

خبر

شلیک دقیقه
نودی کین به قلب
تاتنهام

دوران پسا کونته تیم فوتبال تاتنهام با یک تساوی ناامیدکننده یک-یک در خانه اورتون آغاز شد. سفیدپوشان لندن که برای اولین بار پس از اخراج سرمربی ایتالیایی شان به میدان می‌رفتند، نشان دادند که شوک لازم به آنها برای تغییر روند قبلی وارد نیامده است. یک بازی نه چندان دلچسب و کم موقعیت تمام آن چیزی بود که تاتنهام در گودیسون پارک به نمایش گذاشت و حتی اخراج پرسروصدای عبدالی داکور به خاطر ضربه زدن به صورت هری کین و ۱۰ نفره شدن اورتون هم منجر به پیروزی سفیدهای لندن نشد. آنها اگرچه ۱۰ دقیقه بعد از ۱۰ نفره شدن اورتون، قفل دروازه‌ها را شکستند اما با وجود برتری عددی نتوانستند از برتری شان در نتیجه محافظت کنند. بازی برای اسپرز پایانی دراماتیک داشت. مایکل کین همان کسی که خطایش روی کریستین رومرو در محوطه جریمه اورتون پنالتی منجر به گل تاتنهام را رقم زد، یک تنه میهمان را به زانو درآورد. او ابتدا حرکتی انجام داد که خطای لوکاس مورا برای متوقف کردنش، برای او یک کارت قرمز به همراه داشت و به این ترتیب تاتنهام هم ۱۰ نفره شد. کین در دقیقه ۹۰ هم با زدن یکی از تماشایی‌ترین گل‌های فصل شکست خانگی نجات داد. به این ترتیب اورتون ۱۰ نفره‌ای که محکوم به شکست به نظر می‌رسید، به لطف جادوی مایکل کین یک امتیاز ارزشمند کسب کرد و چیزی که کار کین را بزرگتر جلوه می‌دهد این است که او در دسته مدافعان میانی گلزن لیگ جزیره نیست و با این حال زیباترین گل تمام دوران بازیگری‌اش را به ثمر رساند. برخلاف او که قهرمان اورتون‌ها شد، داکور به خاطر حرکت بچگانه‌اش اخراج شدن، از چشم هواداران تافی‌ها افتاد. او اما خوش شانس بود که هافبک برزیلی حریف، لوکاس مورا مایکل کین تنها ۵ دقیقه پس از ورود به میدان مستقیماً کارت قرمز گرفت تا عنوان بازنده میدان را از آن خود کند.

برنامه بازی‌ها

لیگ برتر انگلیس
چهارشنبه ۱۶ فروردین ۱۴۰۲
۲۲:۳۰ منچسترنایتد ... برنتفورد
۲۲:۳۰ وستهام نیوکاسل
جام حذفی آلمان
چهارشنبه ۱۶ فروردین ۱۴۰۲
۱۹:۳۰ نورنبرگ اشتوتگارت
۲۲:۱۵ لایپزیگ دورتموند
جام حذفی ایتالیا
چهارشنبه ۱۶ فروردین ۱۴۰۲
۲۲:۳۰ کرمنزه فیورنتینا
جام حذفی اسپانیا
چهارشنبه ۱۶ فروردین ۱۴۰۲
۲۲:۳۰ بارسلونا رئال مادرید

تابلو نتایج

لیگ برتر انگلیس
اورتون ۱ تاتنهام
لالیگا
والنسیا ۱ ایاکانو
سری آ ایتالیا
امپولی ۱ صفر لچه
ساولو ۱ اورتینو



لیونل مسی

در خروج یا کاهش دستمزد؟

لیونل مسی اگر قبول نکند که دستمزدش را به اندازه قابل توجهی کاهش دهد، مجبور به ترک پاری سن ژرمن خواهد شد. قرارداد فعلی مسی با پاریسی‌ها در ۳۰ ژوئن به پایان می‌رسد و این باشگاه هنوز با مهاجم آرژانتینی به توافق نرسیده است. به گزارش اکسپ این بازیکن ۳۵ ساله پس از جام جهانی به اقامت طولانی تری در پارک دوپرنس تمایل داشت، اما وضعیت در هفته‌های اخیر تغییر کرده است.



جرمی فریمپونگ

مذاکرات مثبت با یونایتد

منچسترنایتد مذاکرات بسیار مثبتی در مورد جذب جرمی فریمپونگ مدافع راست بایرلورکوزن در تابستان انجام داده است. شیاپین سرخ در حال حاضر آرون وان بیساکا و دیوگو دالوت را در اولدترافورد در اختیار دارند، اما از یک تن‌هاخ احساس می‌کند که به این بازیکن نیاز دارد. به گزارش اسکای مذاکراتی بین نمایندگان یونایتد و فریمپونگ صورت گرفته است و همه طرف‌ها مشتاق هستند تا توافقی انجام شود.



ماریو بالوتلی

دوران تو در ایتالیا به پایان رسیده!

به نظر می‌رسد دوران حرفه‌ای ملی ماریو بالوتلی به پایان رسیده است. مهاجم مرموز سابق منچسترسیتی، لیورپول و اینتر پس از به ثمر رساندن ۱۴ گل در ۳۶ بازی در این فصل، امیدوار بود پار دیگر به آتروزی بازگردد. مانچینی که در سیتی و اینتر با او کار کرده در پاسخ به این سؤال که آیا بالوتلی هنوز در فکرتش است به خبرنگاران گفت: «فکر می‌کنم این فصل بسته شده است.»

داستان سرود بارسلونا و رئال مادرید

نمادی برای تاریخ، ارزش‌ها و هویت



یالا مادرید. هیچ چیز دیگر نه، یالا مادرید. این سرود قبل از فینال لیگ قهرمانان سال ۲۰۱۴ در لیسبون که رئال مادرید ۴ بر یک اتلتیکومادرید را شکست داد، ضبط و بعد از بازی منتشر شد که در صدر آلبوم‌های موسیقی اسپانیا قرار گرفت. در ویدیوی همراه با موسیقی تمام بازیکنان تیم از جمله سرخیو راموس و کریم بنزما حضور دارند، هیچ لباس یکدستی وجود ندارد، مودریچ ژاکت پوشیده و آنچلوتی کت چرم اسپورت. در هر سه ایمنو در روزهای بازی در برنابئو اجرا می‌شود هرچند آخری که مربوط به سال ۲۰۱۴ است برای هواداران جوان جاافتاده است. رئال مادرید و بارسلونا شاید موفق‌ترین تیم‌های اسپانیایی در زمین فوتبال باشند اما مبارزه برای بهترین سرود باشگاهی منحصر به آنها نیست. دو غول سویل، سویا و رئال بتیس از مدعیان هستند. سرود رودخانه، برو به ویسنته کالدرون» را خواند با آنکه از سال ۲۰۱۷ اتلتیکو به متروپولیتانو رفته است. سرود دوم رئال با عنوان «ایمنوی سده» برای صدمین سال تأسیس باشگاه در سال ۲۰۰۲ ساخته شد و خواننده مشهور اپرا، پلاسیدو دومینگو آن را اجرا کرد اما چند بار از عبارت «یالا مادرید» در آن استفاده شده. آهنگ آن توسط تهیه کننده و آهنگساز مراکشی با عنوان رد وان که نام اصلی‌اش نادر خیاط است و سابقه همکاری با لیدی گاگا و نیکی مینای را دارد، ساخته شده.

سرود رئال هم خاص است: «تاریخ را ساختاید، تاریخ را می‌سازید چون هیچ کس نمی‌تواند در برابر میل به پیروزی شما مقاومت کند. از دور و از نزدیک، شما ما را به اینجا آورده‌اید. من پیراهنت را به تن می‌کنم، نزدیک قلبم. روزهای بازی‌ات برایم همه چیز است. تیر (لقب آلفردو دی استفانو) از چله رها شده و مادرید من در حمله است. مبارزه کن زیبای من، مادرید، مادرید، مادرید،

سرود از بارسا به‌عنوان باشگاهی برای همبستگی اجتماعی حرف می‌زدند. آن زمان اهمیت زیادی داشت. سرود برای اولین بار قبل از بازی دوستانه بارسلونا با تیم ملی آلمان غربی اجرا شد و تا به حال ادامه دارد.

درست مثل بارسلونا، رئال مادرید هم سرودهای مختلفی داشته با این تفاوت که سه سرود این تیم همچنان رواج دارد. سرود اصلی «یالا مادرید» در سال ۱۹۵۲ زیر نظر رئیس باشگاه، سانتیاگو برنابئو تنظیم و توسط خواننده محبوب پاپ، خوسه دی آگیلار اجرا شد. ترانه این سرود درباره یک پرچم سفید و تمیز است که نابود نمی‌شود و به تیمی اشاره دارد که از با تجربه‌ها و جوان‌ها ساخته شده. نمونه فعلی‌اش را می‌توان در ترکیب تونی کروس و لوکا مودریچ یا ادواردو کاماوینگا مشاهده کرد. آگیلار در سال ۱۹۷۴ برای تیم رقیب، اتلتیکومادرید سرود «برو به رودخانه، برو به ویسنته کالدرون» را خواند با آنکه از سال ۲۰۱۷ اتلتیکو به متروپولیتانو رفته است. سرود دوم رئال با عنوان «ایمنوی سده» برای صدمین سال تأسیس باشگاه در سال ۲۰۰۲ ساخته شد و خواننده مشهور اپرا، پلاسیدو دومینگو آن را اجرا کرد اما چند بار از عبارت «یالا مادرید» در آن استفاده شده. آهنگ آن توسط تهیه کننده و آهنگساز مراکشی با عنوان رد وان که نام اصلی‌اش نادر خیاط است و سابقه همکاری با لیدی گاگا و نیکی مینای را دارد، ساخته شده.

سرود رئال هم خاص است: «تاریخ را ساختاید، تاریخ را می‌سازید چون هیچ کس نمی‌تواند در برابر میل به پیروزی شما مقاومت کند. از دور و از نزدیک، شما ما را به اینجا آورده‌اید. من پیراهنت را به تن می‌کنم، نزدیک قلبم. روزهای بازی‌ات برایم همه چیز است. تیر (لقب آلفردو دی استفانو) از چله رها شده و مادرید من در حمله است. مبارزه کن زیبای من، مادرید، مادرید، مادرید،

تجربه خاصی است. استادیوم در حال پر شدن است و هواداران با هیجان روی صندلی‌های خود می‌نشینند. تیم‌ها آماده ورود به زمین می‌شوند. شال‌ها را بالای سر می‌گیرند و خوراکی‌هایشان را زمین می‌گذارند، برای لحظاتی تمام حواسشان به خواندن است، خواندن سرود باشگاه یا به قول خودشان ایمنو. هزاران نفر می‌خوانند، این آواز گویای تاریخ باشگاه است، ارزش‌ها و هویتش.

این سرودها چه برای رئال مادرید باشد، چه بارسلونا، چه سویا و چه والنسیا شاید بخش فراموش‌نشده‌ای کسان است که برای تماشای فوتبال به اسپانیا می‌روند. امشب در ورزشگاه «اسپاتیفا نومیپ» با گنجایش ۹۵۸۷۷ نفر هیجان‌انگیزترین سرودخوانی فوتبال اسپانیا دوباره جان می‌گیرد. «خروش بارسا» را طوری می‌خوانند که انگار از سال تأسیس باشگاه در ۱۸۹۹ بوده اما آن‌طور که به نظر می‌رسد این سرود قدیمی نیست و به گفته کارلس سانتاکانا تروس، استاد تاریخ معاصر دانشگاه بارسلونا در سال ۱۹۷۴ و در هفتاد و پنجمین سالگرد تأسیس باشگاه ساخته شده و سال آینده ۵۰ ساله می‌شود. این سرود جذاب و حماسی است: «همه استادیوم فریاد می‌کنند، ما هواداران آبی و اناری هستیم. مهم نیست از کجاییم، از شمال یا جنوب اما این پرچم همه ما را متحد و برادر کرده است. ما نامی داریم که همه می‌شناسند: بارسا، بارسا، بارسا. بازیکنان، هواداران و همه متحد و قوی هستند. سال‌های زیادی حمایت کرده‌ایم، برای گل‌های زیادی فریاد کشیده‌ایم و نشان داده‌ایم هیچ کس، هیچ کس نمی‌تواند ما را شکست دهد.»

تروس می‌گوید: «در سال ۱۹۷۴ به بارسلونا به‌عنوان باشگاهی جهانی با جایگاه امروزی‌اش فکر نمی‌کردند. مهاجرت زیادی از اندلس و کاستیا به کاتالونیا می‌شد و نویسندگان



یالا مادرید
ش
یان
سم؟

بارسلونا قبل از ال کلاسیکو سرنوشت‌ساز

ژاوی: هنوز از نظر من مادرید شانس اول رسیدن به فینال است

پس از آنچلوتی کنفرانس مطبوعاتی ژاوی برگزار شد و به سؤالات خبرنگاران پاسخ داد.

ژاوی، ریگی در کفش آنچلوتی؟

«نه، البته که نه. پیروزی در سه ال کلاسیکو آخر فردا چیزی به ما نمی‌دهد. این بازی یک جنگ متفاوت است، یک بازی دیگر. برد در این بازی برای مادرید بسیار خوب خواهد بود تا غرور و عزت نفس بیشتری کسب کند و همین قضیه کار را برای ما دشوار می‌کند.»

بیشتر از مادرید تشنه قهرمانی هستید؟

«دوست ندارم خودم را با آنها مقایسه کنم اما بله عطش برنده شدن و عناوین را داریم.»

لواندوفسکی چه چیزی دارد که بنزما ندارد؟

تیره شدن رابطه مادرید و بارسا؟

«برای من، هیچ چیز تغییر نمی‌کند. این یک رقابت ابدی است که باید برای آن احترام قائل شوید. هم مادرید و هم بارسلونا موظف به پیروزی هستند. موظف هستیم که در رقابت باشیم و اگر اشتباه کنیم، عذرخواهی می‌کنیم. یک جنگ فوتبال وجود دارد، نه چیز دیگر.»

شانس اصلی رسیدن به فینال در این بازی؟
«صحبت در مورد شانس اول بودن یا نبودن احساسی است. این احساس را به ما القا می‌کند که وقتی مقابل مادرید بازی می‌کنیم، شکست دادن آنها بسیار دشوار است. با وجود باخت ۱-۰، آنها همچنان از نظر من شانس اصلی رسیدن به فینال هستند. آنها در این بازی بیشتر از ما تحت فشار هستند.»

سؤال راحتی نیست. ما در مورد دو تا از بهترین مهاجمان جهان صحبت می‌کنیم. روبرت همانطور که ما می‌خواهیم بازی می‌کند، بنزما نیز بازیکنی است که در بسیاری از نقاط زمین ظاهر می‌شود. روبرت فیزیکی‌تر است، بنزما فوتبال بیشتری را برای شما تداعی می‌کند اما آنها یک شباهت بزرگ دارند و هر دو تفاوت‌ها را برای تیم‌های‌شان رقم می‌زنند.»

برد در سه ال کلاسیکو پیاپی؟

«آنها تمایل بیشتری برای انتقام دارند و با شجاعت بیشتری به میدان خواهند آمد. خطر نرسیدن به فینال در این بازی وجود دارد، آنها زخمی به این بازی می‌آیند اما مادرید همیشه رقابت می‌کند. این بازی جنگ دیگری است، ما باید ذهنیت خود را تغییر دهیم و رقابت کنیم. آسان نیست من یک بازی پیچیده را تجسم می‌کنم.»