

ستاره

تصاویر دیده نشده
از ۴۰ سال گذشتهمستند بکام روی
آنتن نتفلیکس

نتفلیکس اعلام کرد در حال کار روی مستند زندگی و حرفه اسطوره انگلیس و منچستر یونایتد، دیوید بکام است.

بکام ۴۷ ساله در حال انجام مصاحبه های لازم برای ساخت این مستند است که روی دوران کودکی متوسط او در شرق لندن تمرکز دارد و اینکه چه عواملی باعث شد او یک فوق ستاره شود.

این مستند همچنین فیلم ها و تصاویر دیده نشده ای از ۴۰ سال اخیر بکام را به نمایش می گذارد و اطلاعات زیادی در مورد خانواده، دوستان و کسانی که باعث شدند دوران حرفه ای او در زمین فوتبال و بیرون آن شکل بگیرد، در اختیار بینندگان می گذارد.

برای این مستند که به صورت سریال پخش می شود، هنوز نامی انتخاب نشده و تاریخ انتشار آن نیز مشخص نشده است.

کارگردان این فیلم فیشر استیونس است که در سال ۲۰۱۰ اسکار مستند را به خود اختصاص داد و سابقه ساختن مستند زندگی لئوناردو دی کاپریو را دارد. جان بتسک نیز تهیه کننده این فیلم است که سابقه دو جایزه اسکار را دارد. کمیانی تلویزیونی بکام با نام استودیو ۹۹ در تهیه این سریال با ونچرلند همکاری دارد.

کاپیتان سابق سه شیر در یک پست اینستاگرامی مشترک با نتفلیکس نوشت: «خیلی هیجان زده ام که با همکاری نتفلیکس سریال مستندی از زندگی و حرفه ام را کار می کنم. این سریال آرشو دیده نشده ای دارد، داستان های گفته نشده ای در آن می شنوید از کسانی که بخشی از سفر من در طول این سال ها بوده اند. کارگردان و تهیه کننده این مستند دو برنده اسکار است. آن را از استودیو ۹۹ ببینید.»

بکام این پست را با عکسی از خودش همراه با پیراهن منچستر یونایتد منتشر کرده، یکی از دوران کودکی اش و دیگری از حال تا به هوادارانش نشان دهد انتظار چه چیزی را از این مستند داشته باشند.

گفته می شود بکام که اولین گام های خود در ورود به فوتبال حرفه ای را در آکادمی تاتنهام برداشت، با دیدن مستند «رقص آخر» انگیزه ساختن مستندی درباره خودش را پیدا کرده. این مستند ۱۰ قسمتی به زندگی و دوران حرفه ای اسطوره NBA مایکل جردن پرداخته است.

ستاره ای که دی جی دیزل شد!

اونیل: تأثیرگذارترین بسکتبالیست تاریخ NBA هستم

شکیل اونیل را همه به خاطر سابقه درخشانش در بسکتبال می شناسند اما او مدتی است که در صنعت موسیقی و جشنواره های موسیقی الکترونیک هم برای خودش اسم و رسمی به دست آورده است. سلطه شکیل بر سن و اجرا در همان حدی است که در زمین بسکتبال او را به یکی از نامداران تاریخ ورزش تبدیل کرد. البته شهرتی که او به قول خودش از «تأثیرگذارترین بازیکن تاریخ NBA» بودن داشت کمک زیادی کرده که حالا به یک دی جی معروف تبدیل شود و شهرت او با لقب جدیدش «دی جی دیزل» روز به روز بیشتر هم می شود. اونیل در گفت و گو با نشریه مارکای اسپانیا تأکید کرد که می خواهد به ماجراجویی جدیدش ادامه دهد و همانقدر موفق باشد که در زمین بسکتبال موفقیت کسب کرد. گفت و گوی مارکا با شکیل اونیل را می خوانید:

در ۷ سال گذشته تو در بهترین جشنواره های موسیقی اجرا داشته ای. چه احساسی دارد که بدون تردید، بزرگترین دی جی دنیا باشی؟

من تقریباً در تمام جشنواره های بزرگ موسیقی بوده ام و با دی جی های بسیار زیادی هم ملاقات داشته ام. با قطعیت می توانم بگویم که به معنای واقعی بزرگترین دی جی دنیا هستم (از نظر جثه) اما هنوز در مسیر پیشرفت و تبدیل شدن به بزرگترین دی جی دنیا از نظر موسیقایی فاصله دارم. قطعاً این یکی از اهداف من است که به این جایگاه هم برسم و بی صبرانه منتظر آن روزی هستم که بتوانم با اقتدار بگویم که بهترین دی جی دنیا هستم.

کدامیک برای موفق شدن سخت تر است: NBA یا دنیای موسیقی؟

راستش تقریباً در یک سطح هستند. وقتی روی سن می روم تا اجرا کنم همانقدر تحت فشار قرار می گیرم که در بازی هفتم فینال NBA. آنجا هم هیچ جایی برای اشتباه کردن نداشته ام. در لحظه باید سریع ترین و بهترین تصمیم را بگیرم. موفق شدن در ورزش و موسیقی همیشه چالش بزرگی است. اگر این کار آسانی بود، همه موفق می شدند.

کدامیک پراسترس تر است: گرفتن امتیاز برتری تیم یا

یک پرتاب آزاد یا ساختن یک

موسیقی که پرطرفدار شود؟

باید با خودم روراست باشم. من هرگز در پرتاب های آزاد خیلی تبحر نداشتم و نقطه قوت من نبود. حدس می زنم که در مورد خودم، انداختن یک پرتاب آزاد خیلی چالش برانگیزتر باشد (خنده). این روزها در دنیا با لقب دی جی دیزل شناخته می شوی. فکر می کنی که اجراهای قابل قیاس با قیمت بالای این سوخت ارزشمند باشد؟

ای کاش که برندم به اندازه هزینه سوخت دیزل بالا بود. اگر این طور بود که در آسمان ها بودم! با این حال فکر می کنم که اگر شما از منظر محبوبیت و تقاضایی که برای تهیه بلیت کنسرت های ما وجود دارد به قضیه نگاه کنید، می توان گفت که برنند دی جی دیزل الان واقعاً با هزینه سوخت برابری می کند.

به نظرت چه کسی تأثیرگذارترین بازیکن تاریخ NBA است و در میان بازیکنان فعلی کدامیک تأثیرگذارتر است؟

من تأثیرگذارترین بازیکن تاریخ NBA هستم. من کسی بودم که مجبور بودم به قدرتش اعتراف کنند چون واقعاً یک آدم بزرگ و مسلط بودم. امروز NBA لیگ پرتاب کننده ها شده است. اگر بتوانی پرتاب های بلند بیندازی، کارت را خوب شروع کرده ای. به

همین دلیل هم فکر می کنم که استفن کری اکنون بزرگترین مشکل لیگ است. این پسر عملاً پرتابی را از دست نمی دهد. هر جایی توپ را به او بدهی داخل سید می اندازد.

فصل پیش فکر می کنی که کدام تیم قهرمان NBA شود؟ نظرت درباره نتیجه فینال میان بوستون سلتیکس و گلدن استیت وریرز چیست؟

از نظر من گلدن استیت وریرز مدعی اصلی قهرمانی بود. در این باره شک نداشتم. همه چیز همان طور پیش رفت که انتظار داشتم. وریرز مرا سرافکنده نکرد و کارشان را خوب انجام دادند.

در دوران بازی ات از سبک چه کسی بیشتر الهام می گرفتی؟

کریم عبد الجبار همیشه برای من یک الگوی بزرگ بود نه فقط به خاطر اینکه بازیکن لیکرز بود بلکه به خاطر اینکه یکی از بزرگترین، قوی ترین و دیوانه ترین قدرت ها در زمان خودش بود. من بازی هایش را تماشا می کردم و از او چیزهای زیادی آموختم. شاید زمانی که در لیگ بود، کلاً سه دقیقه با او حرف زده باشم. او یک بازیکن بی نظیر و تکرار نشدنی بود.



رونالدو

مقصد: اتلتیکو مادرید؟

گزارش ها حاکی از آن است که اتلتیکو مادرید و بایرن مونیخ همچنان گزینه خرید کریستیانو رونالدو را بررسی می کنند. چلسی به دنبال جذب این بازیکن نیست. از قرارداد رونالدو با یونایتد تنها یک سال باقی مانده است. این ملی پوش پرتغالی که قصد دارد فصل بعد در لیگ قهرمانان حاضر باشد، پیشنهاد یک باشگاه عربستانی را رد کرده. این باشگاه می خواست ۳۰۰ میلیون یورو خرج جذب و دستمزد رونالدو کند.



آنچلوتی

رنال دیگر بازیکن نمی خرد

کارلو آنچلوتی گفته که رنال مادرید در تابستان جاری، دیگر بازیکنی جذب نخواهد کرد. رنال تا حالا تنها انتقال دوبازیکن را قطعی کرده: آنتونیو رودیگر به صورت آزاد و اولین چوآمنی از موناکو. با وجود جدایی لوکا یوویچ، مارسلو، گرت بیل و ایسکو، مربی رنال می گوید: «من درباره خریدها صحبت نمی کنم، پیش تر حرفم را زده ام و گفته ام که دیگر کار ما تمام شده است. ما هیچ بازیکنی نخواهیم خرید و اوضاعمان خوب است.»



تورام

پی اس جی به دنبال پسر ستاره

پاری سن ژرمن قصد دارد خفرن تورام را جذب کند. کریستوف گالیه، مربی جدید پی اس جی، در نیس مربی تورام بود و دوست دارد این بازیکن را با خود به باشگاه تازه اش ببرد. خفرن پسر لیلیان، اسطوره فوتبال فرانسه است. برادر او، مارکوس هم در بوروسیا مونشن گلادباخ در آلمان بازی می کند. خفرن ۲۱ ساله که در خط میانی بازی می کند، پرورش یافته آکادمی باشگاه موناکو است.

ژاوی هفت بازیکن را نمی خواهد

نوکمپ را خلوت کنید

ژاوی هراندس مربی بارسلونا در نظر دارد در پنجره نقل و انتقالات تابستانی هفت بازیکن را واگذار کند. او مصمم است قبل از شروع فصل ۲۰۲۳-۲۰۲۲ تیم را در نقاط مختلف تقویت کند تا با رنال مادرید برای قهرمانی لیگ اسپانیا رقابت کند و دوباره جزو مدعیان قهرمانی اروپا قرار گیرد. در عین حال، ژاوی می داند به دلیل شرایط مالی بد باشگاه قبل از اینکه به دنبال اهداف خود در تیم های دیگر باشد، باید به فکر فروش بازیکنان مازاد تیمش باشد.

او پیش از این خلاص شدن از شر برخی بازیکنان را آغاز کرده به عنوان مثال فیلیپه کوتینیو بعد از حضور قرضی در استون ویلا مذاکراتی طولانی با بارسلونا داشت و در نهایت با ۱۷ میلیون پوند انتقال دائمی او به تیم لیگ برتری

مورد موافقت قرار گرفت. کلمان لنگله هم که بیش از صد بازی برای بارسلونا انجام داده بود، به صورت قرضی به تاتنهام رفت. بارسلونا همچنین برای دومین بار به همکاری با دنی آلوز خاتمه داد. او آذر گذشته به بارسلونا برگشت و ۱۷ بازی برای این تیم انجام داد در حالی که در دوره اول حضورش یکی از بهترین های این تیم بود و در موفقیت های سال های اخیر باشگاه نقش پررنگی داشت.

سان گزارش داده ژاوی حالا می خواهد هفت بازیکن دیگر را نیز در تابستان به تیم های دیگر واگذار کند. از جمله کسانی که انتظار می رود از نوکمپ بروند، تنو، ساموئل اومتیتی، مارتین برایت ویت و ممفیس دیپای هستند و روزنامه کاتالان اسپورت گزارش داده مربی بارسلونا

می خواهد هر طور شده سه نفر اول را از تیمش بیرون کند چون از نظر او این سه بازیکن مازاد بر نیازهای تیمش هستند. همچنین موندو دیورتیو گزارش داده اسکار مینگسا و ریکی پوچ که از آکادمی باشگاه به تیم اول رسیده اند دو خروجی احتمالی تیم در این تابستان هستند. بارسلونا همچنین ری مانای، مهاجم آلبانیایی خود را به وانفورد واگذار کرده است با آنکه این بازیکن ۲۵ ساله تجربه زیادی در ایتالیا و اسپانیا به دست آورده بود.

به ممفیس دیپای هم گفته اند در برنامه های ژاوی برای فصل بعدی جایی ندارد و برای همین انتظار می رود این مهاجم هلندی نیز در تابستان از تیم جدا شود. او در نیمه دوم فصل قبل از ترکیب اصلی تیم بیرون افتاد به خاطر

مصدومیت های متعدد و همچنین اضافه شدن بازیکنانی مثل فران تورس و پیر امریک اوبامیانگ. علاوه بر اینها، فرانکی دیونگ هم به انتقال به منچستر یونایتد نزدیک شده است. دو باشگاه در مورد انتقال این هافبک هلندی با رقم ابتدایی ۵۵ میلیون پوند که تا ۷۲ میلیون پوند قابل افزایش است، به توافق رسیده اند و حالا به خود بازیکن بستگی دارد که آینده خود را در کدام تیم ببیند.

با اضافه شدن رافینیای برزیلی به بارسلونا و تمدید قرارداد عثمان دمبله با این تیم، حالا لاپورتا رئیس باشگاه و مدیران و مجبورند چند بازیکن را به فروش برسانند تا با درآمد حاصل از فروش آنها تراز مالی باشگاه را در شرایط نرمال نگه دارند.

