



- روزنامه ورزشی صبح ایران
- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیرعامل مؤسسه فرهنگی و مطبوعاتی ایران: علی متقیان
- تلفن: ۱۴-۸۸۵۰۴۱۱۳ ● نمابر: ۸۴۷۱۱۷۳
- لیتوگرافی و چاپ: مؤسسه فرهنگی و مطبوعاتی ایران
- سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ - ۸۸۵۰۱۳۰۰ - ۸۸۷۴۶۵۸۳
- امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰ - ۸۸۵۲۱۹۵۴
- نشانی: تهران، خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵



پیام مدافع ناپولی برای دی بروینه: منتظرت هستیم

بلژیکی در جریان است و آنها امیدوار هستند که بتوانند خیلی زود برای امضای قرارداد با او به توافق نهایی دست پیدا کنند. ژسوس، مدافع ناپولی، دیروز در زیر آخرین پست اینستاگرامی دی‌بروینه کامنتی گذاشت و برای او نوشت: «منتظرت هستیم» تا اشاره‌ای صریح به انتقال احتمالی او به ناپل داشته باشد و حالا بسیاری از علاقه‌مندان به این تیم برای دیدنش با پیراهن ناپولی هیجان زده هستند.

باشگاه منچسترسیتی چند روز قبل اعلام کرد که دی‌بروینه پس از پایان مهلت قراردادش از این تیم جدا خواهد شد و حالا این بازیکن قرار است در روزهای آینده درباره آینده‌اش تصمیم بگیرد اما به نظرمی‌رسد ناپولی در حال حاضر بهترین شانس را برای جذب او به عنوان بازیکن آزاد دارد. ناپولی چند هفته پیش مذاکرات با دی‌بروینه را آغاز کرده و اورلیو دی لورنتیس، رئیس این باشگاه هم روز یکشنبه تأیید کرد که مذاکرات با این هافبک

در حاشیه



اشک لوکا مودیریح در اتوبوس

رنال مادرید بند نمی‌آمد

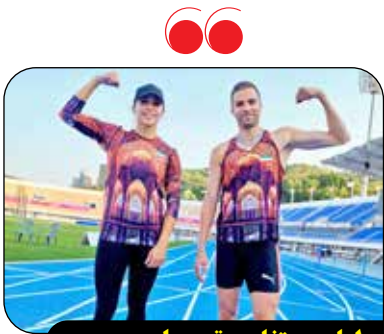
لوکا مودیریح پیش از آخرین بازی‌اش در ورزشگاه سانتیاگو برنابئو، لحظات بسیار احساسی را پشت‌سر گذاشت. تصاویری که به‌تازگی توسط شبکه تلویزیونی رنال مادرید منتشر شده، نشان می‌دهد مودیریح در مسیر حرکت تیم به سمت ورزشگاه، در اتوبوس بشدت گریه می‌کرد. لوکاس واکز که او نیز دیگر اسطوره جدادشه رنال مادرید است، سعی کرد لوکیتا را دلدارا دهد و هم‌تیمی خود را در آغوش گرفت.



سیمونه اینزاگی در مذاکرات

پیشرفته با الهلال عربستان

به گزارش پاتریک برگر از اسکا آلمان، سیمونه اینزاگی در مذاکرات پیشرفته‌ای با الهلال عربستان برای تبدیل شدن به سرمربی جدید این باشگاه قرار دارد و باشگاه سعودی آماده‌است تا او را به پردرآمدترین سرمربی جهان تبدیل کند. با این حال هنوز هیچ توافقی بین اینزاگی و الهلال عربستان صورت نگرفته است. اینزاگی در روزهای اخیرصحبت‌هایش با الهلال را متوقف کرده تا به‌طور کامل تمرکزش را روی فینال پیش‌رو در لیگ قهرمانان اروپا با اینتر بگذارد.



لیاس متفاوت تیم ملی

دوومیدانی در قهرمانی آسیا

کاروان تیم ملی دوومیدانی بزرگسالان ایران با ترکیب ۱۵ ورزشکار برای حضور در بیست‌وششمین دوره مسابقات قهرمانی آسیا راهی شهرگومی در کشور کره جنوبی شد. نکته جالب توجه و تحسین برانگیز، طراحی پیراهن جدید تیم ملی دوومیدانی بود که در تصاویر منتشرشده از این تمرین، توجه بسیاری از علاقه‌مندان و کارشناسان را به خود جلب کرد. روی این پیراهن، تصویری از مسجد نصیرالملک شیراز نقش بسته است؛ بنایی تاریخی و شناخته‌شده از دوره قاجار که به دلیل معماری منحصر‌به‌فرد، رنگ‌های چشم‌نواز و بازی نور در فضای داخلی، به عنوان یکی از شاخص‌ترین جلوه‌های هنر اسلامی و ایرانی شناخته می‌شود. استفاده از این تصویر در طراحی لباس تیم ملی، تلفیقی از ورزش، فرهنگ و هویت ملی را به نمایش گذاشته و گامی زیبا در جهت معرفی میراث فرهنگی ایران به جهانیان به شمار می‌آید.



خدا حافظی آردا توران

از هدایت تیم مامه تیمام

آردا توران، سرمربی موفق این فصل ایوب اسپور، با انتشار پستی در اینستاگرام از هواداران این تیم خداحافظی کرد و بدین ترتیب جدایی خود را بعد از دو فصل فعالیت در این باشگاه اعلام کرد. سرمربی نام‌آشنای مامه تیمام با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامی خود نوشت: «از شما سیاست‌گزارم. آن روزها برای من روزهای بسیار زیبایی بودند و من آنها را تا پایان عمرم به یاد خواهم داشت و آنها خاص ترین روزها برای من و از جمله موفقیت‌هایم در کل دوران ورزشی‌ام به حساب می‌آید. روزهایی که می‌توانم در صدر قرار دهم، روزهایی هستند که در ایوب‌اسپور تجربه کردم. از همه شما بی‌نهایت سپاس‌گزارم. هر لحظه‌که به اینجا آمدم، احساس کردم در خانه هستم. برای من، ایوب‌اسپور تا پایان عمرم مانند خانه و در قلب من خواهد بود. من همیشه با احساس اینجا زندگی خواهم کرد.»



نگاه دم دستی فدراسیون به برگزاری دیدار فینال حذفی

نمایش بد سلیقگی در روز روشن!

گزارش یک

محمد رضا رحیم‌پور

روزنامه‌نگار

در سطح شهر و احتمال وقوع حوادث ناگوار اندیشیده‌اند؟ و مهم‌تر از همه، در صورت بروز هرگونه مشکل یا بی‌نظمی، چه کسی پاسخگو خواهد بود؟ فدراسیون فوتبالی؟ سازمان لیگ؟ یا نهاد دیگری!!

مجتبی جباری در اعتراض به مکان و زمان برگزاری مسابقه فینال جام حذفی در نشست خبری بعد از دیدار با صنعت‌نفت آبادان گفت: «خیلی از شرایط ورزشگاه اراک خبری ندارم، اما دوست دارم در ورزشگاهی که چمن خوبی دارد و امکان حضور تماشاگران بیشتری باشد، بازی کنیم. ما درخواست تغییر محل برگزاری فینال را داده‌ایم، فقط برای اینکه فینال در زمین باکیفیتی برگزار شود. ما یک روز پس از ملوان بازی کرده‌ایم و نمی‌دانم چطور برنامه‌ریزی شده است. این هم موردی بود که اگر زمان برگزاری فینال نیز تغییر کند، خیلی خوب می‌شود.»

علاوه بر ظرفیت محدود، کیفیت تصویربرداری و وضعیت نامطلوب زمین چمن ورزشگاه اراک نیز از دیگر مواردی است که مورد انتقاد قرار گرفته است. در حالی که یک فینال جذاب و پرهیجان، نیازمند تصویربرداری با کیفیت بالا و زمینی مناسب برای ارائه یک بازی تماشایی است، به نظرمی‌رسد ورزشگاه اراک در این زمینه نیز با کمبودهایی روبه‌رو است. اینها دلایلی است که عمدتاً از طرف استقلالی‌ها برای ایراد به میزبانی ورزشگاه اراک وارد می‌شود اما از سوی دیگر نیز سازمان لیگ به میزبانی موفق ورزشگاه اراک از دربی و همچنین دیدار سوپر جام

با اعلام رسمی سازمان لیگ فوتبال ایران، ورزشگاه اراک به عنوان میزبان دیدار فینال جام حذفی فوتبال ایران برگزیده شد. این مسابقه سرنوشت‌ساز، هشتم خرداد ماه برگزار خواهد شد. در حالی که در بسیاری از کشورهای صاحب فوتبال، فینال جام حذفی یک جشن بزرگ و رویدادی ملی محسوب می‌شود، انتخاب ورزشگاه اراک با ظرفیت تنها پانزده هزار نفر، سؤالات و انتقادات فراوانی را برانگیخته است.

یکی از مهم‌ترین دغدغه‌ها، ظرفیت محدود ورزشگاه در مقایسه با حجم بالای هواداران مشتاق به تماشای این دیدار است. تصور کنید در صورت حضور دو تیم پرتعداد در فینال، چه جمعیتی روانه اراک خواهد شد. آیا ورزشگاهی با ظرفیت ۱۵ هزار نفر، توان میزبانی از این حجم از تماشاگر را دارد؟ یا توجه به تجربه حضور پرشور هواداران در دیدارهای قبلی، به نظرمی‌رسد احتمال هجوم تماشاگران بیشتری در قیاس با کنجایش ورزشگاه وجود دارد. در این صورت، باید منتظر ماند و دید، سرنوشت هوادارانی که پشت درهای بسته ورزشگاه باقی می‌مانند، چه خواهد شد؟

آیا مسئولین به عواقب حضور این جمعیت سرگردان



باشگاه پروازی!

مشاهیر

پائولینو آلکانتارا؛ ستاره‌ای که قبل از لامین یامال بود



سرمربی تیم ملی اسپانیا شد. پس از وجود همه افتخارات، آلکانتارا درگیر جریانات سیاسی هم شد اما همچنان جایگاهش در تاریخ فوتبال محفوظ باقی‌مانده است. قیفا در سال ۲۰۰۷ او را به عنوان بهترین بازیکن آسیایی

را رقم زد؛ رکوردی که تا سال‌ها دست‌نیافتنی باقی‌ماند. او در دوران حضورش در بارسا، با ۳۹۵ گل در ۳۹۹ بازی، بهترین گلزن تاریخ باشگاه شد؛ رکوردی که فقط لیونل مسی توانست آن را بشکند.

آلکانتارا که تحصیل در رشته پزشکی را هم‌زمان با فوتبال دنبال می‌کرد، مدتی به فیلیپین بازگشت و در آنجا برای تیم ملی این کشور بازی کرد. پس از بازگشت به بارسلونا، دوران طلایی‌اش ادامه یافت و به همراه تیم، هفت قهرمانی و چندین جام دیگر کسب کرد. ضربات پرقدرد و آونقدر شهرت داشت که لقب «تور پاره‌کن» را به او دادند.

پس از خداحافظی از فوتبال در ۳۱ سالگی، به طبابت روی آورد و مطب شخصی‌اش را راه‌اندازی کرد. بعدها مدتی ریاست باشگاه بارسلونا را بر عهده گرفت و حتی برای مدتی کوتاه

در روزهایی که لامین یامال با سن و سال کم در ترکیب بارسلونا می‌درخشید، هواداران فوتبال شاید فکر کنند با پدیده‌ای بی‌سابقه روبه‌رو هستند اما نگاهی به تاریخ این باشگاه نشان می‌دهد بیش از صد سال پیش، بازیکنی با مسیری شبیه به یامال ظهور کرد؛ نابغه‌ای با ریشه‌های آسیایی-اروپایی به نام پائولینو آلکانتارا. آلکانتارا در سال ۱۸۹۶ در فیلیپین به دنیا آمد؛ فرزند مادری فیلیپینی و پدری اسپانیایی بود و هم‌زمان با آغاز انقلاب فیلیپین، خانواده‌اش به اسپانیا مهاجرت کردند و در بارسلونا ساکن شدند. همین کوچ سرنوشت‌ساز، جرقه‌ای بود برای آغاز افسانه‌ای فوتبالی.

پائولینو در ۱۵ سالگی پیراهن تیم اصلی بارسلونا را بر تن کرد و با زدن سه گل در نخستین بازی رسمی‌اش، جوان‌ترین هت‌تریک تاریخ فوتبال

فضای مجازی



همش سرت تو گوشیه

ارلینگ هالند بخش قابل توجهی از وقت آزاد خودش را در فضای مجازی می‌گذراند و ارلینگ هالند یکی از بازیکنانی است که در اسنپ‌چت فعالیت زیادی دارد. او پس از پیروزی منچسترسیتی مقابل فولام و قطعی شدن حضور تیمش در فصل ۲۰۲۵-۲۶ لیگ قهرمانان اروپا، داخل رختکن وارد اسنپ‌چت شد و عمر مرموش را هم نشان داد و خطاب به او نوشت: «تا حالا کسی را ندیده بودم که اینقدر سرش داخل گوشیه باشد!»



واکنش تند هادی چوپان به سیاه‌نمایی‌ها در مورد ایران

هادی چوپان در استوری اینستاگرامی نوشته: اگر ادعا دارید، به نفع مردم و جوانان قدم بردارید و از استعدادها و افتخارات مردم صحبت کنید. جنبه میکروفن و تریبون و دعوت به یک جشن را داشته باشید و مثبت حرف بزنید.

این اظهارات هادی چوپان در فضای مجازی بازتاب زیادی داشته و بسیاری آن را پاسخی صریح به روند رو به افزایش سیاه‌نمایی در برخی آثار هنری دانسته‌اند.



استوری جلال الدین ماشاریوف: همه چیز دروغ است

جلال‌الدین ماشاریوف با انتشار یک استوری مدعی شد همه‌چیز دروغ است! این در حالی است که مجتبی جباری بعد از بازی با نفت آبادان به خبرنگاران گفت که ماشاریوف از نظر بدنی عقب است. مشخص نیست بازیکن ازبکی تیم استقلال به چه منظور چنین استوری را در آستانه فینال حذفی منتشر کرده است.