ایران ورزشی
• روزنامه ورزشی صبح ایران
• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
• مدیرعامل مؤسسه فرهنگی و مطبوعاتی ایران: علی متقیان
• تلفن: ۱۴ ـ ۸۸۵۰۴۱۱۳ • نمابر: ۸۴۷۱۱۱۷۳
• لیتوگرافی و چاپ: مؤسسه فرهنگی و مطبوعاتی ایران
• سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ ـ ۸۸۵۰۱۳۰۰ ـ ۸۸۷۴۶۵۸۳
• امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰ ـ ۸۸۵۲۱۹۵۴
• نشانی: تهران، خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵

قهرمانی ستارگان تیکا در لیگ برتر فوتبال بانوان استان تهران

رقابت‌های لیگ برتر فوتبال بانوان استان تهران عصر پنجشنبه با برگزاری دیدار فینال و مراسم اختتامیه در ورزشگاه نفت تهرانسر به پایان رسید. تیم ستارگان تیکا در دیدار نهایی با نتیجه ۳ بر صفر مقابل مهرگان پردیس به پیروزی رسید و عنوان قهرمانی را از آن خود کرد.

لیگ فوتبال بانوان استان تهران که از سال ۱۴۰۳ در دستور کار هیأت فوتبال قرار گرفت، با استقبال قابل توجهی از سوی فعالان فوتبال بانوان در سطح استان همراه شد. این مسابقات در چندین رده برگزار شد و در نهایت، تیم ستارگان تیکا با ارائه عملکردی مقتدرانه به فینال راه یافت و با پیروزی قاطع مقابل تیم مهرگان پردیس، قهرمان این دوره از لیگ برتر فوتبال بانوان استان تهران شد.

تیم مهرگان پردیس نیز با کسب عنوان نایب قهرمانی به کار خود پایان داد و تیم سپنتا گستر نیز در جایگاه سوم ایستاد.

خبر

بازگشت قدرتمند شیرهای سفید

تیم ملی فوتبال زنان انگلیس در دومین دیدار خود در رقابت‌های یورو ۲۰۲۵ بانوان، نمایشی فوق‌العاده از خود ارائه داد و با پیروزی ۴-صفر برابر هلند، بار دیگر امیدها را برای صعود به مرحله یک‌چهارم نهایی زنده کرد.

شاگردان سرینا ویگمن که در دیدار نخست برابر فرانسه با شکست ۲-یک مواجه شده بودند، برای حفظ شانس صعود چاره‌ای جز پیروزی نداشتند و از همان دقایق ابتدایی با تمرکز بالا وارد زمین شدند. لورن جیمز، ستاره چلسی، با گلزنی در نیمه اول تیمش را پیش انداخت و در ادامه یک گل دیگر نیز به ثمر رساند تا نقش پررنگی در این پیروزی ایفا کند. جورجیا استانوِی نیز در ادامه بازی گل سوم را وارد دروازه هلند کرد و هانا همپ در دقایق پایانی تیر خلاص را زد تا تیم ملی انگلیس با بردی قاطع، اختلاف گل مناسبی هم برای شرایط جدول کسب کند.

با این پیروزی، انگلیس سه امتیازی شد و برای بازی سوم مقابل ولز در موقعیت مناسبی قرار گرفت. شیرهای سفید برای صعود به یک چهارم نهایی تنها به یک پیروزی دیگر نیاز دارند. از طرف دیگر، ولز با دو شکست، از صعود بازمانده است و انگیزه‌ای جز حفظ اعتبار ندارد.

تاریخ‌سازی دختر قبیله‌نشین هند در فوتبال ملی

کی‌ران پسدا، مهاجم ۲۳ساله اهل ایالت چاتتیسگر هند، با حضور در ترکیب تیم ملی فوتبال بانوان این کشور برای مرحله نهایی انتخابی جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۶، نام خود را به‌عنوان نخستین بازیکن زن از اقوام بومی (tribal) در تاریخ فوتبال هند ثبت کرد.

پسدا که سابقه بازی در لیگ‌های داخلی ایالت مادیا پرادش را دارد، با عملکرد درخشان در رقابت‌های قهرمانی جنوب هند و همچنین در اردوهای ملی، نظر کادر فنی تیم ملی بانوان هند را جلب کرد. انتخاب او بازتاب وسیعی در رسانه‌های هند داشت و از آن به‌عنوان «پیشرفتی در راستای تنوع و عدالت اجتماعی در فوتبال» یاد شده است.

این اتفاق در حالی رخ داده که تیم ملی هند، در رقابت‌های گروهی، با پیروزی مقابل عراق و اردن، جواز حضور در مرحله نهایی جام ملت‌ها را نیز کسب کرده است. رسانه‌های محلی از این اتفاق به‌عنوان لحظه‌ای تاریخی برای فوتبال زنان هند یاد کردند که می‌تواند دروازه‌ای برای حضور بیشتر دختران مناطق محروم در ورزش حرفه‌ای باشد.

رکوردشکنی در فوتبال زنان؛ آرسنال به‌دنبال جذب اولیویا اسمیت

باشگاه آرسنال در حرکتی بی‌سابقه، پیشنهاد مالی سنگینی برای جذب اولیویا اسمیت، ستاره ۲۰ساله کانادایی تیم لیورپول، ارائه کرده است. براساس گزارش رسانه‌های بریتانیایی، رقم این انتقال می‌تواند از مرز یک میلیون پوند فراتر برود؛ رقمی که بالاترین مبلغ تاریخ نقل‌وانتقالات فوتبال بانوان خواهد بود.

اولیویا اسمیت در فصل گذشته با پیراهن لیورپول درخشان ظاهر شد و ۹گل و ۷پاس گل به ثبت رساند. او در کنار جس فیشلاک و لورن جیمز به‌عنوان پدیده‌های فصل گذشته لیگ برتر بانوان انگلستان معرفی شده‌اند.

این پیشنهاد از سوی آرسنال بازتاب گسترده‌ای در محافل ورزشی داشت. برخی از تحلیلگران، این نقل و انتقال احتمالی را «نقطه عطفی در تجاری‌سازی فوتبال زنان» توصیف کردند. اگر این انتقال نهایی شود، اسمیت اولین بازیکن زن خواهد بود که با چنین مبلغی در فوتبال اروپا جابه‌جا می‌شود.

تلاش آرسنال برای جذب اسمیت، نشانه‌ای دیگر از رشد سریع و حرفه‌ای شدن فوتبال زنان است که حالا نه‌تنها در زمین، بلکه در بازار نقل‌وانتقالات هم در حال خلق رکوردهای تازه است.

درخشش هانا همپتون؛ جانشین ایرپس خوش درخشید

در دیدار حساس تیم ملی انگلستان برابر هلند در چهارچوب رقابت‌های یورو ۲۰۲۵، هانا همپتون، دروازه‌بان جوان سه‌شیرها، جانشین ماری ایرپس شد و نمایش درخشانی از خود ارائه داد. او نه‌تنها موفق به ثبت کلین‌شیت شد بلکه با پاس بلند دقیقش، زمینه‌ساز گل دوم انگلستان شد؛ حرکتی که رسانه‌های اروپایی از آن به‌عنوان «مهندسی بازی از دروازه» یاد کردند. همپتون که تنها ۲۳ سال دارد، پیش از این در رقابت‌های باشگاهی نیز به‌عنوان یکی از دروازه‌بان‌های تکنیکی لیگ شناخته می‌شد. در این دیدار، او توانست سه سیو کلیدی داشته باشد و یکی از بهترین بازیکنان میدان لقب گیرد.

سایت رسمی UEFA با انتشار گزارشی، از همپتون به‌عنوان «جانشینی مطمئن برای ایرپس» یاد کرد و نوشت: «حضور او به سرمربی انگلستان امکان چرخش ترکیب و افزایش رقابت را می‌دهد.»

این نمایش باعث شده که حالا همپتون جدی‌ترین گزینه برای ایستادن در دروازه انگلستان در مراحل حذفی باشد؛ به‌خصوص اگر ایرپس در شرایط کامل بدنی نباشد. آینده دروازه انگلستان، با حضور همپتون، کاملاً مطمئن به‌نظر می‌رسد.

آغاز مقتدرانه تیم ملی فوتبال زنان در انتخابی جام ملت‌ها

سلام نظامی بانوان به آسیا

گزارش

تیم ملی فوتبال زنان ایران با یک پیروزی قاطع و روحیه‌بخش، سفر خود به سوی جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۶ را آغاز کرد. در نخستین دیدار از مرحله پلی‌آف مقدماتی، شیردختان ایران موفق شدند با نتیجه ۴ برصفر تیم ملی سنگاپور را در هم بکوبند و نشان دهند عزم راسخی برای رسیدن به این تورنمنت مهم دارند.

این دیدار که روز پنجشنبه، ۱۹ تیرماه ۱۴۰۴ در ورزشگاه ملک عبدالله دوم شهر امان، پایتخت اردن برگزار شد، شاهد یک نمایش مقتدرانه از سوی شاگردان مرضیه جعفری بودیم. خلود خودوم الزابی از کشور امارات متحده عربی قضاوت این مسابقه را برعهده داشت.

ترکیب اولیه تیم ملی در این دیدار به شرح زیر بود: زهرا خواجوی (دروازه‌بان)، ملیکا متولی، فاطمه عادلی، فاطمه امینه برازجانی، فاطمه مخدومی (دقیقه ۴۵ تعویض شد - عاطفه ایمانی)، فاطمه پسندیده (دقیقه ۵۲ تعویض شد - زهرا سربالی)، زهرا قنبری (کاپیتان)، فاطمه شبان (دقیقه ۸۲ تعویض شد - مریم دینی)، نگین زندی (دقیقه ۷۵ تعویض شد - محدثه ذلفی)، سارا دیدار، افسانه چترنور (دقیقه ۴۵ تعویض شد - زهرا علیزاده)

از همان سوت آغاز بازی، تیم ملی ایران با برنامه و تهاجمی وارد زمین شد و انگیزه بالای بازیکنان برای کسب پیروزی مشهود بود. این فشارها خیلی زود نتیجه داد و در دقیقه ۱۸، فاطمه شبان با یک ضربه دقیق، قفل دروازه سنگاپور را شکست و اولین گل تیم ملی را به ثمر رساند.

نیمه اول با همین یک گل به پایان رسید، اما در آغاز نیمه دوم، سارا دیدار در دقیقه ۴۷ با یک حرکت تماشایی و یک ضربه زیبا، اختلاف را به دو گل افزایش داد. این گل، روحیه مضاعفی به تیم ملی بخشید و بازیکنان با انگیزه بیشتری به حملات خود ادامه دادند.

در دقیقه ۷۶، فاطمه شبان بار دیگر خوش درخشید و با به ثمر رساندن دومین گل خود در این مسابقه، دبل کرد و خیال کادرفنی و هواداران را از کسب پیروزی راحت کرد. اما این پایان کار نبود و زهرا قنبری، کاپیتان و مهاجم زهردار تیم ملی، در دقیقه ۸۸ گل چهارم را وارد دروازه سنگاپور کرد و با این گل، تیر خلاص را به پیکر حریف آسیای شرقی وارد کرد. در گزارش‌های غیررسمی نیز به یک گل به خودی از سوی بازیکنان سنگاپور اشاره شده است، اما هنوز به طور رسمی تأیید نشده است. در جریان این مسابقه، زهرا قنبری، کاپیتان تیم ملی، از داور اماراتی کارت زرد دریافت کرد.

کادرفنی تیم ملی با درایت و تدبیر، در طول مسابقه از تمامی ظرفیت‌های تیم استفاده کرد و با انجام تعویض‌های متعدد، طراوت و شادابی را در تیم حفظ کرد. ملی‌پوشانی همچون زهرا سربالی، محدثه ذلفی، زهرا علیزاده، مریم دینی و عاطفه ایمانی در نیمه دوم به میدان آمدند و هر یک به نوبه خود، نمایش قابل قبولی ارائه دادند.

براساس برنامه اعلام شده، تیم ملی فوتبال زنان ایران در دومین دیدار خود در این مرحله، روز یکشنبه ۲۲ تیرماه ۱۴۰۴ از ساعت ۱۶:۳۰ به وقت تهران به مصاف تیم ملی بوتان خواهد رفت. این دیدار می‌تواند یک گام مهم و حیاتی دیگر برای صعود ایران به مرحله نهایی جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۶ در استرالیا باشد.

امیدواریم شیردختان ایران در این مسابقه نیز با ارائه یک بازی تماشایی، جواز حضور در این رقابت‌های معتبر را کسب کنند و بار دیگر پرچم پرافتخار ایران را در آسیا به اهتزاز درآورند.

تاکتیک عرض‌محور جعفری

قدرت ایران از کناره‌ها می‌آید

نگاه فنی

محمدرضا رحیم‌پور
روزنامه‌نگار

پیروزی اخیر تیم ملی فوتبال بانوان ایران، فراتر از یک برد، نمایشگر بلوغ تاکتیکی و رویکردی نوین در فوتبال بانوان کشورمان بود. در این میان، آنچه بیش از هر چیز جلب توجه کرد، چیدمان سیستم و تاکتیک‌های دقیق شاگردان مرضیه جعفری بود که نشانی از یک برنامه مشخص و تمرین شده داشت؛ بویژه در استفاده هوشمندانه از کناره‌ها و بهره‌گیری از قدرت وینگرها در سیستم ۳-۳-۴.

از همان دقایق ابتدایی، تیم ایران با آرایش کلاسیک ۳-۳-۴ در زمین ظاهر شد؛ ترکیبی که در آن سه هافبک میانی سعی در حفظ تعادل، کنترل توپ و انتقال بازی داشتند و دو وینگر با آزادی عمل بالا، وظیفه نفوذ، کشاندن مدافعان به کناره‌ها و ارسال پاس نهایی را برعهده گرفته بودند. این آرایش، در عین سادگی، زمینه‌ساز اجرای تاکتیک‌های پیچیده‌تری شد که در طول بازی شاهد آن بودیم.

افسانه چترنور در نیمه اول، تقریباً با آزادی عمل بیشتری در همه پست‌ها تهاجمی اما مایل به جناح راست بازی می‌کرد و بارها با نفوذهایش خط دفاع حریف را بهم ریخت. در جناح دیگر نیز نگین زندی با حرکات عرضی و قدرت حفظ توپ، بار تهاجمی ایران را سنگین‌تر کرد. مشخص بود که تاکتیک اصلی جعفری در نیمه اول، ایجاد برتری عددی در کناره‌ها و ارسال توپ به داخل محوطه جریمه از عرض بود.

این تاکتیک عرض‌محور، بویژه در گل دوم که با مشارکت بازیکن تازه‌وارد زهرا علیزاده شکل گرفت، به‌خوبی جواب داد. علیزاده که در آغاز نیمه دوم جایگزین چترنور شد نیز توانست با تحرک بالا و ارسال‌های دقیق، نقش مؤثری در شکل‌گیری حملات ایفا کند و پاس منجربه گل دوم را پایه‌ریزی کرد.

به‌نظر می‌رسد که در تفکر تاکتیکی سرمربی تیم ملی، کناره‌ها و وینگرها نقش کلیدی دارند؛ استفاده از عرض زمین، باعث می‌شود که دفاع حریف مجبور به گسترش شود و فضاهای بیشتری در مرکز زمین ایجاد شود و وینگرها با نفوذ به عمق دفاع و ارسال سانترهای دقیق، فرصت‌های گلزنی بیشتری را برای مهاجمان فراهم می‌کنند.

همچنین حرکات عرضی وینگرها و پاس‌های کوتاه و بلند در کناره‌ها، به تیم امکان می‌دهد تا توپ را در اختیار داشته باشد و ریتم بازی را کنترل کند.

در مجموع، می‌توان گفت که تاکتیک عرض‌محور مرضیه جعفری، در دیدار مقابل سنگاپور به خوبی جواب داد و حالا باید منتظر ماند دید آیا تیم ملی برای دیدارهای بعدی پلن B هم دارد یا با اتکا به اجرای بی‌نقص این تاکتیک می‌خواهد با همین فرمول به‌مصاف تمام رقبا برود.

ضربات ایستگاهی

کلید شروع مقتدرانه یوزها

سوژه

تیم ملی فوتبال زنان ایران در نخستین گام برای رسیدن به جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۶، نمایشی چشمگیر از خود به جای گذاشت و با پیروزی ۴برصفر مقابل سنگاپور، نویدبخش حضوری قدرتمند در این رقابت‌ها شد. این پیروزی، فراتر از یک نتیجه صرف، نشان‌دهنده رویکردی تاکتیکی و برنامه‌ریزی‌شده از سوی کادر فنی تیم ملی به رهبری مرضیه جعفری بود. خصوصاً تمرکز ویژه بر ضربات ایستگاهی و شروع مجدد، عاملی تعیین‌کننده در باز کردن قفل بازی و تحمیل برتری به حریف به‌شمار می‌رفت.

از همان دقایق ابتدایی مسابقه، مشخص بود که تیم ایران با طراحی برنامه‌های مشخص برای استفاده از ضربات آزاد و کرنر، قصد دارد فشار مضاعفی را بر خط دفاعی سنگاپور وارد کند. ارسال‌های دقیق و هدفمند به محوطه جریمه، خطرات جدی‌ای را برای دروازه حریف ایجاد می‌کرد.

سرانجام، در دقیقه ۱۸، تلاش‌های ایران به ثمر نشست و ضربه ایستگاهی، با حضور به‌موقع و ضربه نهایی فاطمه شبان، به گل نخست بازی تبدیل شد. این گل، نه‌تنها ورق را به نفع ایران برگرداند، بلکه اعتماد به نفس و روحیه تیمی را نیز به‌طرز چشمگیری افزایش داد.

آنچه در طول بازی به وضوح قابل مشاهده بود، برنامه مدون کادر فنی برای بهره‌گیری حداکثری از ضربات شروع مجدد بود. بازیکنان با هماهنگی و سازماندهی مثال‌زدنی، طرح‌های تاکتیکی را به اجرا درمی‌آوردند. از ضربات ایستگاهی هدفمند در کناره‌های زمین گرفته تا پرس‌های سنگین بعد از اوت دستی، سنگاپور بارها در موقعیت‌های دفاعی دشواری قرار گرفت. این تاکتیک‌ها، نشان از اشراف کامل کادرفنی بر نقاط ضعف حریف و توانایی بالای بازیکنان در اجرای دستورات داشت.

با توجه به اینکه تنها تیم نخست هر گروه به مرحله نهایی در استرالیا راه پیدا خواهد کرد، این شروع مقتدرانه و نمایش‌های هوشمندانه تاکتیکی، امیدها را برای صعود تیم ملی فوتبال زنان ایران به جام ملت‌های آسیا افزایش داده است. به نظر می‌رسد که فوتبال زنان ایران، در مسیر تازه‌ای از بلوغ و پیشرفت گام برداشته است و با تکیه بر دانش فنی مربیان و توانایی‌های بازیکنان، می‌تواند به موفقیت‌های بزرگی در سطح آسیا و جهان دست یابد. این برد، تنها یک قدم در راهی طولانی است، اما نشان می‌دهد که آینده روشنی در انتظار فوتبال زنان ایران خواهد بود.

تیم‌های مردان، اولویت مدیران استقلال و پرسپولیس

فوتبال زنان ویترینی برای آسیا

یادداشت

فائزه زمانی
روزنامه‌نگار

این روزها به نظر می‌رسد فوتبال زنان به ویترینی برای صدور مجوز حرفه‌ای باشگاه‌ها تبدیل شده است. در حالی که لیگ برتر فوتبال زنان ۲۱ شهریور شروع می‌شود، هنوز تکلیف تیم‌های زنان دو قطب برتر فوتبال ایران یعنی استقلال و پرسپولیس مشخص نیست.

از آنجایی که بازی‌های لیگ برتر و دسته یک مدت‌ها است تمام شده نه‌تنها تمرینات این دوتیم شروع نشده بلکه تکلیف بازیکنان آنها هم مشخص نیست و دو نام بزرگ استقلال و پرسپولیس در سکوتی عجیب به سر می‌برند. پرسپولیس که فقط ده بازیکن تحت قرارداد دارد، در روزهای قبل با شوکی ناگهانی روبه‌رو شده چراکه شادی رضایی سرمربی فصل قبل این تیم هم طبق شنیده‌ها به دلیل نارضایتی از فرایند نقل و انتقالاتی باشگاه استعفا داده و از هدایت این تیم کنار رفته تا وضعیت تیم زنان پرسپولیس از آنچه بوده بدتر شود. استقلال هم وضعیت بهتری ندارد و در حالی که فصل قبل با مریم حسن‌زاده به دسته یک صعود کرد، قرار بود امتیاز لیگ برتر را بخرد اما به دلایل نامعلوم از این تصمیم منصرف شد تا این فصل هم از دربی بانوان خبری نباشد. از طرفی طبق شنیده‌ها قرارداد تمام بازیکنان استقلال به پایان رسیده و باشگاه تا به امروز هیچ اقدامی برای مذاکره با بازیکنان نکرده تا تیم در وضعیتی بلاتکلیف باشد. این شرایط در حالی رقم خورده که تا شروع رسمی رقابت‌های این فصل تقریباً دو ماه باقی مانده است، زمانی که برای یک تیم فوتبال در مسیر حرفه‌ای شدن، بسیار ارزشمند است اما گویا برای مدیران استقلال و پرسپولیس این‌طور نیست.

نکته نگران‌کننده‌تری که قبلاً هم به آن اشاره کردیم این است که به نظر می‌رسد در فوتبال زنان عملاً بودجه مستقلی در نظر گرفته نمی‌شود که این موضوع در دو باشگاه بزرگ استقلال و پرسپولیس بیشتر هم به چشم می‌آید. از طرفی به نظر می‌رسد اولویت باشگاه‌ها تیم مردان است و به‌رغم اینکه فرصت نقل و انتقالاتی در فوتبال زنان حتی از مردان کمتر است، باشگاه‌ها ترجیح می‌دهند ابتدا تیم مردان را ببندند و ته‌مانده بودجه خود را خرج تیم زنان کنند. در چنین شرایطی به نظر می‌رسد باتوجه به شرط کنفدراسیون فوتبال آسیا تیمداری این دوباشگاه در فوتبال زنان تنها ابزاری برای کسب مجوز حرفه‌ای است و هدف دیگری پشت این موضوع نیست. حالا سؤال اصلی اینجا است که مدیران استقلال و پرسپولیس برای شروع نقل و انتقالات چه برنامه‌ای دارند و با این سرعت لاک‌پشتی بالاخره چه زمانی اقدام به تمدید قرارداد با بازیکنان خود خواهند کرد. عدم شروع به‌موقع تمرینات و برنامه‌ریزی مدون بی‌شک باعث خواهد شد تا این دو تیم با بدنسازی نامناسب فصل جدید را شروع کنند که این مغایر با شعار مدیران باشگاه در جهت کمک به فوتبال زنان است. تیمداری باشگاه‌های بزرگ در بخش بانوان می‌تواند سکوی پرتاب فوتبال زنان باشد، به شرطی که مدیران باشگاه‌ها واقعاً به آن باور داشته باشند اما به نظر می‌رسد مدیران باشگاه‌ها بیشتر از اینکه در زمین کمک به فوتبال زنان بازی کنند، در زمین مردان و برای صدور مجوز حرفه‌ای بازی می‌کنند.

درخشش گائوپست جوان

نروژ با اقتدار راهی یک چهارم نهایی شد

یورو ۲۰۲۵

تیم ملی فوتبال زنان نروژ در سومین بازی مرحله گروهی یورو ۲۰۲۵ با درخشش «سیگنه گائوپست» و «فریدا مانوم» موفق شد با نتیجه ۴ بر ۳ از سد ایسلند عبور کند و با ۹ امتیاز کامل، مقتدرانه به مرحله یک چهارم نهایی صعود کند. این دیدار در ورزشگاه محل برگزاری، استاک هورن آره‌نا در حالی آغاز شد که نروژ پیش از این صعود خود به عنوان صدرنشین گروه را قطعی کرده بود و ایسلند نیز دیگر شانسی برای صعود نداشت. با این حال بازی دو تیم پرگل، جذاب و مهیج از آب درآمد.

ایسلند که به دنبال ثبت اولین امتیاز خود در تورنمنت بود، خیلی زود و با گل سوِیندیس یونزدوتیر از روی یک کرنر پیش افتاد. اما این برتری تنها ۹ دقیقه دوام داشت؛ جایی که گائوپست با ضربه والی دیدنی روی ارسال ویله بو ریزا دروازه را باز کرد و مسابقه را به تساوی کشاند.

گائوپست ۲۰ ساله که نخستین بازی خود در ترکیب اصلی را تجربه می‌کرد، دقایقی بعد با یک شوت سنگین دومین گل خود را هم به ثمر رساند. او پس از استراحت ستاره‌هایی چون آدا هگربرگ، ریتن و گراهام هانسن، فرصت درخشش را پیدا کرد و آن را با دو گل و دو پاس گل، به بهترین شکل پاسخ داد.

فریدا مانوم دیگر ستاره نروژی بود که در نیمه دوم دو بار دروازه ایسلند را باز کرد؛ هر دو بار با پاس‌های گائوپست، تا این دو نفر نقش اول پیروزی نروژ باشند. مانوم ابتدا در دقیقه ۵۸ و سپس در دقیقه ۷۶ گل‌های سوم و چهارم تیمش را زد. اگرچه ایسلند با گل‌های دقیقه ۸۴ هلین اریکسدوتیر و پنالتی وقت‌های تلف‌شده گلودیس ویگوسدوتیر اختلاف را کاهش داد، اما نتوانست مانع سومین برد پیاپی نروژ شود.

گائوپست با ثبت دو گل و دو پاس گل، پس از الکسی پوتیاس دومین بازیکن در یورو ۲۰۲۵ است که به چنین آماری می‌رسد. او با ۲۰ سال و ۲۲ روز، جوان‌ترین بازیکن تاریخ یورو زنان لقب گرفت که دو گل در یک مسابقه به ثمر رسانده است.

نروژ که حالا در بهترین فرم ممکن قرار دارد، باید در یک چهارم نهایی مقابل تیم دوم گروه B یعنی یکی از بین اسپانیا، ایتالیا یا پرتغال به میدان برود. در سمت دیگر، ایسلند با ثبت سومین شکست پیاپی، برای سومین بار در تاریخ یورو بدون امتیاز مرحله گروهی را ترک کرد.