علاقه باشگاه هایی از برزیل، انگلیس، ایتالیا و فرانسه، راهی تیم المپیاکوس یونان شد تا جدیدترین بازیکن ایرانی پرافتخارترین تیم باشگاهی فوتبال یونان پس از کریس اناضاری فرد و احسان حاج صفی باشد. حضور در لیگ قهرمانان اروپا، نقش مؤثری در انتخاب طارمی داشت و این ستاره ایرانی که بهترین بازی های خود برای اینتر و پورتو را در این رقابت ها انجام داده، در این فصل با پیراهن المپیاکوس، در لیگ قهرمانان اروپا به میدان خواهد رفت. المپیاکوس باید با تیم هایی چون رئال مادرید، بارسلونا، آرسنال، لورکوزن، آیندهودن، آژاکس، پافوس و غیرت قراقستان رقابت کند. انتقال او از المپیاکوس

رضاحمدی
 روزنامه نگار

گزارشگران ورزشی، بیش از هر چیز صدای زنده و هیجان انگیز رقابت ها هستند؛ صدایی که می تواند به تماشاگر انرژی ببخشد، بازی را جذاب تر جلوه دهد و حتی تصویر ذهنی مردم از یک مسابقه را ماندگار سازد. از همین رو انتخاب و تربیت گزارشگران شایسته، نه تنها یک ضرورت

وقتی به دروازه بان های جدید اعتماد نمی شود

دعوت های دکوری در خط دروازه

به اردوی تیم ملی دعوت می شوند، هیچ گاه فرصت بازی ملی را پیدا نکرده اند و انتظار می رود که کادر فنی تیم ملی با همین روند، صرفا به بازیکنان همیشگی خود اعتماد کند. در مسابقات مقدماتی جام جهانی، تنها در بازی پایانی و پس از قطعی شدن صعود به سیدحسین حسینی اعتماد شد و شاید اگر در این مسابقات شاهد محرومیت بیرانوند و مصدومیت حسینی نبودیم، نیازمند دو

آمادگی برای جام جهانی از این بهتر نمی شد

تیم ۲۰ دنیا سه - تیم ۱۳۳ دنیا صفر



در مجموع

در این نیمه، بیشتر موقعیت های ایران از طریق ارسال ها و ضربات کرنر ایجاد شد که نمی تواند در مقابل رقیبی چون هند، آمار مناسبی برای تیم ملی ایران باشد.

در مجموع ایران نتوانست از ۱۴فرصت کرنر خود در این مسابقه به گلزنی برسد که آماری نگران کننده برای کادرفنی تیم ملی ایران در بحث ضربات شروع مجدد محسوب می شود.

فرصت طلبی در نیمه دوم

در نیمه دوم مسابقه نیز ایران از حیث خلق موقعیت، چندان شرایط مؤثری با وجود مالکیت توپ مقابل هند نداشت اما مهاجمین تیم ملی، در زمینه تبدیل کردن فرصت ها به گل بهتر عمل کردند. ابتدا امیرحسین حسین زاده که در بازی اول مقابل افغانستان نیز موفق به گلزنی شده بود، در دقیقه ۵۹ و روی شلوغی خط دفاعی هند موفق به گلزنی شد و دو گل بعدی ایران در دقائق پایانی مسابقه و توسط بازیکنان تعویضی رقم خورد. علی علیپور در دقیقه ۸۹ و مهدی طارمی در دقیقه ۹۰+۶، به خوبی از فرصت های گلزنی استفاده کردند

تا ایران با پیروزی سه برصفر مقابل هند، صعود خود به دیدار نهایی کافا ۲۰۲۵ را تا حد زیادی قطعی کرده باشد.

زنگ خطر همچنان پابرجاست
تغییرات زیاد در ترکیب اصلی تیم و تمرینات کم، نمی تواند توجیه مناسبی برای عملکرد ضعیف ایران در برخی دقائق مسابقات باشد. ایران پس از گل نخست مقابل هند، وارد لاک دفاعی شد و این بازی به فرصت های خوبی برای به ثمر رساندن گل تساوی مناسبتی برای عملکرد ضعیف ایران در برخی دقائق مسابقات باشد. ایران در برخی دقائق مسابقات توپ مقابل هند نداشت اما مهاجمین تیم ملی، در زمینه تبدیل کردن فرصت ها به گل بهتر عمل کردند. ابتدا امیرحسین حسین زاده که در بازی اول مقابل افغانستان نیز موفق به گلزنی شده بود، در دقیقه ۵۹ و روی شلوغی خط دفاعی هند موفق به گلزنی شد و دو گل بعدی ایران در دقائق پایانی مسابقه و توسط بازیکنان تعویضی رقم خورد. علی علیپور در دقیقه ۸۹ و مهدی طارمی در دقیقه ۹۰+۶، به خوبی از فرصت های گلزنی استفاده کردند

حرفه ای، بلکه بخشی جدایی ناپذیر از هویت رسانه ملی محسوب می شود. با این حال، در سال های اخیر صدا و سیما در این زمینه با ضعف های جدی مواجه بوده است. نمونه بارز آن به کارگیری گزارشگرانی همچون علی دهقانی است که نه صدای گیرایی دارند و نه تحلیل هایشان جذابیت و دقت لازم و حتی در اظهارنظرهای رسانه ای نیز فاقد درک درست از جایگاه اجتماعی خود هستند. سخنان اخیروی درباره «مجانی

فرصت بازی در رقابت های مختلف را داشته باشند، در اردوهای بعدی از اردوی تیم ملی خط خورده اند. از جمله محمد خلیفه، پارسا جعفری، محمدرضا اخباری، حسین پورحمیدی و آرشا شکوری. نکته قابل توجه دیگر در مورد گلرهای تیم ملی، عدم دعوت از امیر عابدزاده است که آخرین بار در جام جهانی ۲۰۲۲ در میان گلرهای برگزیده تیم ملی جای داشت. عابدزاده درحال حاضر در

آمادگی برای جام جهانی از این بهتر نمی شد

تیم ۲۰ دنیا سه - تیم ۱۳۳ دنیا صفر



مناسبتی برای عملکرد ضعیف ایران در برخی دقائق مسابقات باشد. ایران در برخی دقائق مسابقات توپ مقابل هند نداشت اما مهاجمین تیم ملی، در زمینه تبدیل کردن فرصت ها به گل بهتر عمل کردند. ابتدا امیرحسین حسین زاده که در بازی اول مقابل افغانستان نیز موفق به گلزنی شده بود، در دقیقه ۵۹ و روی شلوغی خط دفاعی هند موفق به گلزنی شد و دو گل بعدی ایران در دقائق پایانی مسابقه و توسط بازیکنان تعویضی رقم خورد. علی علیپور در دقیقه ۸۹ و مهدی طارمی در دقیقه ۹۰+۶، به خوبی از فرصت های گلزنی استفاده کردند

تا ایران با پیروزی سه برصفر مقابل هند، صعود خود به دیدار نهایی کافا ۲۰۲۵ را تا حد زیادی قطعی کرده باشد.

زنگ خطر همچنان پابرجاست
تغییرات زیاد در ترکیب اصلی تیم و تمرینات کم، نمی تواند توجیه مناسبی برای عملکرد ضعیف ایران در برخی دقائق مسابقات باشد. ایران در برخی دقائق مسابقات توپ مقابل هند نداشت اما مهاجمین تیم ملی، در زمینه تبدیل کردن فرصت ها به گل بهتر عمل کردند. ابتدا امیرحسین حسین زاده که در بازی اول مقابل افغانستان نیز موفق به گلزنی شده بود، در دقیقه ۵۹ و روی شلوغی خط دفاعی هند موفق به گلزنی شد و دو گل بعدی ایران در دقائق پایانی مسابقه و توسط بازیکنان تعویضی رقم خورد. علی علیپور در دقیقه ۸۹ و مهدی طارمی در دقیقه ۹۰+۶، به خوبی از فرصت های گلزنی استفاده کردند

ناکام مانده و به جای پرورش نیروهای توانمند، میدان را به چهره هایی سپرده است که حضورشان بیشتر نشانه کمبود نیروی کارآمد است تا انتخابی هوشمندانه. بی تردید، رسانه ملی باید بازنگری جدی در شیوه انتخاب گزارشگران خود داشته باشد. گزارشگری سبک روایت، مخاطب را درگیر کند. این ضعف ها به روشنی بیانگر آن است که صداوسیما در تربیت و معرفی چهره های تازه نفس و حرفه ای در حوزه گزارشگری

تیم کاستیون اسپانیاست و تنها لژیونر فوتبال ایران در خط دروازه به شمار می آید اما کادر جدید تا به حال شانسسی برای او قائل نشده است. به نظر، دعوت از دروازه بان ها برای حضور در لیست تیم ملی طی هفته های اخیر، دکوری است و چندان کادر فنی تیم ملی ایران، روی این بازیکنان برای ادامه مسیر حساب باز نمی کند و حتی فرصت حضور در مسابقات کافا نیز به آنها داده نمی شود.

آمادگی برای جام جهانی از این بهتر نمی شد

تیم ۲۰ دنیا سه - تیم ۱۳۳ دنیا صفر



همین بازی نیز شاهد گلزنی بازیکنانی بودیم که سابقه آقای گلی لیگ و حضور در تیم ملی طی دوره های مختلف را دارند و معلوم نیست که بازیکنان جوان تیم ملی در چه زمانی می توانند توانایی های خود را به اثبات برسانند.

از ماه ها غیبت تا کاپیتانی در کافا چراغ سبز امیر برای رامین



عبور کرد و در بازی بعدی هم می تواند به آمار مهرداد میناوند برسد و در ادامه هادی عقیلی، ابراهیم میرزاپور، میلاد محمدی و وحید امیری را بالاتر از خود خواهد داشت و اگر تا جام جهانی در لیست تیم ایران قرار بگیرد، شانس رسیدن به ۲۰ بازیکن پرسابقه تیم ملی را هم خواهد داشت. در بین مدافعان راست تیم ملی، مهدی مهدوی کیا که البته بیشتر در پست وینگر حضور داشت، بالاتر از نفراتی چون حسین کعبی، محمد نضرتی و جواد زرینچه حضور دارد و پس از آنها نام رامین رضاییان دیده می شود که حالا با پیوستن به تیم فوتبال استقلال دوباره توانسته موقعیت خود را در تیم ملی به دست بیاورد.

صداوسیما اگر می خواهد همچنان مرجع اصلی پخش مسابقات ورزشی باقی بماند، باید نسلی تازه از گزارشگران با معیارهای حرفه ای و جذابیت های رسانه ای تربیت کند. تا زمانی که این تغییر رخ ندهد، مخاطبان بیش از پیش به سمت شبکه های ماهواره ای، پلتفرم های آنلاین و گزارشگران غیررسمی کشیده خواهند شد؛ جایی که صداقت، شور و هیجان جایگزین کلیشه های بی رفق صداوسیما شده است.