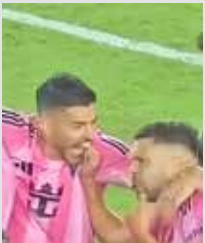


ایران ورزش

- روزنامه ورزشی صبح ایران
- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیرعامل مؤسسه فرهنگی و مطبوعاتی ایران: علی متقیان
- تلفن: ۱۴ ۸۸۵۰۴۱۱۳ • نمابر: ۸۴۷۱۱۷۳
- لیتوگرافی و چاپ: مؤسسه فرهنگی و مطبوعاتی ایران
- سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ - ۸۸۵۰۱۳۰۰ - ۸۸۷۴۶۵۸۳
- امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰ - ۸۸۷۴۱۹۵۴
- نشانی: تهران، خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵



عادت بد ترک نشد؛ سوارز دوباره گاز گرفت!

دست متعلق به یکی از بازیکنان حریف است که کنار او ایستاده است اما در واقع، این دست متعلق به آلبا بود و این مدافع چپ پس از آن دردی را احساس می‌کرد، در حالی که اولیویه ژیرو نیز او را گرفته بود. در نهایت، این مسابقه با برتری ایونروویچ به پایان رسید و آنها در مجموع دو بازی گاز گرفت. به‌نظر می‌رسید که او تصور کرده این

در جریان دیدار برگشت مرحله یک‌چهارم نهایی جام قهرمانان کونکاکاف به مصاف لس‌آنجلس اف‌سی درگیری به وقوع پیوست و اتفاقاً رقم خورده که به نظر می‌رسید سوارز دوباره بازیکنی را گاز گرفته است. سوارز دستی را روی قسمت بالای سینه‌اش احساس کرد و برای لحظه‌ای آن را گاز گرفت. به‌نظر می‌رسید که او تصور کرده این



همه چیز از فاجعه تاریخی هیلزبورو

هیلزبورو؛ زخمی التیام‌ناپذیر بر پیکر فوتبال انگلیسی

سخنرانی رسمی در مجلس عوام، از «بی‌عدالتی مضاعف» در حق کشته‌شدگان عذرخواهی کرد. هیأت متصفه در سال ۲۰۱۶ به این نتیجه رسید که اشتباهات پلیس و خدمات آمبولانس در مرگ قربانیان این فاجعه نقش داشته است.

پلیس یورک‌شر جنوبی روایتی دروغ برای فرار از قبول مسئولیت اشتباهاتش ساخت و در عوض هواداران لیورپول را مقصر این فاجعه دانست. این تراژدی که در آن بیش از ۷۰۰ نفر نیز مجروح شدند، بیشترین تلفات جانی در تاریخ ورزش بریتانیا را رقم زد.

دیوید داکنفلد، فرمانده پلیس در روز مسابقه در سال ۱۹۸۹، به قتل عمد فاحش در سال ۲۰۱۷ متهم شد. اما در سال ۲۰۱۹ طی یک محاکمه

در مجادله تبرئه شد. افسران بازننشسته دونالد دنتون و آلن فاسترو وکیل سابق نیروی نظامی پیتر متکالف که متهم به اصلاح اظهارات برای به حداقل رساندن کاهش سهم مسئولیت پلیس یورک‌شر جنوبی بودند، پس از اینکه قاضی اعلام کرد هیچ پرونده‌ای برای آنها وجود ندارد، از اتهاماتی مبنی بر انحراف مسیر عدالت مبرا شدند.

میراث هیلزبورو؛ تغییرات و یادآوری

فاجعه هیلزبورو، تغییری اساسی در طراحی و مدیریت ورزشگاه‌های انگلیس ایجاد کرد. فتن‌ها برای همیشه از ورزشگاه‌ها برداشته شدند و باشگاه‌ها ملزم شدند تا جایگاه‌های نشسته برای هواداران ایجاد کنند تا از تکرار چنین حوادث تلخی جلوگیری شود.

در سالروز این اتفاق تلخ، باشگاه‌های مختلف ورزشی، رقابت را کنار می‌گذارند و با ارسال پیام‌های تسلیت به باشگاه لیورپول، همدردی خود را ابراز می‌دارند. سکوت یک دقیقه‌ای، سر دادن شعار «You'll Never Walk Alone» و برافراشتن پرچم‌های لیورپول، یادآور درد و رنج هیلزبورو و تعهد به یادآوری قربانیان است.

بیرون از زمین بازی، مسابقه‌ای هولناک برای بقا در جریان بود. هواداران با بالا رفتن از هم‌دیگر و فنس‌ها، برای فرار از له شدن و خفگی تلاش می‌کردند. تلاش برای تنفس، برای رهایی، برای زندگی، اما برای بسیاری خیلی دیر بود.

بعد از فاجعه؛ دروغ، انکار و مقاومت

در ساعات و روزهای پس از فاجعه، انگشت اتهام به سوی تماشاگران لیورپول نشانه رفت. دولت و پلیس، دلیل این تراژدی را «زدحام جمعیت و آوباش‌گری تماشاگران لیورپولی» اعلام کردند. این اتهام، چهار سال پس از فاجعه هیسبل در دوش هواداران لیورپول سنگینی می‌کرد و زخمی مضاعف بر پیکرشان می‌زد. حتی ژاک جورج، رئیس وقت یوفا، هواداران لیورپول را «هیولا» نامید اما شاید دردناک‌ترین و آسیب‌زننده‌ترین واکنش، تینر روزنامه سان بود که تنها چهار روز پس از حادثه، با دروغ‌پراکنی و تهمت، خشم و نفرت را در شهر لیورپول و شمال‌غرب انگلستان پس از حادثه، با دروغ‌پراکنی و تهمت، خشم و نفرت را در شهر لیورپول و شمال‌غرب انگلستان شعله‌ور ساخت. این گزارش که به دروغ، هواداران را مقصر فاجعه معرفی می‌کرد برای همیشه روابط این روزنامه با شهر لیورپول را تخریب کرد.

دهه‌ها در جست‌وجوی حقیقت و عدالت

سال‌ها طول کشید تا پرده از دروغ‌ها برداشته شود و حقیقت آشکار شود. خانواده‌های قربانیان، با پشتکار و عزمی راسخ، به مبارزه برای اثبات بی‌گناهی عزیزان‌شان ادامه دادند. جلسات حقوقی، تحقیقات و بازرسی‌های متعدد انجام شد و سرانجام، حقیقت کم‌کم نمایان شد؛ فاجعه هیلزبورو نه یک حادثه، بلکه نتیجه بی‌کفایتی، سهل‌انگاری و دروغ‌پردازی مقامات بود. ۲۳ سال طول کشید تا مشخص شود که هیلزبورو نه‌تنها فاجعه‌ای بزرگ در تاریخ ورزش بریتانیا، بلکه فاجعه‌ای عظیم در تاریخ قضایی این کشور نیز بوده است. دیوان عالی بریتانیا رأی به بی‌گناهی کشته‌شدگان حادثه هیلزبورو داد و دیوید کامرون، نخست‌وزیر وقت انگلیس در یک

گزارش

محمد رضا رحیم‌پور
روزنامه‌نگار

پانزدهم آوریل سال ۱۹۸۹، روزی که برای همیشه در تاریخ فوتبال و حافظه جمعی مردم انگلیس بویژه هواداران لیورپول حک شد. ورزشگاه هیلزبورو در شفیلد، میزبان نیمه‌نهایی جام حذفی بین لیورپول و ناتینگهام فارست بود، اما این مسابقه هرگز به پایان نرسید. آنچه رخ داد، فراتر از یک فاجعه ورزشی، یک تراژدی انسانی با ریشه‌های عمیق در بی‌کفایتی، سوءمدیریت و دروغ‌پردازی بود. ۹۶ هوادار لیورپول جان خود را از دست دادند و جامعه‌ای برای دهه‌ها در سوگ و جست‌وجوی عدالت فرو رفت.

روز حادثه؛ ازدحام، بی‌تدبیری و مرگ

جمعیت عظیمی از هواداران لیورپول از ظهر راهی ورزشگاه شده بودند، مشتاقانه منتظر تماشای بازی بودند اما ورودی‌های کوچک و قدیمی سکوی غربی، گلوگاهی ایجاد کرد که خیلی زود به یک تله مرگبار تبدیل شد. ازدحام جمعیت لحظه به لحظه افزایش می‌یافت و در کمال تعجب، هیچ پلیسی برای هدایت هواداران به سمت سایر قسمت‌های ورزشگاه حضور نداشت.

تصمیم ناگهانی و غیرمنتظره پلیس برای گشودن یکی از دروازه‌های خروجی، به جای حل مشکل، فاجعه را تسریع کرد. سیلی از جمعیت به سمت داخل ورزشگاه هجوم برد، بی‌خبر از اینکه در حال له کردن افرادی هستند که در نزدیکی فتن‌ها ایستاده‌اند. در این شرایط بحرانی، حضور حتی دو نیروی اسب‌سوار پلیس می‌توانست به عنوان سدی جلوی ورود جمعیت را بگیرد، اما این حداقل تدبیر نیز اندیشیده نشده بود.

ری لوئیس، داور مسابقه تنها پنج دقیقه پس از آغاز بازی به توصیه پلیس آن را متوقف کرد. اما در

گزارش تصویری

نشاط اجتماعی در پارک ملت

گروه ورزشی
بنی‌آدم زیر
نظر امیرنعمت
بنی‌آدم با سابقه
بیش از ۵۰
سال ورزش
صبحگاهی و
همگانی، هر روز
صبح از
ساعت ۸ تا ۷
در میدان
کوچک ضلع
شرقی بوستان
پارک ملت تهران
ورزش می‌کنند.
ورزش گروهی
صبحگاهی به
برنامه روزانه
بسیاری از مردم
تبدیل شده که به
نشاط، شادابی و
سلامت جسمی
وروحی افراد
کمک بسیاری
می‌کند.



در حاشیه



مسی رکورد حضور تماشاگر

در شیکاگو را شکست

محبوبیت مسی در آمریکا همچنان ادامه دارد. در بازی شیکاگوفایر مقابل اینترمیامی که در هفته هشتم لیگ MLS سال ۲۰۲۵ برگزار شد، با وجود اینکه بازی با تساوی بدون گل به پایان رسید، اما تیم شیکاگویی حالامی‌تواند به یک رکورد جدید تماشاگر در ورزشگاه سولجرفیلد افتخار کند.

این اولین بازی بود که لیونل مسی از زمان پیوستنش به اینترمیامی در نیمه دوم سال ۲۰۲۳، در این ورزشگاه بازی کرد. به همین دلیل، همه هواداران فرصت تماشای بازیکنی را داشتند که برای بسیاری بهترین فوتبالیست تاریخ است. شماره ۱۰ افسانه‌ای، پیش‌تر به دلیل مشکلات جسمانی و مصدومیت منج‌پا، دو فرصت بازی در این ورزشگاه را از دست داده بود. جذاب‌ترین نکته دیدار روز یکشنبه در سولجرفیلد این بود که هواداران مسی، فوتبال و این دو تیم MLS، یک رکورد تاریخی تماشاگر برای شیکاگوفایر رقم زدند. با حضور ۶۲۳۵۸ تماشاگر در ورزشگاه، این تیم به بالاترین آمار تماشاگر خود دست یافت و بدون شک، ستاره آرژانتینی نقش بزرگی در تحقق این امر داشت.



تونالی از اعتیاد رها شد

روزنامه کوریره دل‌اسرا با گابریله سانی به‌عنوان مدیر بخش روانپزشکی بالینی و اورژانس در بیمارستان پولیکلینیکو و همچنین استاد دانشگاه کانولیکا دل‌ساکرو کوره که مسیر درمان ساندرو تونالی را شرح داد، مصاحبه‌ای انجام داد که حالا توجه بسیاری از فوتبالدوستان ایتالیایی را به خود جلب کرده است. بحث اعتیاد این بازیکن به شرط‌بندی به موضوعی بحرانی برای او و همچنین فوتبال ایتالیا تبدیل شد اما حالا شرایط عوض شده است. سانی در این باره گفت: «وقتی ساندرو را ملاقات کردم، پسری بااستعداد بود و حالا مردی ارزشمند است؛ آزاد از زنجیر اعتیاد. من از اکتبر ۲۰۲۳ که او برای برنامه درمانی به من مراجعه کرد، پیگیر پرونده‌اش شدم. به مدت یک سال، هفته‌ای سه یا چهار بار جلسات نظامی داشتم تا ریشه مشکل اعتیاد به قمار را برطرف کنیم. او به شجاعت با این تجربه‌ای که از سرگردانده بود، روبه‌رو شد. او یک الگوی بزرگ است برای تمام کسانی که از همین اختلال رنج می‌برند. دیدن یک شخصیت اسطوره‌ای که زمین می‌خورد، اعتراف می‌کند و سپس دوباره بلند می‌شود، الگویی است که ارزشش بیش از هزار کتاب است.»



عکس خواننده معروف روی

پیراهن بارسا برای ال‌کلاسیکو

باشگاه بارسلونا بار دیگر قصد دارد در بازی ال‌کلاسیکو برگشت لالیگا مقابل رئال مادرید در تاریخ ۱۱ می (۲۱ اردیبهشت)، لوگوی اسپاتیفای روی پیراهن خود را تغییر دهد. آخرین اطلاعات حاکی از آن است که رهبر آمریکایی، تراویس اسکات، برای قرار گرفتن روی پیراهن آبی‌وآلارای‌ها انتخاب شده است. تراویس اسکات، ۳۳ ساله، یکی از محبوب‌ترین رهبرها با طرفداران زیاد و یکی از پرشنوده‌ترین هنرمندان جهان است که با معیارهای مورد نظر بارسا و اسپاتیفای برای حضور روی پیراهن ال‌کلاسیکو همخوانی دارد. حضور او به‌عنوان یکی از حاضران جشنواره کوچ‌لادر یکشنبه گذشته، گواهی بر این ادعاست. روزنامه «دایریو آرا» گزارش داده که گزینه تراویس اسکات در نهایت بر دیگر گزینه‌ها، مانند خواننده بریتانیایی اد شیران، ترجیح داده شده است. در انتظار تأیید رسمی، تراویس اسکات ششمین هنرمندی خواهد بود که پس از دریک، روزالبا، رولینگ استونز، کارول جی و کلدپلی، روی پیراهن بارسا در ال‌کلاسیکو ظاهر می‌شود.